

ભારતનાં જૈન તીર્થો

અને તેમનું શિષ્યસ્થાપત્ય

સંપાદક

સારાભાઈ મણિલાલ નવાણ

બિન. આર. એ. સી. (કે.કે.ન.)



પ્રકાશક-સારાભાઈ મણિલાલ નવાણ • નામજીવનસેવી ચોળ • અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૩૮૧૨ કિંમત ૨૦-૦-૦

ગ્રંથનામ ભારતનાં જૈન તીર્થો
અને તેમનું શિલાસ્થાપત્ય

વર્ગાંક ૫૩૪૪: ૪

ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય

સંપાદક

સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ

એચ. આર. એ. એસ. (લંડન)



પ્રકાશક

સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ • નાગજીભૂધરની પોળ • અમદાવાદ

વિ. સં. ૧૯૬૮ ઈ. સ. ૧૯૪૨

અંશસ્વામિત્વના સર્વ હક પ્રકાશને સ્વાધીન છે.

પ્રાસિરવાન

સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ - માંડવીની પોળમાં નામજીજીધરની પોળ - અમદાવાદ

જસો પ્રતમાં મર્યાદિત આ આવૃત્તિની
આ નકલ _____ મી છે.

૬૨૪૪ : જ

ગુજરાત વિધાયક મુદ્રણ
મુદ્રણ
ગુજરાતી ટ્રાપીસાઈટ-સંગ્રહ
૨૩૮૧૨

મુદ્રક - બચુભાઈ રાવલ - કુમાર પ્રિન્ટરી - રાજીવ રાણપુર - અમદાવાદ
પ્રકાશક - સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ - માંડવીની પોળમાં નામજીજીધરની પોળ - અમદાવાદ

સમર્પણ

શેઠ માણેકલાલ યુનીલાલ શાહ, જે.પી. ને

પ્રકાશકનું નિવેદન

મારા તરફથી ૧૯૩૨ની સાલમાં શરૂ કરેલ શ્રી જૈન પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર અન્ધાવલિના બાવીશમા પુષ્પ તરીકે અને મારી સાહિત્યોપાસનાના પુરા થતા દશમા વર્ષે એ ગ્રંથાવલિની આ અંતિમ સાહિત્યકૃતિ હું ગદેર જનતા સમક્ષ મૂકું છું.

મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિને વખતોવખત હિતેજન આપીને અને આમળ ને આમળ વધારે સુંદર અને સારાં પ્રકાશનો કરવાની પ્રેરણા આપનાર શેઠ માણેકલાલ યુનીલાલ શાહ જે. પી. નો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. મારી સાહિત્ય કૃતિઓ પૈકીની મોટા ભાગની કૃતિઓ તેમના મારા પ્રત્યેના સદ્ભાવથી પ્રેરણાને જે રીતે મેં તેઓથીના કરકમળમાં સમર્પણ કરી છે તેજ રીતે મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનું આ છેલ્લું પુષ્પ પશ્ચુ તેઓથીનાજ કરકમળમાં સમર્પીને દાલ દુરત માટે તો હું સાહિત્યક્ષેત્રમાંથી વિદાય લેવાની ઈચ્છા રાખું છું.

મારી ઈચ્છા તો યુગરાતના પુરાતત્વવિદ્ શ્રી જિનવિજયજીએ આ પુસ્તકના આશુખમાં દર્શાવ્યું છે તેમ ભારતભરનાં ખુલ્લેખૂણાંમાંના જૈનાશ્રિત રચાપત્રમણિઓ કમે કમે દશ ભાગમાં જનતા સમક્ષ મૂકવાની હતી. પરંતુ યુદ્ધકાળની બંધકર મોંઘવારીના આવા કાળમાં જૈન સમાજના શ્રીમંત વર્ગની આ વિષય તરફની હિપેક્ષાકૃતિના કારણે મારાં પ્રકાશનોનો જરૂરો વધી જવાને લીધે દાલ દુરતમાં તો આ પુસ્તિકા જનતા સમક્ષ મૂકીને બીજા ભાગોના વિચાર માંડીવાળીને દાલ દુરત તો સાહિત્યક્ષેત્રમાંથી ખસી ગઈ હતું.

વળી સંવત ૧૯૬૮ના આવાસ સુદી ૨ ને તા. ૨૬-૬-૪૧ના રોજ ભારતભરનાં જૈન યોતાંખર મૂર્તિપૂજકોની એકની એક પ્રતિનિધિ સંસ્થા શ્રીમાન શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી શરૂ કરવામાં આવેલ “જૈન ડિરેક્ટરી વિભાગ” નાં સંચાલનનું જવાબદારીભર્યું કામ મેં સ્વેચ્છાએ ઉપાડી લીધેલું હોવાથી મારી હવે પછીની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ એ “જૈન ડિરેક્ટરી” તૈયાર કરવાની જ રહેશે. એને અંગે પંજાબ, સિંધ, કચ્છ, મારવાડ તથા રાજપુતાનાના પ્રદેશના શહેરે શહેરમાં અને ગામડે ગામડે થતા પ્રવાસ દરમ્યાન મારા જોવામાં જે રચાપત્ર સચ્ચદિ આવી છે તે જોતાં તો મને એમ જ લાગે છે કે જ્યાં સુધી ભારતનાં ખુલ્લેખૂણે પથરાયેલા એ રચાપત્ર રશ્મિઓનાં પૂંજનું રક્ષણ કરવામાં આપણે કટિબદ્ધ નહિ થઈએ ત્યાં સુધી આપણે નવાં મંદિરો બંધાવી બંધાવીને જૈન સમાજ પર જોખમદારી વધારતા જ નહીએ છીએ. પેઢીના વહીવટદારોની ઈચ્છા તો ભારતભરનાં મંદિરોનો જીલ્લોદાર કરવાની છે જ; પરંતુ આ કાર્યક્ષેત્ર એટલું બધું વિસ્તૃત અને ટેકાણે ટેકાણે પથરાયેલું છે કે જ્યાં સુધી પ્રત્યેક જૈન અંધુ પોતાથી યથાશક્તિ બનતી મદદ તન મન અને ધનથી નહિ કરે ત્યાં સુધી આ કાર્ય પાર પાડી શકે તેમ નથી જ.

આ પુસ્તકમાં તીર્થોધિરાજ, શ્રી શંખજય, ગિરનારજી, તારંગજી, રાણકપુર, તલાજ, કંઈ-ગિરિ, સમેતશિખરજી, પાવાપુરીજી, લખનૌ, કલકત્તા, ક્ષત્રિયકુંડ, રાજગૃહી વગેરે વગેરે પ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થોનાં દેરાસરો તથા જિનપ્રતિમાઓનો બની શક્યો તેટલો સંગ્રહ આપવામાં આવેલો છે. તે પૈકીનાં કેટલાંક શ્રીમાન શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી, ધી યંચ મેન્સ જૈન સોસાયટી, હિંદી સરકારનું પુરાતત્વ સંશોધન ખાતું, વડોદરા સરકારનું પુરાતત્વ સંશોધન ખાતું, તેમજ ભાવનગરના “જૈન” પત્રની ઑફિસ તરફથી અને પુરાં પાડવામાં આવ્યાં છે, તેથી તે બધી સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓનો, જ્યોત્ષ્ઠો બનાવવા માટે કુમાર કાર્યોદય તથા ભારત પ્રેસેસ રજીડિઓનો અને આદિથી અંત સુધી છાપકામ સુંદર રીતે કરી આપવા માટે કુમાર કાર્યોદયનો આભાર માનવાની તક લઈ છું.

૧૧મી મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ તરફ દગેશાં વાત્સલ્ય જરી નજરે જોનાર પુરાતત્વવિદ્ શ્રી જિનવિજયજીએ આ ગ્રંથમાં પુરાતત્વન લખી આપવા માટે, તથા કલાપ્રેમીઓને આ ગ્રંથની પિછાન કરાવવા સારૂ મુરબ્બી શ્રી રવિશંકર રાવળે સખી આપેલી પ્રસ્તાવના માટે તેઓશ્રીનો પણ હૃદયસ્પર્શકરણપૂર્ણ આભાર મળતું છે.

આ પુસ્તકમાં આપેલાં ચિત્રો જૈનોનાં પૂજ્ય તીર્થંકર દેવોની મૂર્તિઓનાં અધિશાયક દેવોની મૂર્તિઓનાં તેમજ જૈનોનાં પવિત્ર સ્થાપત્યોનાં હોવાથી અને પ્રકાશક પોતે પણ જૈન હોવાથી આ પુસ્તકમાંનાં કોઇ પણ ચિત્ર અથવા સ્થાપત્યનો કોઇપણ પ્રકાશકની પરવાનગી વગર જો તે કાર્ય માટે નહિ કરવા માટે આમદબારી વિનંતિ છે.

આ પુસ્તકની માત્ર યસોજ નકલો છપાવવામાં આવેલી છે તેથી પ્રકાશકની પડતર કિંમત પણ પ્રકાશકના હાથમાં આવે તેમ નહિ હોવા છતાં પણ જૈન ધર્મીઓને પ્રાતઃ સમયે જુઠાંજુઠાં તીર્થોનાં એક જ સ્થળે દર્શન થઇ શકે તે માટે, તેમજ કલાપ્રેમી સભ્યોને જૈનાશ્રિત સ્થાપત્યકલાનો કાંઈક ખ્યાલ આવે તે માટે જ આ પુસ્તક છાપવામાં આવેલું છે; તેથી આ પુસ્તક ખરીદનાર દરેક સભ્યને તેને રખડતું મૂકીને અથવા બાં ત્યાં ફેંકી દઇને તેની આશાતના નહિ કરવા માટે વિનંતિ છે.

આશાવાક મણિસાલ નવાબ

નાગજીવરની ગોળ • અમદાવાદ

તા. ૧૫-૭-૪૨ • આપાદ સુદી ૨ ૧૯૬૮

જનતા સરજતીના ઉપાસક જૈન વિદ્વાનોએ ગત એ દહાસ વર્ષમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને ગ્રીક અનેક દેશભાષાઓમાં વિવિધ વિષયો ઉપર અનેકાનેક પ્રકારની ઉત્તમ સાહિત્યિક કૃતિઓનું સર્જન કરીને ભારતના જ્ઞાનભંડારમાં અનુપમ દાંડિ કરી છે અને જિજ્ઞાસુ જનસમાજને વિશિષ્ટ પ્રકારે વિદ્યાવિબુધિત યનાવવાની અખંડ ઉપાસના કરી છે, તેમ લક્ષ્યદિગ્ધાના આરાધક જૈન ધનવાનોએ પણ ભારતના અનેક પ્રદેશો, નગરો, ગ્રામો, પર્વતો અને જંગલોમાં નાના પ્રકારના સ્તૂપો, સ્તંભો, ચિત્રો, મંદિરો, દેવકુલો, વિહારો અને ધર્માગારો આદિના રૂપમાં અસંખ્ય સ્થાપત્યાત્મક કાર્તનોનું નિર્માણ કરીને ભારતીય સ્થાપત્યકલાના ઉત્કર્ષમાં અનન્ય પુતિ કરી છે અને બાવુક જનસમૂહના હૃદયોને પ્રભુભક્તિ અને પરમાત્મ-પ્રાર્થનામાં તદ્દલીન થવા માટે બન્ધ આશ્રય-સ્થાનો અને ઉપાસ્ત્રરૂપકોની રચના કરવામાં અનંત દ્રવ્યવ્યય કર્યો છે. ફર કાલના પ્રભાવે અને વિદેશી વિધર્મીઓના અત્યાચારે એ જૈન સ્થાપત્યનો ધણો ભાગ નષ્ટ કરી નાખ્યો છે છતાં આજે પણ જે કાંઈ વિદ્યમાન છે તે પોતાના સ્વરૂપમાં અસાધારણ અને અપરિમિત છે. એની મણુના કરવી કઠિન છે અને એનું મૂલ્યાંકન થવું અશક્ય છે. આખા ભારતવર્ષમાં વસતા જૈનો પાસે વર્તમાનમાં જે કાંઈ ધનસંપત્તિ હશે તેના કરતાં સૈકડો-હજારોમણી વધારે સંપત્તિના મૂલ્યવાળા આ વિદ્યમાન જૈન સ્થાપત્ય-અવશેષો છે. જૈનોનાં આ સ્થાપત્યાત્મક કાર્તનોનો સમુચ્ચય ભારતીય કલા, સંસ્કૃતિ અને સમૃદ્ધિનાં અદિતીય અસંકરણો છે. અખંડ ભારતની એ રાષ્ટ્રીય પૈતૃક સંપત્તિ છે. એ સંપત્તિનો પરિચય કરવો એ માત્ર જૈનનો જ નહિ પણ દરેક ભારતીય સંતાનનો ધર્મ અને અભિલાષ હોવો જોઈએ.

યુરોપ વગેરે દેશોમાં તો આવી દરેક સ્થાપત્યાત્મક રાષ્ટ્રીય સંપત્તિનો પરિચય કરાવનારી નાની-મોટી અનેક હેડયુકો (પુસ્તિકાઓ) અને આલ્બમ (ચિત્રસંગ્રહ) વગેરે બહુ જ સુંદર રીતે છપાવેલી હોય છે જેમાં ઐતિહાસિક અને કલા-પરિચાયક વિવેચનોત્રાણો વર્ણનો પણ સાથે આપેલાં હોય છે. આપણા દેશમાં હજી એ રીતે આપણી આ સ્થાપત્ય સંપત્તિની પ્રસિદ્ધિ કરવાનો પ્રયત્ન નથી થયો. સરકારના પુરાતત્ત્વ વિભાગ તરફથી આવી કેટલીક પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ શિલ્પ-ચિત્રાતિઓના વિષયમાં, આર્કિઓલોજીકલ વિભાગના રીપોર્ટો તેમજ પુસ્તકોમાં સચિત્ર વર્ણનો આપવામાં આવેલાં છે ખરાં, પરંતુ તે પુસ્તકો બહુ જ ભારે કીંમતનાં અને મોટાં કદનાં હોઈ સર્વ સાધારણના ઉપયોગની દૃષ્ટિએ તે નિરુપયોગી છે. ધણાં વર્ષો ઉપર કાંઈ યુરોપિયન કંપનીએ શત્રુંજયનાં કેટલાંક દર્યો અને મંદિરોનાં ચિત્રોનું એક સુંદર આલ્બમ પ્રકટ કર્યું હતું જે બહુ જ આકર્ષક હતું. તે પછી આવો કાંઈ પ્રયત્ન થયો હોય તો બહુમાં નથી.

આ દૃષ્ટિએ, જૈન સ્થાપત્ય અને જૈન ચિત્રશિલ્પની પ્રસિદ્ધિ માટે અનન્ય ઉત્સાહ અને અથાક પરિશ્રમ સેવનાર શ્રીયુત સારાબાઈ નવાળનો ‘ભારતનાં જૈનતીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય’ નામનો પ્રસ્તુત સંગ્રહ વધારી મેવા લાયક છે. ‘જૈન ચિત્રકદંપકુમ’ નામનું મૂલ્યવાન પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરીને સારાબાઈ નવાળે વિજ્ઞાનનેમાં સુખ્યાતિ મેળવેલી છે અને તે પુસ્તક દ્વારા જૈન ગ્રંથભંડારોમાં છુપાએલી અમૂલ્ય ચિત્રસંપત્તિનો વિદ્યવદ્વર્ગને કેટલોક અભિનવ પરિચય કરાવી, જૈન સમાજની પ્રશંસનીય સેવા ગમવી છે. સારાબાઈના ઉત્સાહ અપૂર્વ અને પરિશ્રમ પ્રચંડ છે. એમની ધ્વજા તો ભારતના ખુલ્લેપણમાં આવેલા દરેક જૈન મંદિર અને શિલ્પકૃતિને સુંદર રીતે પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાની છે. પણ એ કાર્ય, યથેષ્ટ સાધનવિહીન એક વ્યક્તિની શક્તિ બહારનું હોઈ, ‘શુભેચ્છાશક્તિયતનોયં’ એ ન્યાયાનુસાર એમણે લાલમાં આ એક સ્વલ્પ પ્રયત્નાત્મક પ્રસ્તુત સંગ્રહ પ્રકાશિત કરવાનો આર્થિક હિસોગ કર્યો છે ને યોગ્ય આવકારને પાત્ર છે.

ચિનનિચય

પ્રસ્તાવના

ભરતનાં જૈનતીર્થો અને તેમના શિલ્પસ્થાપત્યનો સંખ્ય અને પરિચય રજૂ કરીને તેના સંપાદકે યુગરાતની અનુપમ સેવા બજાવી છે. જૈન ધર્મોત્સાહીઓમાં પ્રાચીન કાળથી કળાપ્રેમ માટે કેટલો સદાગ્રહ છે તેનો પહેલો પરિચય કલ્પસૂત્રો તથા જૈન ધર્મનાં સચિત્ર ધાર્મિક પાઠગ્રંથોના ચિત્રો પરથી તૈયાર થયેલા જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ નામના પુસ્તકથી મળી ચૂક્યો છે. પરંતુ સ્થાપત્ય અને શ્રુતિકળાના અવશેષો વધુ સ્થાપી અને ટકાઉ સાધનોમાં રચાએલા હોવાથી ચિત્ર-કળા કરતાં ય પ્રાચીન કાળમાંથી તેની પરંપરાની સેરા મળી આવે છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે શુદ્ધ ધર્મની સાથેસાથ જ જૈનધર્મની શ્રુતિકળાનો ઉદય થયો છે. એટલે પ્રત્યેક સમયના ઉપદ્રવ્ય કલા સ્વરૂપોમાં તેનાં પશુ પ્રતીકો રચાતાં આવ્યાં છે.

ભારતવર્ષમાં શ્રુતિ અને વાસ્તુકળાનો પ્રારંભ ક્યારથી થયો તેનો શ્રેણીબદ્ધ ઇતિહાસ માર્ક નહીં કરી શક્યું નથી. પણ પ્રાચીન વેદીય સાહિત્યના દેવતાઓનાં સ્વરૂપોનાં વર્ણનો પરથી લાગે છે કે તેમની શ્રુતિઓનું કોઈ પણ પ્રકારનું અસ્તિત્વ હશે. ઈદ્ર, અગ્નિકા વગેરે સ્વરૂપો તો અભાપિ-પર્યંત પ્રાપ્ત છે એટલે સંભવ છે કે બૌદ્ધ તેમજ જૈન સંપ્રદાયને જે કાળે શ્રુતિ નિર્માણ કરવાની આવશ્યકતા લાગી હશે તે વખતે વિશ્વકર્માનાં કુશળ સંતાનો હરેક સ્થળે તત્પર હશે.

પાષાણયુગના કળાકારોએ પોતાના વીરો કે પિતૃઓની સ્મૃતિમાં વિચિત્ર આકૃતિવાળા ઊભા પદ્ધરો પૃથ્વીના જુદાજુદા ભાગમાં ખડા કંપી કતા અને આવી જ કોઈ વૃત્તિથી પ્રેરાઈ દેવસ્થાનોની જગ્યા પર સ્તંભો મૂકવાનો આરંભ પછીના વિહસિત યુગમાં ઉપજ્યો હોય તે સંભવિત છે. તે સાથે મનુષ્ય અને દેવોનાંની શ્રુતિઓમાં અમૂક અમૂક તદ્વાવત રાખવામાં આવ્યા છે.

ઇતિહાસકાળની સૌથી પુરાણી જે શ્રુતિઓ મળે છે તેમાં મમકના રાજવંશ શેશુનામવંશના રાજા અમ્બતશત્રુની મથુરા મુદ્રિયમમાં છે. એ શુદ્ધના સમકાલીન યુગની છે. ઈ.સ. પૂર્વે ૫૫૨માં તે અધિકાર પર આવ્યા અને ઈ.સ. પૂર્વે ૫૨૫માં મૃત્યુ પામ્યા. તે શ્રુતિની ઊંચાઈ ૮'—૮" છે. એ સિવાય અમ્બતશત્રુના પૌત્ર અન્નઉદીય (જેણે પાટલીપુત્ર વસાવ્યું હતું, અને જેનું મૃત્યુ ઈ.સ. પૂર્વે ૪૬૭માં થયું તે) તથા તેના એટા નંદીવર્ધન (મૃત્યુ ઈ.સ. પૂર્વે ૪૧૮) તે અંતેની શ્રુતિઓ પટણની પાસેથી મળેલી. હાલ તે કલકત્તા મુદ્રિયમમાં છે. આ ત્રણે શ્રુતિઓ એક જ શૈલીની છે અને માથુસથી પણ વધુ ઊંચાઈની છે. આ શૈલીનો વિકાસક્રમ ઈ.સ. પૂર્વે છઠી શતાબ્દિથી માનવો પડશે. એ શ્રુતિઓ બાવશ્રુતિઓ નથી. પણ જે વ્યક્તિની છે તેમનું જ વ્યક્તિ સ્વરૂપ તેમાં ખીલવવામાં આવ્યું છે. પ્રાચીનકાળના રિવાજનો એક ઉદ્દેશ એવો મળે છે કે મૃત્યુ બાદ રાજાઓની શ્રુતિ બનાવી તેને એક દેવકુલ (દેવળ)માં રાખવામાં આવતી અને ત્યાં તેની પૂજા કરવામાં આવતી. આ રિવાજમાં ઇજિપ્તના પીરામીડોમાં પોટેલા બાદશાહોની કબરોની ઝાંખી અસર નહિ હોય?

અને એવી પ્રેરણાએ શુદ્ધ અને જિનનાં નિવાસસ્થાનો તથા ઉપદેશસ્થાનોમાં વિકાસ અને ચિત્રો કરવાની પ્રણાલી આવી હશે. વિતરામી મહાપુરુષો પોતાની શ્રુતિઓ કે ચિત્રો કરાવી પૂજવાનું કહી ન જ કહે, પણ તેના ઉપદેશકોએ, સાધકોનાં મન સ્થિર કરી ધ્યાન દ્વારા આધ્યા-ત્મિક શ્રમિકા પર લાઈ જવાને આસનસ્થ યોગી સ્વરૂપો—શુદ્ધ બ્રહ્મવાન કે જિન બ્રહ્મવંતો—ની શ્રુતિઓ કલ્પવાનું અને તેની પ્રતિષ્ઠા કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું હશે. તેથી એ શ્રુતિઓમાં વ્યક્તિ-વિશેષ સ્વરૂપને બદલે બ્રહ્મનાત્મક આકૃતિઓ જ મુખ્યતઃ મળી આવે છે.

બીજી પ્યાન ખેંચે તેવી હકીકત, મૂર્તિઓનાં મંદિરા વિષે એ છે કે છુદ્ધ કે જિન ભગ-
વંતોની મૂર્તિઓના વિકાસ સાથે જ તેનો ઇતિહાસ સંકળાએલો નથી. આને મંદિરાનું જે વાસ્તુ-
સ્વરૂપ આપણે જોઈએ છીએ તેનો સંબંધ બૌદ્ધકાલીન સૂર્યો, વિહારો કે ચૈત્યો સાથે કેવી રીતે
મેળ ખાય છે તેનો તર્ક રસમય થશે.

બૌદ્ધ ધર્મને વેગ આપનાર સમ્રાટ અશોકના સમયના સૂર્ય અથવા ચુકામંડરો જ મળી
આવે છે. આ સૂર્યનિર્માણનો પ્રારંભ પશ્ચિમ વૈદિક કાળમાં લગ્ન અથવા મુળની ભરમ છપર જે
ગોળાકાર ટીમો કરી દેવામાં આવતો તેનો વિકાસ માત્ર છે. તેના આરંભિક રૂપમાં ઉલટા કટોરા
જેવા આકાર કરી છપર વચ્ચેવચ્ચ એક રક્ષા શેષવામાં આવતું અને તેના રક્ષણ માટે ચાર
તરફ ફરતી વાડ કરવામાં આવતી. જૈન સૂત્રોમાં અર્હંતોના સૂર્યોની ચર્ચા છે જે બૌદ્ધ ધર્મની પહેલાં
જૈન અર્હંતો માટે કરવામાં આવતા. બૌદ્ધ કે જૈન સૂર્યોમાં કંઈ પશ્ચિમ જાતનું અંતર નહોતું.

અશોકના સમયમાં છપરની આકૃતિમાં વિશેષતા એ થઈ કે સાદી વાડને બદલે ચારે તરફ
સરસ ધડતરવાળી વંડી બની અને છપર વૃક્ષને બદલે છત્ર આવ્યું. વંડીની ચારે દિશાએ ચાર
તોરણપ્રવેશો બન્યાં. આથી સ્થાનની ભવ્યતા વધી, પશ્ચિમ સૂર્યનું મૂળ સ્વરૂપ એનું એ રહ્યું.

આ સૂર્યો અને આજનાં બ્રાહ્મણ શૈલીનાં મંદિરાને કાંઈ પશ્ચિમ સંબંધ હોઈ ન શકે, કારણકે
મંદિરા મૂલતઃ નિર્મિત નહોતાં પશ્ચિમ દેવતાઓના નિર્મિતે બાંધવામાં આવતાં હતાં.

ગ્રામ્યોની રચના દુકામાં વિચારીએ તો એક મોટો ખંડ અને તેની ચારે તરફ નાનીનાની
ઝોરડીઓ હોય છે; એટલે કે બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મના પ્રવર્તક ત્રિરૂપ મહાત્માઓની કૃતિના જેવી જ
તેમાં સમગ્ર હોય છે. મોટો ખંડ છપરે કે વ્યાખ્યાન મંડપ અને નાની ઝોરડીઓ તેમના આરામ
કે સાધન અર્થે. ભગવાન છુદ્ધની મંદિરનું વર્ણન મળે છે તે પરથી એ વાતનું સમર્થન થાય છે.

મંદિરની બાંધણીને જો આ ગ્રામ્યો સાથે કાંઈ પશ્ચિમ સંબંધ હોય તો તે એટલો જ કે
આમળનો મંડપ દર્શનાર્થે આવેલા બહોળો માટે અને અંદરના નાનો ખંડ કે મર્મમંદિર દેવસ્થાન
તરીકે હોય છે. છતાં મંદિરવાસ્તુ બૌદ્ધ વાસ્તુથી ભિન્ન છે. ગ્રામ્યો અને સૂર્ય મહાકમ સંતોના વિચાર
કે નિવાસસ્થાન છે; મંદિર દેવતાઓનું નિવાસસ્થાન છે, તેથી તેની છપરનાં ચિખર વગેરે વૈભવનાં
નિર્દેશક છે. મંદિરપર્યાપ્ત્ય અશોકની પહેલાંથી પશ્ચિમ જાતનું આવેલું છે.

આણકમના અર્ધશાસ્ત્રમાં નગરમાં જુદાજુદા દેવતાઓ માટે મંદિર કેવાં કરવાં જોઈએ
તેનું વિધાન છે, એટલે કે આણકમની પહેલાંથી મંદિરની પ્રથા ચાલતી હતી. પાશ્ચિનિ (ઈ. સ. પૂર્વે
૮૦૦)ના સમયમાં કૃષ્ણપૂજા હતી અને ચંદ્રપૂજા કાળમાં પશ્ચિમ જાતની.

પશ્ચિમ વાતો પરથી બ્રાહ્મણ સંપ્રદાયના મંદિરવિધાનને એક પ્રાચીનતર સ્વતંત્ર વિકાસ
માનવાને કારણ મળે છે. મંદિરવાસ્તુનું સૌથી પ્રધાન અંગ છપર છે જે પર્વતો છપરથી ભેવામાં આવ્યું
છે. મેરુ, મંદર, કૈલાસ વગેરે પર્વતો દેવતાઓના મુખ્ય નિવાસ છે. તે સાથે પર્વતોમાં વસતા મંથવી,
કિન્નરો, અપ્સરાઓ આદિની સૃષ્ટિ પશ્ચિમ મંદિરમાં નિર્માણ પામી છે. બ્રાહ્મણ ગ્રંથોમાં તો ખાસ
કહેવામાં આવ્યું છે કે મંદિરો પર અપ્સરાઓ, સિદ્ધો અને નકશીઓ હોવી જ જોઈએ. આવાં
અલંકરણોનાં વાસ્તુમાં એવી ચુસ્ત રીતે પડી ગઈ કે વાસ્તુરચયિતાઓ તેને કાઢી જ ન શકતા.
એટલે ત્યારથી બૌદ્ધ અને જૈન સંપ્રદાયમાં પોતાનાં પવિત્ર સ્મૃતિચિહ્ન અનાવવાનો પ્રચાર થયો
ત્યારે પશ્ચિમ ભવનો અને મંદિરો પર એવા અલંકારો ન હોય તો તે પવિત્ર અને ધાર્મિક મનાતાં
નહિ. એ કારણે ત્યાગ અને સંયમની મૂર્તિઓની પૂજા કરવા માટે પશ્ચિમ અનેક વૈભવપૂર્ણ મંદિરો
અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. આથી મંદિરો અને સિદ્ધપર્યાપ્ત્ય બ્રાહ્મણ રૂપો જોતાં તેને કાંઈ એક જાતિ કે

સંપ્રદાયના અંત આવીશોવ રૂપે મૂલ્યતાં તેની કલાત્મકતા યથાર્થતા પામતી નથી. પ્રત્યેક મંદિર અને શિલ્પની રૂપભાવના તથા કારીગરી પ્રધાનતઃ તે કાળે દેશમાં મળી આવતા કુશળ કર્મકારોને જ આભારી છે. તેના આશ્રયદાતાઓ ધનિકો હોય કે ધર્મીયાર્થી હોય કે અન્ય કોઇ હોય, પણ કળા અને કારીગરીનું શ્રેય તો વિશ્વકર્મીનાં એ સંતાનોને જ ધટે છે, જેમણે અનેક સૈકાઓ વીત્યા છતાં, તેમને આશ્રય આપનારાઓનો પ્રભાવ અને ભાવનાવિભવ શિલ્પની અશબ્દ રૂપાવલિમાં અમર કર્યો છે.

ભારતના પ્રાંતે પ્રાંતે આ કળાવીરોની વેળા ખૂબ પાંગરેલી છે. ગિહારના જુવનેશ્વર અને કોણાર્ક, જુંદેલખંડનું ખજુરાહો, ઉત્તરચિની ને ધારાનગર, મથુરા, નાલંદા ને બનારસ તથા દક્ષિણના ચોલુક્ય, હોયશાહ અને ચોલ રાજ્યોની શિલ્પસમૃદ્ધિનાં અપૂર્વ વૈવિધ્યથી ભારત જગતનું આશ્ચર્ય બન્યું છે.

ગુજરાતનું સ્થાપત્ય અને શિલ્પ એ બધા અનેક રાજકીય અને ધાર્મિક પ્રવાહોનું પ્રૌઢ અને સમૃદ્ધ વારસદાર છે. પણ ગુજરાતની સાંસ્કૃતિક સરહદો આજની રાજકીય સીમાઓના આધારે ઓળખનારા જૂલ ખામ એવો સંભવ છે. તેથી કલાત્મકતામાં તેને રાજસ્થાની મંડળ કહેવામાં આવે છે. એટલે ગુજરાત, માળવા, મારવાડ ને મેવાડથી માંડીને છેક પૂર્વ ખાનદેશ સુધી ગણીએ એટલા પ્રદેશમાં એક જ પ્રકારની શિલ્પકલ્પના પ્રવર્તે છે. મોદેરા અને મંદ્રાવતીનો વારસો રાજ્યકુપુરમાં જીતરેલો દેખાશે, તો દેલવાડમાં તે આરસની ખાનદાનીબરી જોહોજલાલી ખતાવે છે. રૂઢ-મહાલયના ખંડેર પરની વૃત્ત કરતી મણ્યમૂર્તિઓ આજુ દેલવાડના સ્તંભો પર દેખાય છે. વીરમખામના મુનસર તળાવની આસપાસની હજાર શિવદેરીઓ અને નેત્રિનાથ મંદિર કે કહીબાઈના મંદિરમાંની ચોપાસની અનેક જિનમૂર્તિઓમાં સંપ્રદાયસ્વરૂપ જુદું હોવા છતાં આરાધના અને સાધનાનો પ્રકાર એકસરખો લાગશે. રંગમંડપો, પ્રવેશદારો, કમાનો આદિ બાહ્યજી, જિન, સ્વામિનારાયણ મઝે તે સંપ્રદાયનાં કરી તોપણ સોમપુરા વિશ્વકર્મીઓના હાથ બધે એક જ સરખા જણાશે.

આથી પ્રત્યક્ષ થાય છે કે શી સારાભાષા નવાબે આ શિલ્પસમૃદ્ધાયનાં ચિત્રો ગ્રામ કરી માત્ર જૈન કેમના સંસ્કારને જ જીવીપક સાધન આપ્યું છે એટલું જ નહિ, પણ તે સાથે સમગ્ર કલાકોશલ હિપાસક વર્ગ માટે ચિત્રદીપ પ્રકટાવ્યો છે. ગુજરાતના કારીગરોનાં ટાંકણાં અને કુશલતાને કાઢ લાગતો અટકાવવાનું બિરદ તો જૈન સંપ્રદાયે જ પાળ્યું છે. અને હિન્દી-આમ્રા બંધાયા પહેલાં છેક ચૌહા સૈકામાં અમદાવાદની અદિતીય સ્થાપત્યરચનાઓ કરનારા ગુજરાતમાંથી જ મળ્યા, તો તે જૈન મંદિરો બાંધનારાઓના જ પરિવારમાંથી. અને હજુ શું ગુજરાતના જ શિલ્પીઓએ રાજ્યકુપુર અને ચિરનારની મરામત કરી નથી?

શી સારાભાષાએ આ પુસ્તકમાં જે શિલ્પચિત્રો એકઠાં કર્યા છે તેમાં તેમણે બની શકે તેટલા પ્રાચીન કળાના નમૂના મેળવ્યા છે. એ જોયા પછી લાગશે કે બૌદ્ધકાલીન કળાના નમૂનાઓ મોટે ભાગે સામાન્યપ્રેરિત એક જ ટંકશાળની છાપવાળા છે, જ્યારે જૈન સંપ્રદાયના નમૂનાઓએ પ્રત્યેક પ્રાંતના કળાકારનો મોટા મનથી હિપયોગ કર્યો છે અને તેમને જિહાર આશ્રય આપ્યો છે. જૂનામહના હિપરકોટની યુદ્ધના સ્તંભો જોશે તો લાગશે કે તેને ગુજરાતના કોઇ સ્થાપત્ય સાથે શેવાહેવા નથી. બૌદ્ધ કાલની મૂર્તિઓ પણ ધણે ભાગે એક જ કેન્દ્રમાંથી મોઢલવામાં આવી હતી એવું જણાય છે. પણ જૈન શિલ્પરચનાઓ અને મૂર્તિઓના વિવિધ પ્રકારો ગુજરાતમાં જ ધડાયા છે એવું યાન મળે છે.

આ પુસ્તકની ચિત્રાવલિમાં શીયુત સારાભાષાનાં સ્વયંસંશોધન અને પ્રશ્નિની પણ કેટલીક ચિત્રપ્રતિમાઓ છે. એ બધું એકત્રિત કરવામાં, સંકલિત કરવામાં અને આવું પ્રકાશન કરવામાં તેમને કેવી સુસીખતો પડે છે તે મેં પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યું છે અને ગુજરાતની ધનાઢય કેમ પોતાના જ સંપ્રદાયની

અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય

સાંસ્કારિક સેવા ઉઠાવનાર સન્નિવર્તી સુયોગ્ય કદર કરે તે જોવા હું બહુ જ ઇતેભર છું. એમના જેવા કાર્યકર્તાને સારા સહાયકો, ફેરોઆદરો, ચિત્રાંકન કરનારા અને દ્રવ્યયોજના કરી આપનારા હોય તો તે યુગરાતની જૈન તેમજ હિંદુ પ્રજાને બહુ પશુ વિશેષ ઉપયોગી સેવા આપી શકે એવી બાવના સેવે છે. એ બાવના ઠાઠ દિવસ સફળ થાઓ.

‘આપણી ભૂતિકલા જેમાં આપણી યુગયુગની સંસ્કૃતિ અને આધ્યાત્મિકતાનો સંદેશ બરો પડ્યો છે અને જે સંસારના કલરો કોસ સુધી ફેલીફાલી હતી તે આજ આપણી દ્રષ્ટિમાં વસ્તુ થઈ ગઈ છે. આપણું કર્તવ્ય છે કે આપણે તેને બરાબર સમજીએ અને તેનું સંરક્ષણ તથા પુનરુત્થાપન કરીએ.’
(ભારતીય ભૂતિકલા)

—શ્રી રામકૃષ્ણદાસ

રવિરાકર મ. રાવળ

વિષયાનુક્રમ

પૃષ્ઠ	ચિત્ર	વિષય	પૃષ્ઠ	ચિત્ર	વિષય
૧	૧	હસ્તચિહ્નો અને આયુષી	૩૭	૩૭	શ્રી પાર્શ્વનાથજી(પૂરણચંદણ નહાર)
૨	૨, ૩, ૪	જીહ્વુદી જાતના આયામ-પરોની લકડીઓ-મથુરા	૧૭	૩૮	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-ગોડીજી-મુંબાઈ
	૫	ચરણપાદુકા "	૩૬	૩૯	ચિત્ર નં. ૩૮ની મૂર્તિનો પૃષ્ઠ ભાગ
૩	૬	શ્રી પાર્શ્વનાથજી "	૧૮	૪૦	શ્રી ઋષભદેવજી-ગોડીજી-મુંબાઈ
	૭	શ્રી ઋષભદેવજી "	૪૧	૪૧	ચિત્ર નં. ૪૦ની મૂર્તિનો પૃષ્ઠ ભાગ
૪	૮	શ્રી મહાવીરસ્વામી-કાનિયકુંડ	૧૯	૪૨	શ્રી જિનમૂર્તિ-પાટણ
	૯	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-રાજગૃહી	૨૦	૪૩	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-ચારુપ
૫	૧૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી "	૪૪	૪૪	શ્રી અવતિપાર્શ્વનાથજી-જિલ્લો
	૧૧	" -હાંક	૨૧	૪૫	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-ભાંડુક
૬	૧૨	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-અળરા	૪૬	૪૬	" "
	૧૩	અગ્રાતદેવી "	૨૨	૪૭	શ્રી નેમિનાથજી -શત્રુજય
૭	૧૪	શ્રી અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથજી-શ્રીપુર	૪૮	૪૮	શ્રી અમીતરા પાર્શ્વનાથજી "
	૧૫	શ્રી માણિક્યસ્વામીજી-કુપાકજી	૨૩	૪૯	શ્રી મહાવીરસ્વામીજી "
૮	૧૬	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-મથુરા	૪૦	૫૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી "
	૧૭	શ્રી જિનમૂર્તિ "	૨૪	૫૧	શ્રી ચાંતિનાથજી "
	૧૮	ખંડિત શ્રી જિનમૂર્તિ "	૫૨	૫૨	શ્રી બાદીશ્વરજી "
	૧૯	શ્રી જિનમૂર્તિ "	૨૫	૫૩	શ્રી સહસ્રરૂપા પાર્શ્વનાથજી "
૯	૨૦	શ્રી અળરાપાર્શ્વનાથજી-અળરા	૨૬	૫૪	શ્રી બાદીશ્વરજી "
	૨૧	યક્ષ યુગલ-મથુરા	૫૫	૫૫	શ્રી પુંડરીકસ્વામી "
	૨૨	હરિયૈગમેષિનાં સ્વરૂપો-મથુરા	૨૭	૫૬	શ્રી અભિનંદનસ્વામી "
	૨૩	શૃકર્ય યુગલ "	૫૭	૫૭	શ્રી અજિતનાથજી-તારંગા
૧૦-૧૧	૨૪	શ્રી જિનમૂર્તિ-મકુડી	૨૮	૫૮	શ્રી ચંદ્રમુદ્રસ્વામી-પ્રભાસપાટણ
	૨૫	" "	૫૯	૫૯	પાપાણ્ડી પંચતીર્થો-કંઠ્યગિરિ
	૨૬	શ્રી ઋષભદેવજી "	૬૦	૬૦	સહસ્રરૂપા પાર્શ્વનાથ-જેઠપુર
	૨૭	શ્રી પાર્શ્વનાથજી "	૬૧	૬૧	હાદાસાહેબ-ભાવનગર
૧૨	૨૮	કાશિસગીયાજી-પિંડવાડા	૬૨	૬૨	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-જેઠવાડા
	૨૯	શ્રી ઋષભદેવજી "	૩૦	૬૩	સમવસરજી-રાણપુરજી
૧૩	૩૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી "	૬૪	૬૪	શ્રી પાર્શ્વનાથજી "
	૩૧	" -વાંકાનેર	૬૫	૬૫	શ્રી પદ્માવતીદેવી-પાટણ
૧૪	૩૨	શ્રી ઋષભદેવજી-પ્રભાસપાટણ	૩૧	૬૬	શ્રી જિનમૂર્તિ "
	૩૩	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી અને અંબિકા	૬૭	૬૭	શ્રી ઋષભદેવજી "
૧૫	૩૪	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી	૬૮	૬૮	શ્રી જિનમૂર્તિ-તળાળ
	૩૫	શ્રી અંબિકાદેવી-પ્રભાસપાટણ	૬૯	૬૯	શ્રી પાપાણ્ડી ચોવીશી
૧૬	૩૬	શ્રી પાર્શ્વનાથજી(સારાભાઈ નવાબ)			-પ્રભાસપાટણ
			૩૩	૭૦	સહસ્રરૂપ-શત્રુજય

ખેડ	ચિત્ર	વિષય	ખેડ	ચિત્ર	વિષય
	૭૧	માદવો સહિત શ્રી નેમિન્દ્રચંદ્ર -શત્રુજય	૧૦૭	આવક આવિકા-તળાણ	
૩૪	૭૨	વીશ વિહરમાથુ જિન-રાણકપુર	૫૧	૧૦૮ આવક આવિકા-કંઠ્યાગિરિ	
૩૫	૭૩	શ્રી નંદીચરદીપ-ગિરનાર		૧૦૯ ધર્મરાગ-શત્રુજય	
	૭૪	વીશ વિહરમાથુ તીર્થંકર,,	૫૨	૧૧૦ દેરાસરના પૂર્વ મેધનાદ મંડપનો સ્તંભશેખ-રાણકપુર	
૩૬	૭૫	શ્રી મારુદેવા, ઋષભદેવ સહિત -શત્રુજય		૧૧૧ સદેવ, ધર્મરાગ, નકુળ	
	૭૬	હરિત પર મારુદેવા અને ભરતરાગ	૫૩	૧૧૨ દ્રૌપદી, ભીમ, આચાર્ય-શત્રુજય	
૩૭	૭૭	શ્રી અંગિકાદેવી-પ્રભાસપાટણ		૧૧૩ સદસદેવના પાર્શ્વનાથ-રાણકપુર	
	૭૮	ધાત્રીના કાલિસમીયા-ગિરનાર	૫૪	૧૧૪-૧૧૫ શ્રી રાણકપુરજીના બે સિલા- શેષો-રાણકપુર	
૩૮	૭૯	પદ્મપ્રયક્ષ	૫૫	૧૧૬ પૂર્વ મેધનાદ મંડપનો શેખ-રાણકપુર	
	૮૦	વિજયાપક્ષિણી		૧૧૭ અર્જુન, શ્રી કૃષ્ણ, રુકિમણી (?)	
૩૯	૮૧	શ્રી પાર્શ્વવક્ષ	૫૬	૧૧૮ ધરણ્યવિહાર-રાણકપુર	
	૮૨, ૮૩	શ્રી લક્ષ્મીદેવી-દીપ	૫૭	૧૧૯ ધરણ્યવિહાર-રાણકપુર	
	૮૪	ચોવીશ જિનમાતાનો પટ-ગિરનાર	૫૮	૧૨૦ ધરણ્યવિહાર-પૂર્વ આબુ-રાણકપુર	
૪૦	૮૫	શ્રી પાર્શ્વવક્ષ-પ્રભાસપાટણ	૫૯	૧૨૧ ધરણ્યવિહાર-પૂર્વ તથા દક્ષિણ આબુ-રાણકપુર	
	૮૬	શ્રી પદ્માવતીદેવી	૬૦	૧૨૨ ધરણ્યવિહાર-દક્ષિણ મેધનાદ મંડપ- નો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૧	૮૭	શ્રી અંગિકાદેવી	૬૧	૧૨૩ ધરણ્યવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- ની અંદરનો દેખાવ-રાણકપુર	
	૮૮	"	૬૨	૧૨૪ ધરણ્યવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- ના ધુમ્મટનો દેખાવ	
૪૨	૮૯	શ્રી સરસ્વતીદેવી	૬૩	૧૨૫ ધરણ્યવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- ની અંદરનો દેખાવ-રાણકપુર	
	૯૦	"	૬૪	૧૨૬ ધરણ્યવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- ના ધુમ્મટનો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૩	૯૧	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી-ગિરનાર	૬૫	૧૨૭ ધરણ્યવિહાર-નૈઋત્ય ખુલ્લાનો અંદરનો દેખાવ-રાણકપુર	
	૯૨	એક અગાત શિવ-દીપ	૬૬	૧૨૮ ધરણ્યવિહાર-અગ્નિ ખુલ્લાનો અંદર- નો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૪	૯૩	શ્રી માણીબદ્ધ-પ્રભાસપાટણ	૬૭	૧૨૯ ધરણ્યવિહાર-મુખ્ય શિખર	
	૯૪	"	૧૩૦	દક્ષિણ મેધનાદ મંડપની એક છતનો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૫	૯૫	શ્રી સરસ્વતીદેવી-શત્રુજય	૬૮	૧૩૧ શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર -રાણકપુર	
	૯૬	શ્રી પદ્માવતીદેવી	૧૩૨	પશ્ચિમ બસાણકની એક છતનો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૬	૯૭	શ્રી ચક્રેશ્વ વક્ષ			
	૯૮	શ્રી કાલ્યદેવી			
૪૭	૯૯	શ્રી ગોમુખ વક્ષ			
	૧૦૦	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી			
૪૮	૧૦૧	ત્રણ આવિકાઓ			
	૧૦૨	શ્રી જિનપ્રભસૂરી (!),,			
૪૯	૧૦૩	શ્રી અમરચંદ્રસૂરી-પાટણ			
	૧૦૪	શ્રી દેવચંદ્રસૂરી			
	૧૦૫	ચૂળરેશ્વર વનરાજ			
૫૦	૧૦૬	મોતીશા શેઠ અને તેઓશ્રીનાં ધર્મપત્ની-શત્રુજય			

પ્રક્ર	થિત	વિષય
૧૬	૧૩૩	પશ્ચિમ મેખનાદ મંડપના સામ- રણનો દેખાવ-રાણપુર
	૧૩૪	પશ્ચિમ બાબુના નૃત્યમંડપનો દેખાવ -રાણપુર
૭૦	૧૩૫	શ્રી મહીજીનું દેરાસર-માળવા
	૧૩૬	શ્રી દાઠાવાડીનું દેરાસર-બખનો
૭૧	૧૩૭	શ્રી લલવાડનું નીમેનું દેરાસર -ગિઠાર
	૧૩૮	શ્રી ક્ષત્રિયકુંડનું પર્વત પરનું દેરાસર
૭૨	૧૩૯	શ્રી કપિલાનગરી-ધરકાળાદ
	૧૪૦	શ્રી કુસ્પાકજીનું દેરાસર
૭૩	૧૪૧	જમતશેઠનું દેરાસર-કટગોલા
	૧૪૨	સમધારાનું દર્ય-રાગમિર
૭૪	૧૪૩	શ્રી બ્રહ્મદાસ બાજીનું દેરાસર -કલકતા
	૧૪૪	" "
૭૫	૧૪૫	શ્રી બ્રહ્મદાસ બાજીના દેરાસરની બબતા દશોવનું દર્ય-કલકતા
	૧૪૬	જૈન સ્વેતાંબર દેરાસર-ગુણીયાજી
૭૬	૧૪૭	શ્રી જગમહિરનું સુંદર દર્ય -પાવાપુરી
	૧૪૮	મુખ્ય પ્રવેશદાર સહિતનું જલ- મંદિરનું દર્ય-પાવાપુરી
૭૭	૧૪૯	સીતાનાથનો દેખાવ-સમેતશિખર
	૧૫૦	સમેતશિખર પર્વતનું એક કુદરતી દર્ય
૭૮	૧૫૧	સમેતશિખર પર્વતની ટોચ પરનું દર્ય
	૧૫૨	મુખ્ય મંદિર-સમેતશિખર
૭૯	૧૫૩	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની નિર્વાણબ્રુમિ
	૧૫૪	જૈન દેરાસરો સહિતનું રમ્ય દર્ય -અમલમઢ
૮૦	૧૫૫	ધાતુનું પરિકર-પાટણ
	૧૫૬	ધાતુનું નાનું દેરાસર-પાટણ
	૧૫૭	ચાંદીનું સમવસરજી-વડોદરા
૮૧	૧૫૮	શ્રી જૈન કીર્તિચંબલ-ચિતોડમઢ
૮૨	૧૫૯	લાકડાના કાતરકામવાળો ધાંબલો -સુરત

પ્રક્ર	થિત	વિષય
	૧૬૦	લાકડાનું નાનું ધર દેરાસર-પાટણ
૮૩	૧૬૧	શ્રી નેમિનાથજીની જન "
	૧૬૨	એક સુંદર રથાપત્યકામ-આરપ
૮૪	૧૬૩	લાકડાના કાતરકામવાળો છત -પાટણ
	૧૬૪	શ્રી જૈન દેરાસર-આરપ
૮૫	૧૬૫	શ્રી અજિતનાથનું દેરાસર-તારંગા
૮૬	૧૬૬	દક્ષિણ બાબુનાં રથાપત્યકામો "
	૧૬૭	શ્રી અજિતનાથના દેરાસરની પાછળનો દેખાવ-તારંગા
૮૭	૧૬૮	તારંગાના સુંદર સિંધપરથાપત્યનો નમૂનો
૮૮	૧૬૯	તારંગાના સિંધપરથાપત્યનું બીજું દર્શન
૮૯	૧૭૦	બીજી એક બાબુનાં રથાપત્યકામો -તારંગા
૯૦	૧૭૧	ઘોડાં વધુ રથાપત્યકામો-તારંગા
૯૧	૧૭૨	શ્રી સોમનાથના મંદિરનો એક બાગ -પ્રભાસપાટણ
	૧૭૩	શ્રી સોમનાથના મંદિરનો બીજો બાગ-પ્રભાસપાટણ
૯૨	૧૭૪	શ્રી સોમનાથના મંદિરનો ત્રીજો બાગ -પ્રભાસપાટણ
	૧૭૫	શ્રી અગરા પાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર -અગરા
૯૩	૧૭૬	સુંદર કાતરકામવાળો ધાંબલો -અગરા
	૧૭૭	ચિત્ર ૧૭૬વાળા ધાંબલાની બીજી બાબુ-અગરા
૯૪	૧૭૮	શ્રી કીરવિજયસુરિજીની નિર્વાણ- બ્રુમિ-જીના નજીક
	૧૭૯	સોમનાથના મંદિરનો અંદરનો બાગ -પ્રભાસપાટણ
૯૫	૧૮૦	સોમનાથનાં મંદિરનાં કેટલાંક સિંધ
	૧૮૧	શ્રી અજયપાસનો ચોરો-અગરા
	૧૮૨	શ્રી સોમનાથના મંદિરનું પ્રવેશદાર
	૧૮૩	શ્રી પ્રભાસપાટણનાં જૈન દેરાસરોનું સામુહામિક દર્ય-પ્રભાસપાટણ

ક્રમ	ચિત્ર	વિષય
૬૭	૧૮૪	શ્રી ચંદ્રપ્રજ્ઞના દેરાસરનું પ્રવેશદ્વાર —પ્રભાસપાટણ
	૧૮૫	સ્થાપત્ય કામવાળા ચાંબલાઓ —પ્રભાસપાટણ
૬૮	૧૮૬	પ્રાચીન સ્થાપત્ય કામવાળા ચાંબ- લા-છિપરકોટ (જૂનાગઢ)
	૧૮૭	પ્રાચીન સ્થાપત્યકામો-છિપરકોટ
૬૯	૧૮૮	કોતરેલી જિનમૂર્તિ-છિપરકોટ
	૧૮૯	મેરકવશીની દૂકના સુખ્ય દેરાસરનું પ્રવેશદ્વાર-ગિરનાર
૧૦૦	૧૯૦	પ્રાચીન સિદ્ધનો નમૂનો-છિપરકોટ
	૧૯૧	સિલાઓમાંથી કોરી કાઢેલી વાવ,,
૧૦૧	૧૯૨	ગિરનાર પર્વતનું પ્રવેશદ્વાર
	૧૯૩	શ્રી નેમિનાથજીનું દેરાસર-ગિરનાર
૧૦૨	૧૯૪	કુમારપાશની દૂક-ગિરનાર
	૧૯૫	મેરકવશીની દૂક પરના મંદિરમાંની એક છત-ગિરનાર
૧૦૩	૧૯૬	મેરકવશીની દૂક-ગિરનાર
	૧૯૭	મેરકવશીની દૂકની બીજી છત
૧૦૪	૧૯૮	બીજી કોતરેલી જિનમૂર્તિ-છિપરકોટ
	૧૯૯	મેરકવશીની દૂકની ત્રીજી છત —ગિરનાર
૧૦૫	૨૦૦	શાંતિનાથના દેરાસરનું પાર્શ્વદર્શન —ગિરનાર
	૨૦૧	શ્રી વસ્તુપાશના દેરાસરનો મંડોવર —ગિરનાર
૧૦૬	૨૦૨	શ્રી વસ્તુપાશના દેરાસરની છત —ગિરનાર
	૨૦૩	શ્રી શાંતિનાથજીના દેરાસરની છત —ગિરનાર
૧૦૭	૨૦૪	વસ્તુપાશની દૂકનો પશ્ચિમ ભાગ —ગિરનાર
—	૨૦૫	પાંચ પાંડવની હેરીનું પૃથ્વર્ચન —શત્રુંગ્ય
૧૦૮	૨૦૬	શ્રી સંપ્રતિ મહારાજની દૂક —ગિરનાર
	૨૦૭	શ્રી સંપ્રતિની દૂકની બાજીઓનું સિદ્ધ-ગિરનાર

ક્રમ	ચિત્ર	વિષય
૧૦૯	૨૦૮	સંપ્રતિની દૂકની પશ્ચિમ બાજુનો દેખાવ-ગિરનાર
	૨૦૯	સદસાવનના રસ્તેથી ચૂળનાયકની દૂકનો દેખાવ
૧૧૦	૨૧૦	શ્રી રહનેમિની દૂક-ગિરનાર
	૨૧૧	શ્રી અંગિકાજીની દૂક,,
૧૧૧	૨૧૨	શ્રી અંગિકાજીની દૂકમાંની એક છત-ગિરનાર
	૨૧૩	કુમારપાશની દૂકમાંની એક છત —ગિરનાર
૧૧૨	૨૧૪	શ્રી ગિરનારજીનાં જૈન મંદિરોનું સામુદાયિક દૃશ્ય
	૨૧૫	શ્રી ગિરનાર પર્વતપરનાં જૈન મંદિરો
૧૧૩	૨૧૬	શ્રી ગિરનારજીનાં જૈન મંદિરો
	૨૧૭	શ્રી ગિરનાર પર્વતપરનાં જૈન મંદિરો
૧૧૪	૨૧૮	શ્રી શત્રુંગ્ય પર્વત અને પાલીતાણા ચર્ચ
	૨૧૯	લાકડાના દેરાસરની છત-ચુરુકુશ પાલીતાણા
૧૧૫	૨૨૦	સદસાવન-ગિરનાર
	૨૨૧	લાકડાનું જૈન દેરાસર-પાલીતાણા
૧૧૬	૨૨૨	જયતભેટી —શત્રુંગ્ય
	૨૨૩	શ્રી પૂજ્યજીની દૂક,,
૧૧૭	૨૨૪-૨૨૫	બાજુનું દેરાસર,,
૧૧૮	૨૨૬	જયતભેટી,,
	૨૨૭	નવદૂકના રસ્તે,,
૧૧૯	૨૨૮	શ્રી પદ્માવતીની હેરી,,
	૨૨૯	શ્રી ચોમુખજીની દૂકનાં સિખરો —શત્રુંગ્ય
૧૨૦	૨૩૦	નવદૂકના રસ્તે,,
	૨૩૧	,,
૧૨૧	૨૩૨	શત્રુંગ્ય પરનાં જૈનમંદિરોનો નકશો
૧૨૨	૨૩૩	સંપ્રતિના દેરાસરની બાજુનો ભાગ —શત્રુંગ્ય
	૨૩૪	ચોમુખજીની દૂકનો એક ભાગ —શત્રુંગ્ય
૧૨૩	૨૩૫	બાલાબાઇ મોદીની દૂકનું સ્થાપત્ય- કામ-શત્રુંગ્ય

પ્રક્ર	ચિત્ર	વિષય
	૨૩૬	મોઘુખળની દૂકની માંબલાઓનું સુંદર રથાપત્યકામ-શત્રુંજય
૧૨૪	૨૩૭	પાંડવોની દેરીનો માંબલો-શત્રુંજય
	૨૩૮	પાંડવોની દેરી "
૧૨૫	૨૩૯	શ્રી ઉજ્જવલોદયની દૂક "
	૨૪૦	શેઠ હેમાબાઈની દૂક "
૧૨૬	૨૪૧	મોતીશા શેઠની દૂક "
	૨૪૨	મોતીશાની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર -શત્રુંજય
૧૨૭	૨૪૩	મૂળ નામકની દૂકનો એક ભાગ
	૨૪૪	મોદીની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર -શત્રુંજય
૧૨૮	૨૪૫	શત્રુંજય પર્વત પરનાં જૈન મંદિરો
	૨૪૬	મોદીની દૂકની એક સિદ્ધપાકૃતિ -શત્રુંજય
૧૨૯	૨૪૭	મોદીની દૂકનો જમણી બાજુનો ગોખલો-શત્રુંજય
	૨૪૮	મોદીની દૂકનો ડાબી બાજુનો ગોખલો-શત્રુંજય
૧૩૦	૨૪૯	શ્રી વિમલવસંકીની દૂકનો અંદરનો ભાગ-શત્રુંજય
	૨૫૦	શેત્રુંજ નદીનો એક દેખાવ-શત્રુંજય
૧૩૧	૨૫૧	શ્રી નેમિનાથજીની ચોરીની છત -શત્રુંજય
	૨૫૨	શ્રી કુમારપાલની દૂકનો બહારનો દેખાવ-શત્રુંજય
૧૩૨	૨૫૩	શ્રી ઘેટીની પાગાનો બહારનો ભાગ -શત્રુંજય
	૨૫૪	શ્રી ચાંદીનો રથ "
૧૩૩	૨૫૫	મુખ્ય દેરાસરની ડાબી બાજુનું રથાપત્યકામ-શત્રુંજય

પ્રક્ર	ચિત્ર	વિષય
	૨૫૬	રાવજી પગલાં-શત્રુંજય
૧૩૪	૨૫૭	મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુનું દરવાજો-શત્રુંજય
	૨૫૮	મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુના માંબલાનું સિદ્ધ-શત્રુંજય
૧૩૫	૨૫૯	મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુનું તોરણ-શત્રુંજય
	૨૬૦	મુખ્ય દેરાસરના પ્રવેશદ્વારની જમણી બાજુનું રથાપત્ય-શત્રુંજય
૧૩૬	૨૬૧	મુખ્ય દેરાસરની આગળનું ચાંદીનું દેરાસર-શત્રુંજય
	૨૬૨	ઘેટીની પાગાની દેરી-શત્રુંજય
૧૩૭	૨૬૩	શેત્રુંજ નદીનો બીજો દેખાવ "
	૨૬૪	શ્રી કદંબગિરિની નીચેનું દેરાસર -કદંબગિરિ
૧૩૮	૨૬૫	શ્રી કદંબગિરિ ઉપરનું દેરાસર
	૨૬૬	શત્રુંજયાવતાર-કદંબગિરિ
૧૩૯	૨૬૭	શ્રી તાલધ્વજગિરિ-તળાળ
	૨૬૮	શ્રી તાલધ્વજગિરિનું મુખ્ય દેરાસર -તળાળ
૧૪૦	૨૬૯	શ્રી તાલધ્વજગિરિની ઉપરની દૂકનું દેરાસર-તળાળ
	૨૭૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-બાવનગર
	૨૭૧	દાદાસાહેબનું દેરાસર "
૧૪૧	૨૭૨	ચોરીવાલા દેરાસરનો આગળનો દેખાવ-જામનગર
	૨૭૩	ચોરીવાલા દેરાસરનો પાછળનો દેખાવ-જામનગર
૧૪૨	૨૭૪-૨૭૫-૨૭૬	ખંભાતની જુઆ મરિજદમાંના જૈન સિદ્ધો-ખંભાત



ચિત્ર ૧ હસ્તચિહ્નો અને શસ્ત્રો
Fig 1 Symbols and Weapons



चित्र २ श्री आयागपट • मथुरा
Fig 2 Sri Āyāgapata • Muttra



चित्र ३ श्री आयागपट • मथुरा
Fig 3 Sri Āyāgapata • Muttra



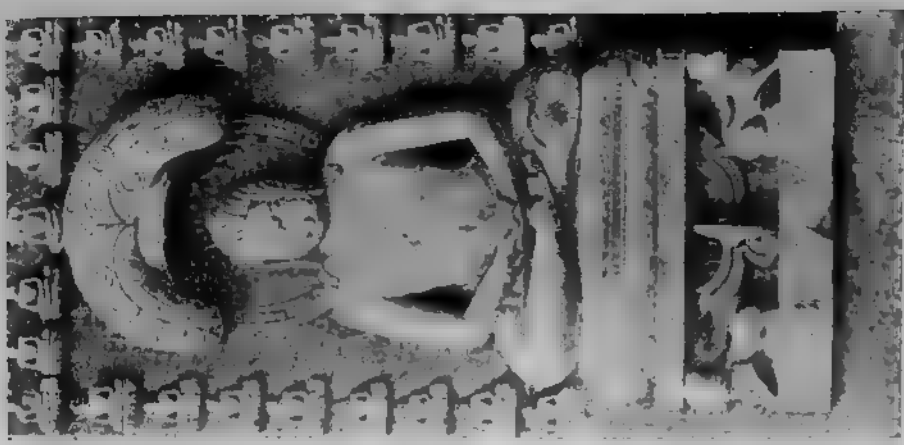
चित्र ४ श्री आयागपट • मथुरा
Fig 4 Sri Āyāgapata • Muttra



चित्र ५ चरणपादुका • मथुरा
Fig 5 Foot prints • Muttra



चित्र ६ श्री पार्ष्णनाथजी - मथुरा
Fig 6 Śrī Pārśvanātha · Muttra



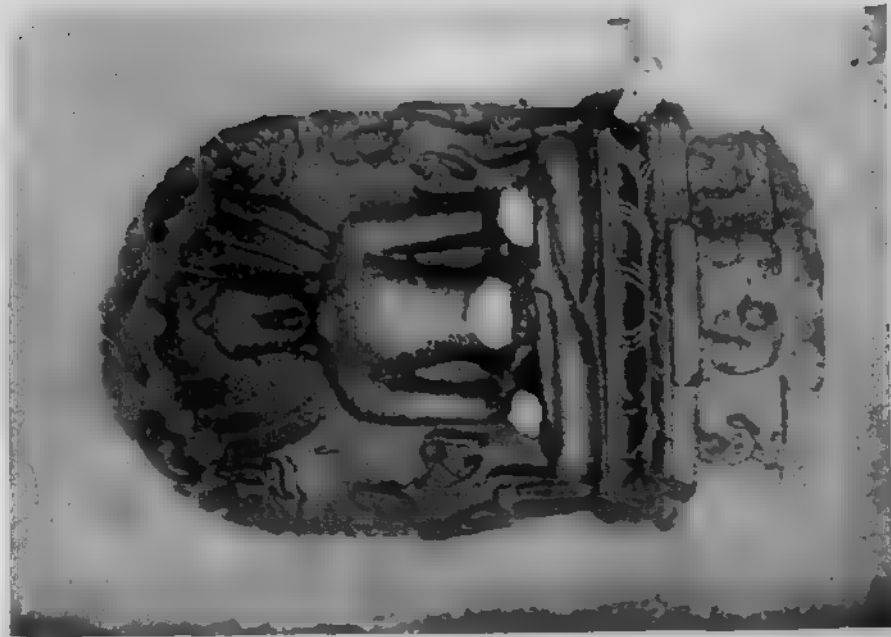
चित्र ७ श्री ऋषभदेवजी - मथुरा
Fig 7 Śrī Rshabhadeva · Muttra



चित्र ८ श्री महावीरस्वामी • क्षत्रियकुंड
Fig 8 Śrī Mahāvīraswāmi



चित्र ९ श्री पार्श्वनाथजी • राजगृही
Fig 9 Śrī Pārśvanātha · Rājgir



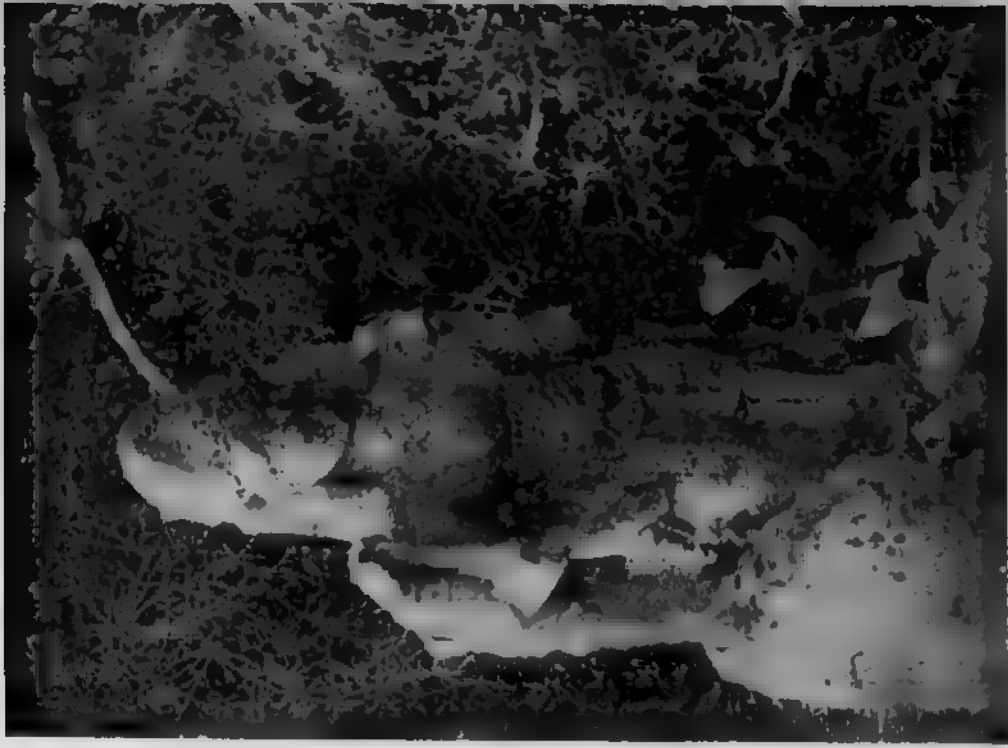
चित्र १० श्री पारश्वनाथजी • राजगढ़ी
Fig 10 Sri Pārśvanātha • Rajgir



चित्र ११ श्री पारश्वनाथजी • धांका
Fig 11 Sri Pārśvanātha • Dhānka



चित्र १२ श्री पार्वनाथजी • अजरा
Fig 12 Śrī Pārsvanātha • Ajārā

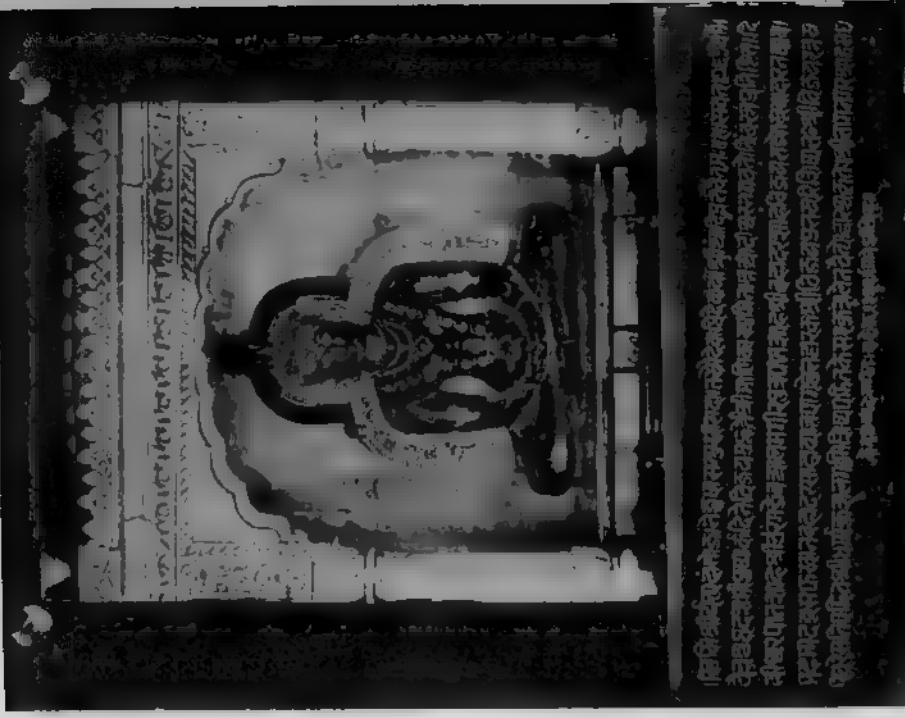


चित्र १३ अज्ञात देवी • अजरा
Fig 13 An Unknown Goddess • Ajārā



चित्र १४ श्री अंतरीक्षपार्वतायनो - श्रीपुर

Fig 14 Śrī Antariksha Pārśvanātha, Śrīpore

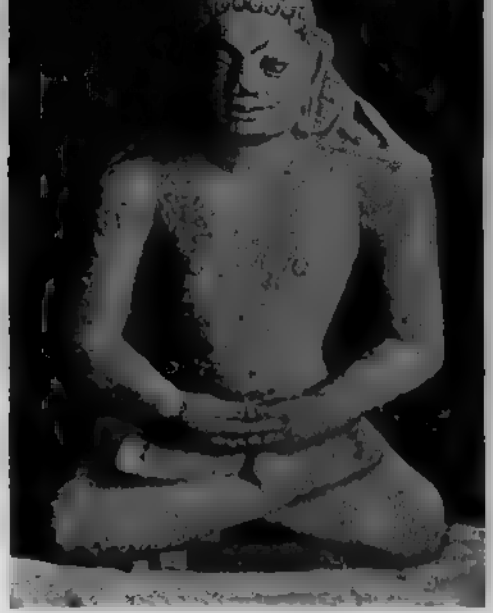


चित्र १५ श्री माणिक्यस्वामीजी - कुल्पाकजी

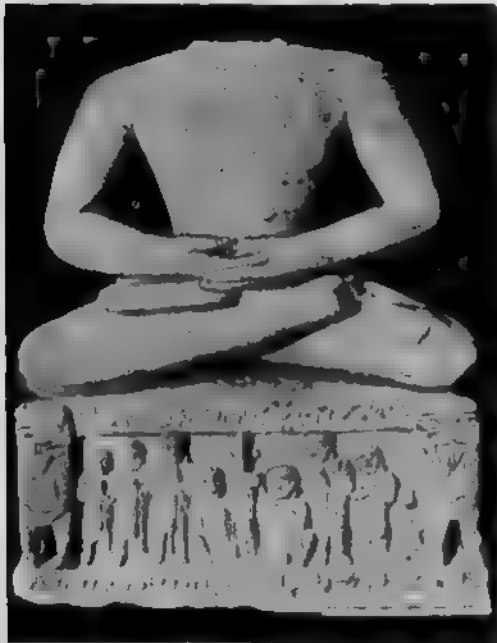
Fig 15 Śrī Māṇikyaswāmi • Kulpākaji



चित्र १६ श्री पार्श्वनाथजी - मथुरा
Fig 16 Sri Pārśvanātha - Muttra



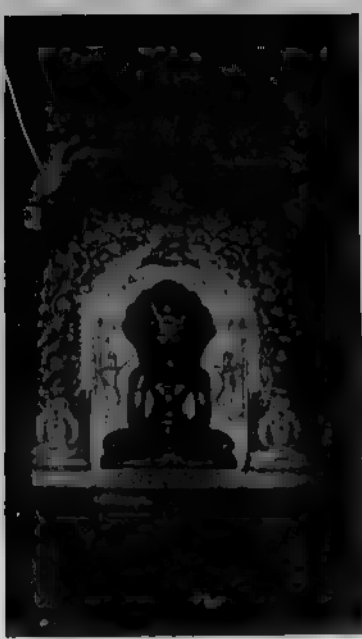
चित्र १७ श्री जिनमूर्ति - मथुरा
Fig 17 Jain Image - Muttra



चित्र १८ खंडित जिनमूर्ति - मथुरा
Fig 18 A Broken Jain Image - Muttra



चित्र १९ श्री जिनमूर्ति - मथुरा
Fig 19 Jain Image - Muttra



चित्र २० श्री अजाहरा पार्श्वनाथजी

Fig. 20 Śrī Ajāharā Pārśvannātha - Ajārā



चित्र २२ हरिनिगमेविनां स्वस्वो - मयुरा

Fig. 22 Different Dhyanas of Harinnigameshin - Muttra



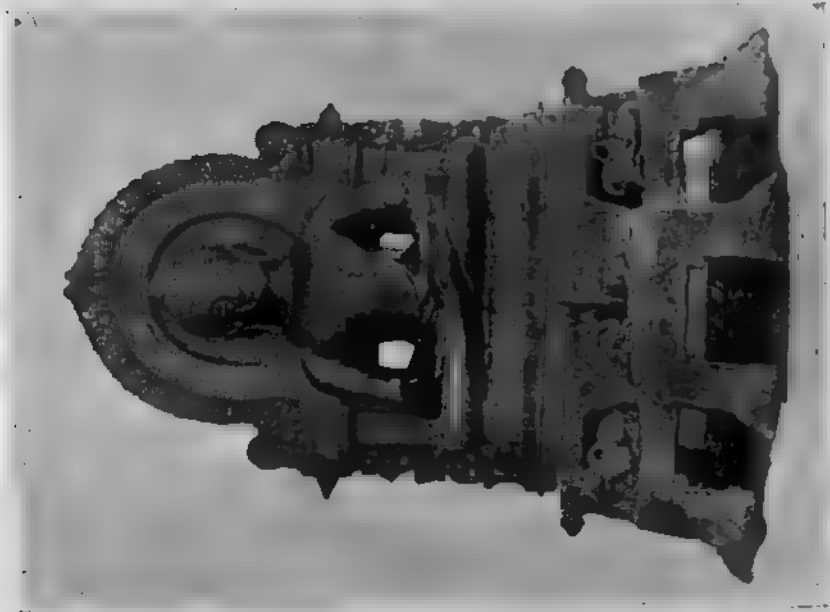
चित्र २१ यक्ष युगल - मयुरा

Fig. 21 Yakṣa with his consort
Muttra

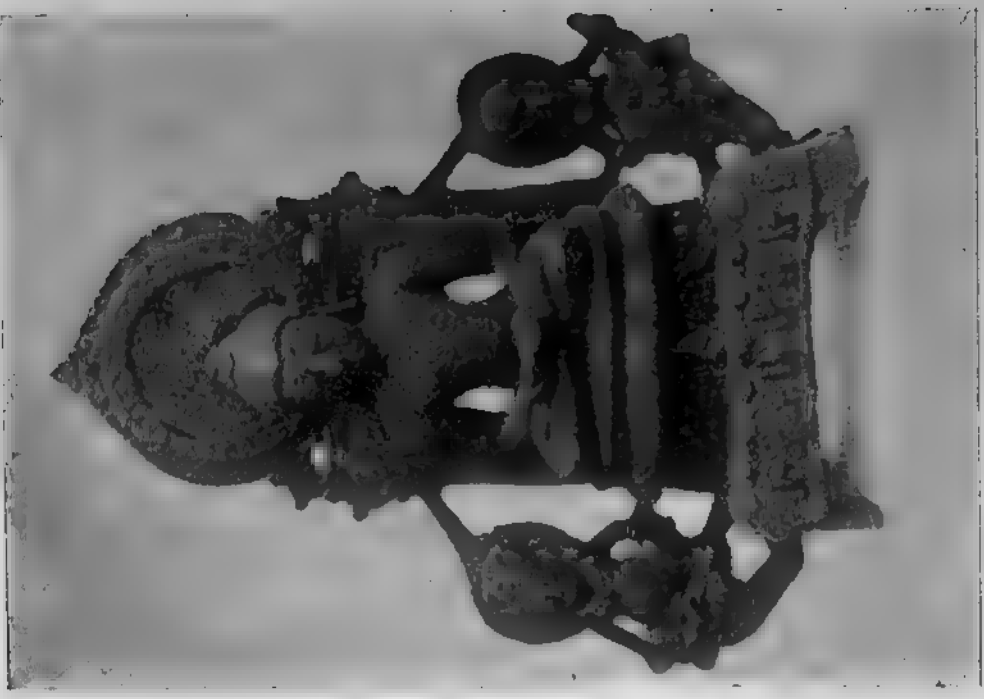


चित्र २३ श्रवक युगल - मयुरा

Fig. 23 Śrāvaka and Śravikā - Muttra



चित्र २४ श्री जिनमूर्ति - महुदी
Fig. 24 Jain image - Mahudi



चित्र २५ श्री जिनमूर्ति - महुदी
Fig. 25 Jain image - Mahudi



चित्र २६ श्वाभदेवजी - महुदी

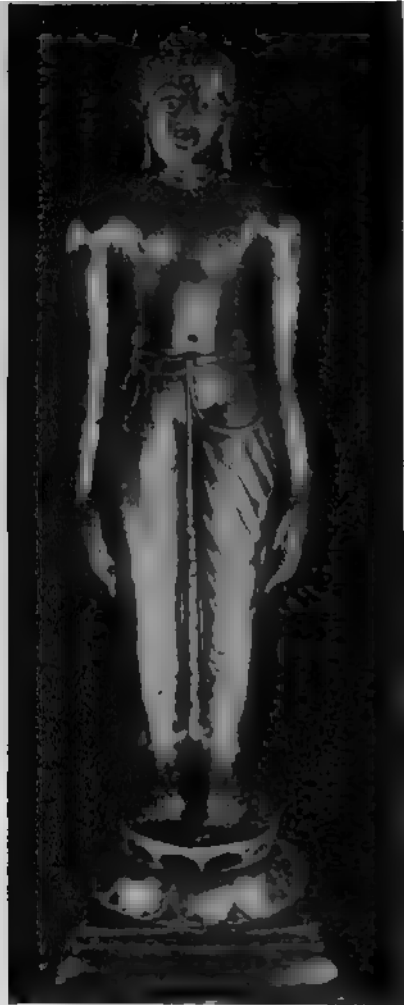
Fig. 26 Sri Rshabhadeva · Mahudi

Copyright Govt. of Baroda



चित्र २७ श्री पार्श्वनाथजी - महुदी

Fig. 27 Śrī Pārśvanātha · Mahudi



चित्र २८ काउसगीयाजी - पिंदवारा (मारवाड़)
Fig. 28 Jain image - Pindwārā (Mārwar)

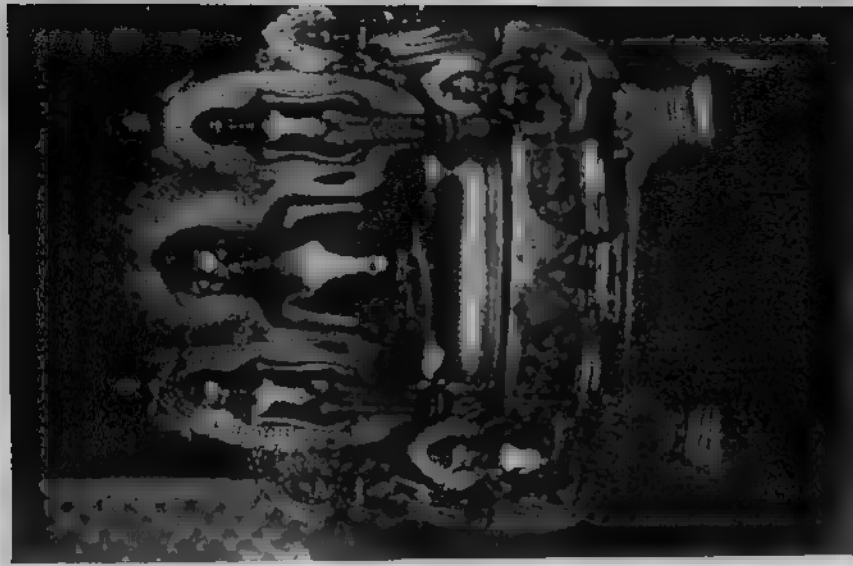


चित्र २९ श्री ऋषभदेवजी - पिंदवारा
Fig. 29 Śrī Rṣabhadeva - Pindwārā



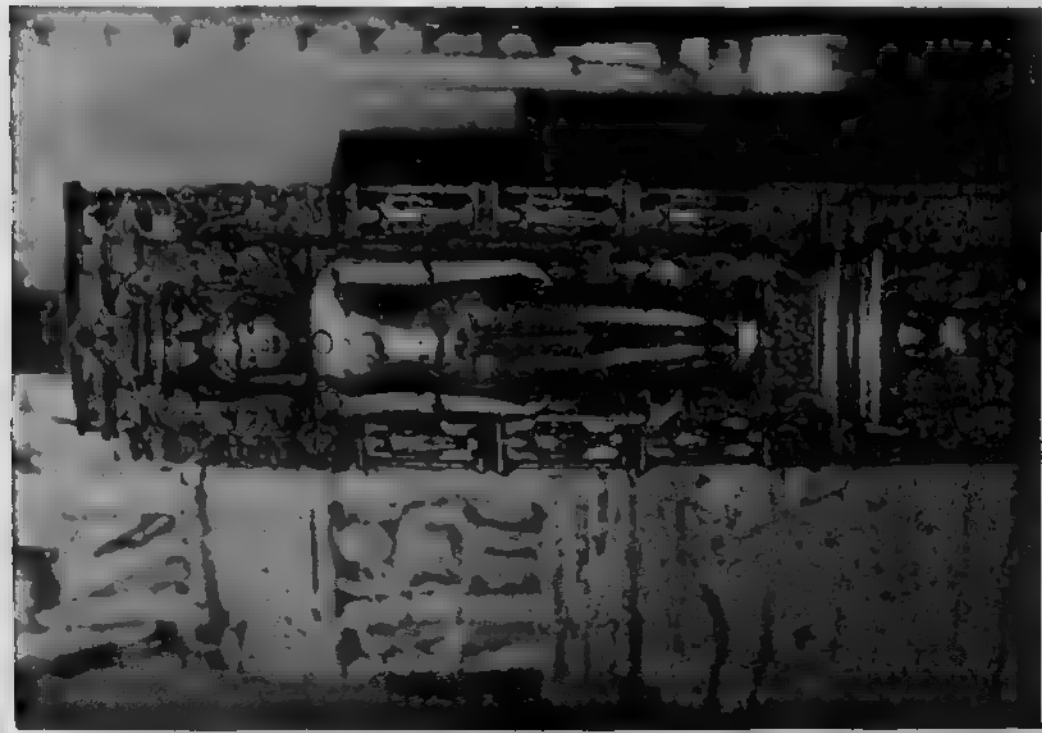
चित्र ३० श्री पार्श्वनाथजी - पिंडगाथा

Fig. 30 Śrī Pārśvanātha - Pindwārā



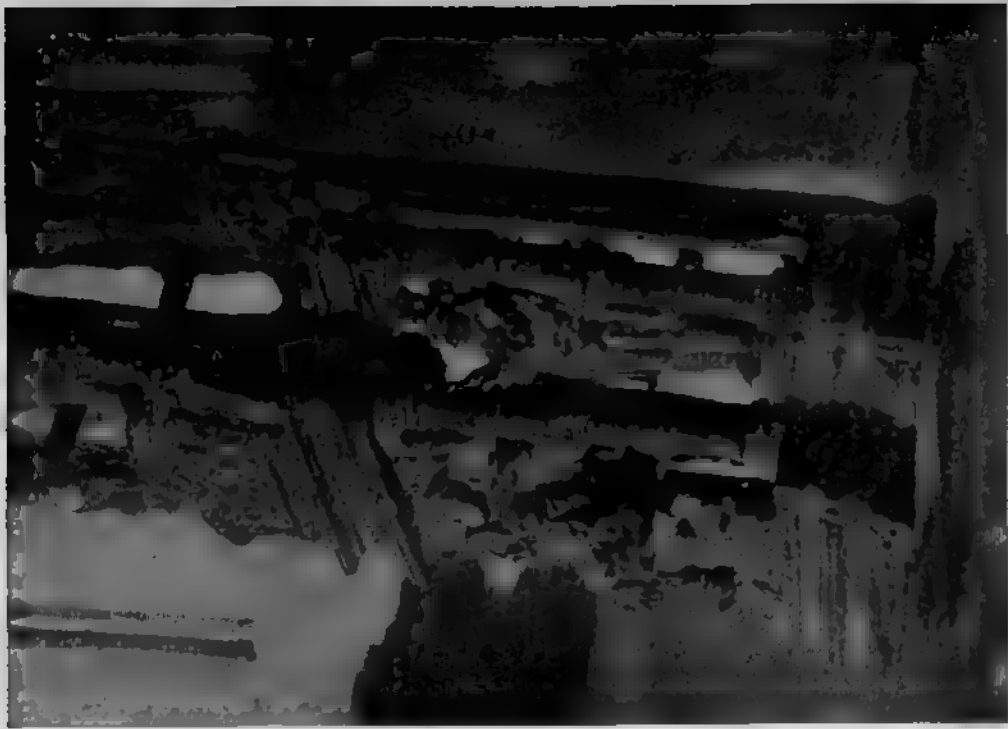
चित्र ३१ श्री पार्श्वनाथजी - बांढनेर (कठियावाड़)

Fig. 31 Śrī Pārśvanātha - Vāṇkāner (Kathiyāwār)



चित्र ३२ श्री ऋषभदेवजी - प्रभासपटन

Fig. 32 Sri Rshabhadeva - Prabhāspātan



चित्र ३३ श्री चक्रेश्वरीदेवी मने अलिख

Fig. 33 Goddess Chakresvari and Ambikā



चित्र ३४ श्री चक्रेश्वरी देवी
Fig. 34 Sri Chakresvari

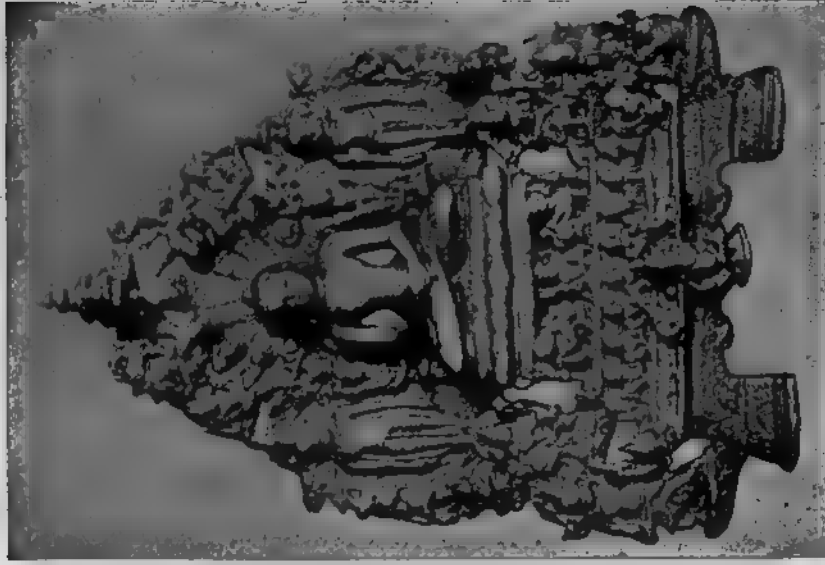


चित्र ३५ श्री अंबिकादेवी - प्रभासपट्टण
Fig. 35 Goddess Ambikā



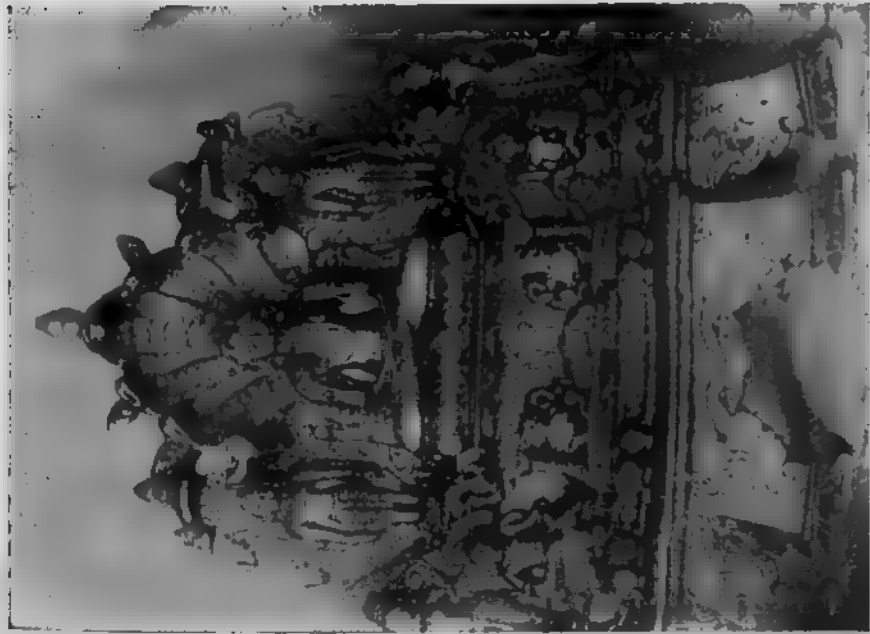
चित्र ३६ श्री परमेश्वरजी (साराभाई नवाम्)

Fig. 36 Śrī Pārśvanātha (Sarabhai Nawab)



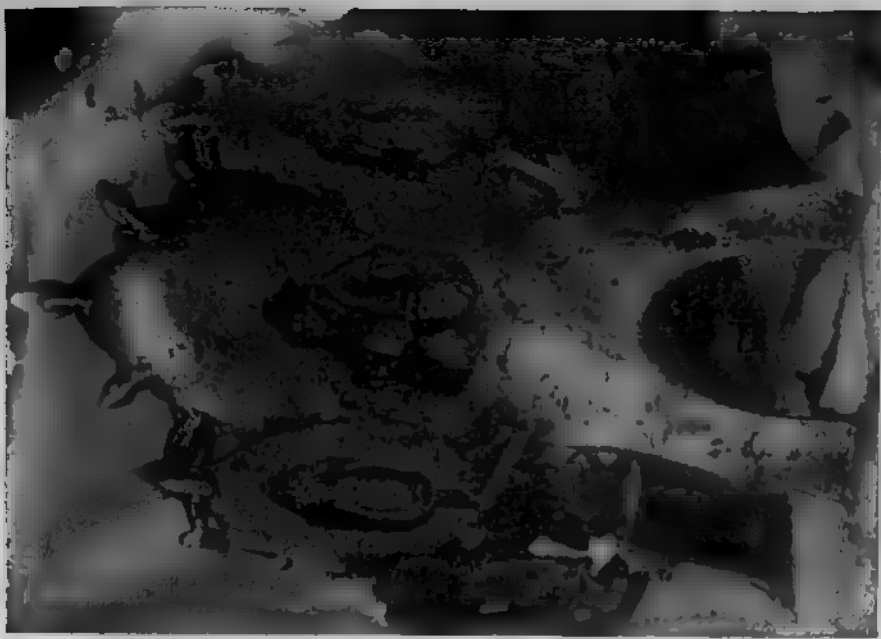
चित्र ३७ श्री परमेश्वरजी (पूरचंदजी नहार)

Fig. 37 Śrī Pārśvanātha (Poorachandji Nahar)



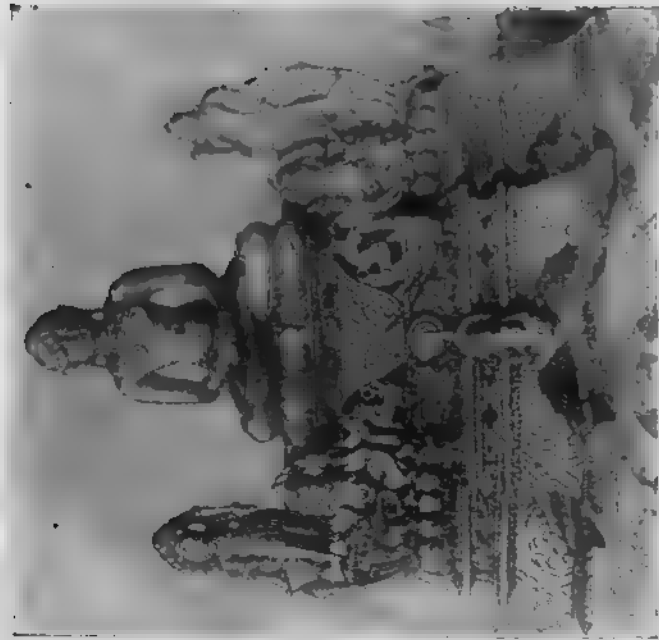
चित्र ३८ श्री पार्वतीपूजा - गोदीजी - मुंबई

Fig. 38 Sri Pārśvanātha - Godiji Temple, Bombay.



चित्र ३९ चित्र नं ३८नो पाठको भाग

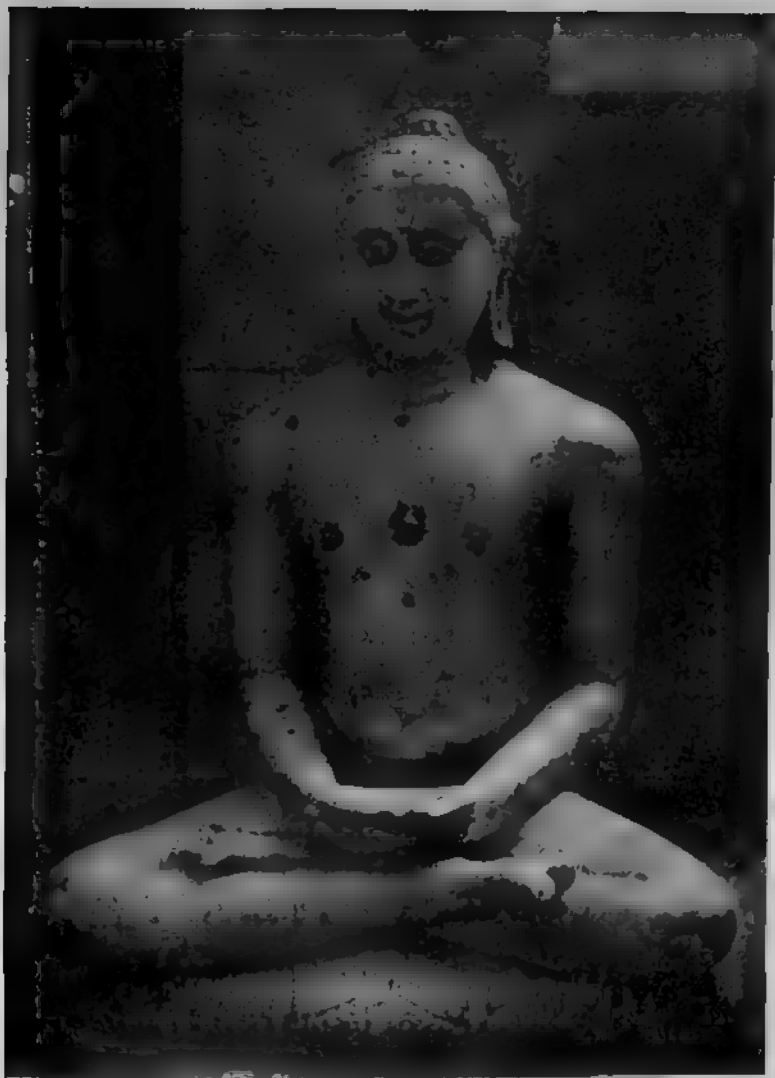
Fig. 39 Back side of fig. 38



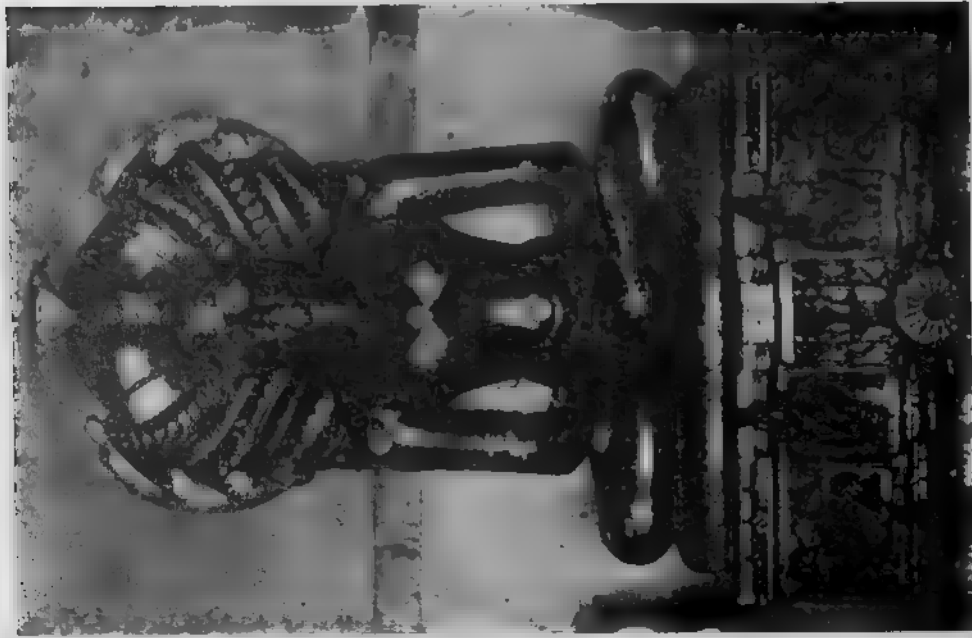
चित्र ४० श्री ऋषभदेवजी - गोरीजी - मुंबई
Fig. 40 Sri Rshabhadeva - Bombay



चित्र ४१ चित्र नं ४०ची पाछळी भाग
Fig. 41 Back side of fig. 40



चित्र ४२ श्री जिनमूर्ति - अष्टापदजी - पाटण
Fig. 42 Jain image - Ashtāpadaji temple, Pātan



चित्र ४३ श्री परमेश्वरी - चारुप

Fig. 43 Śrī Pārsvanātha - Chārupa near Pātan

Copyright S. M. Nawab



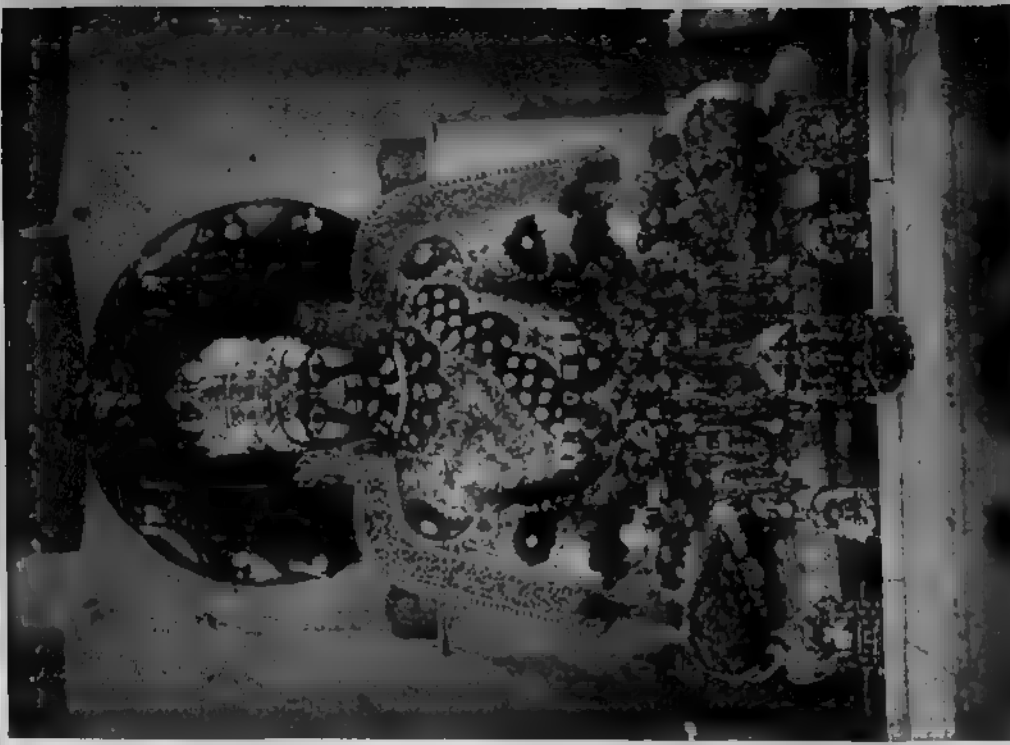
चित्र ४४ श्री अवन्तिपरमेश्वरी - उज्जैन

Fig. 44 Śrī Avanti Pārsvanātha - Ujjain



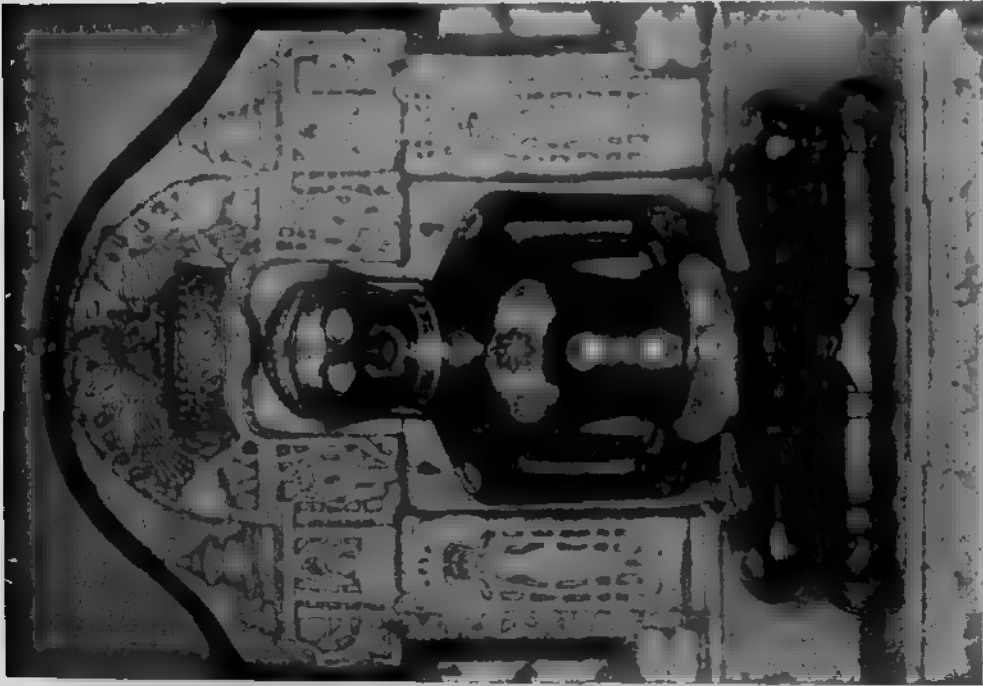
चित्र ४५ श्री पारशुरामी - भांडुका

Fig. 45 Śrī Pārśvanātha - Bhaṇḍuka



चित्र ४६ श्री पारशुरामी - भांडुका

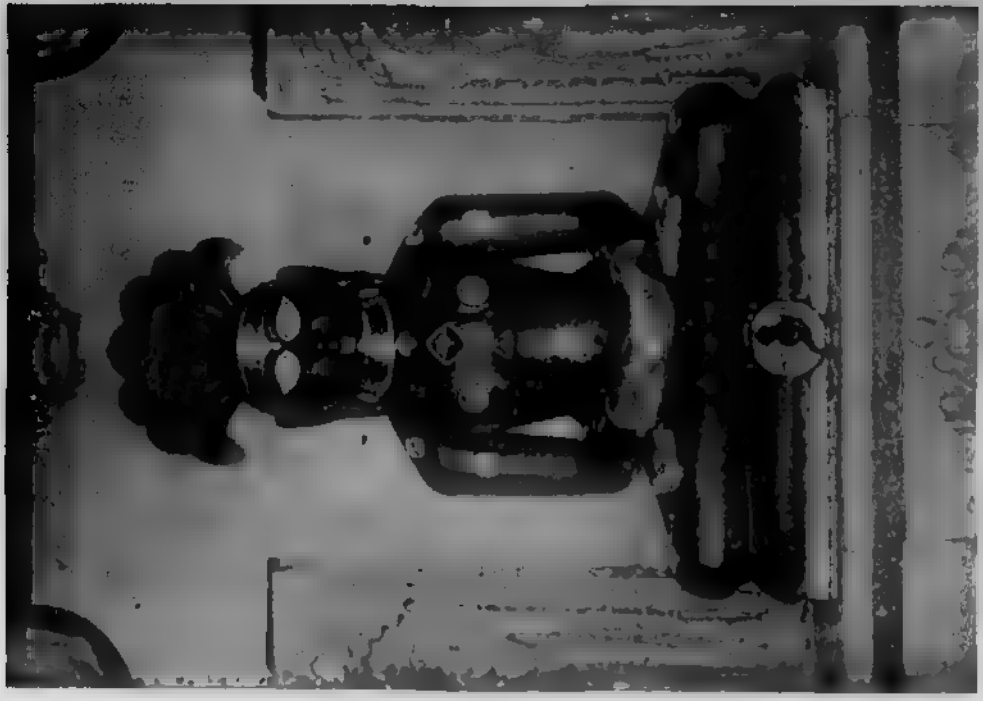
Fig. 46 Śrī Pārśvanātha - Bhaṇḍuka



चित्र ४७ श्री नैमिनथजी - शङ्खुजव मोटी दूक

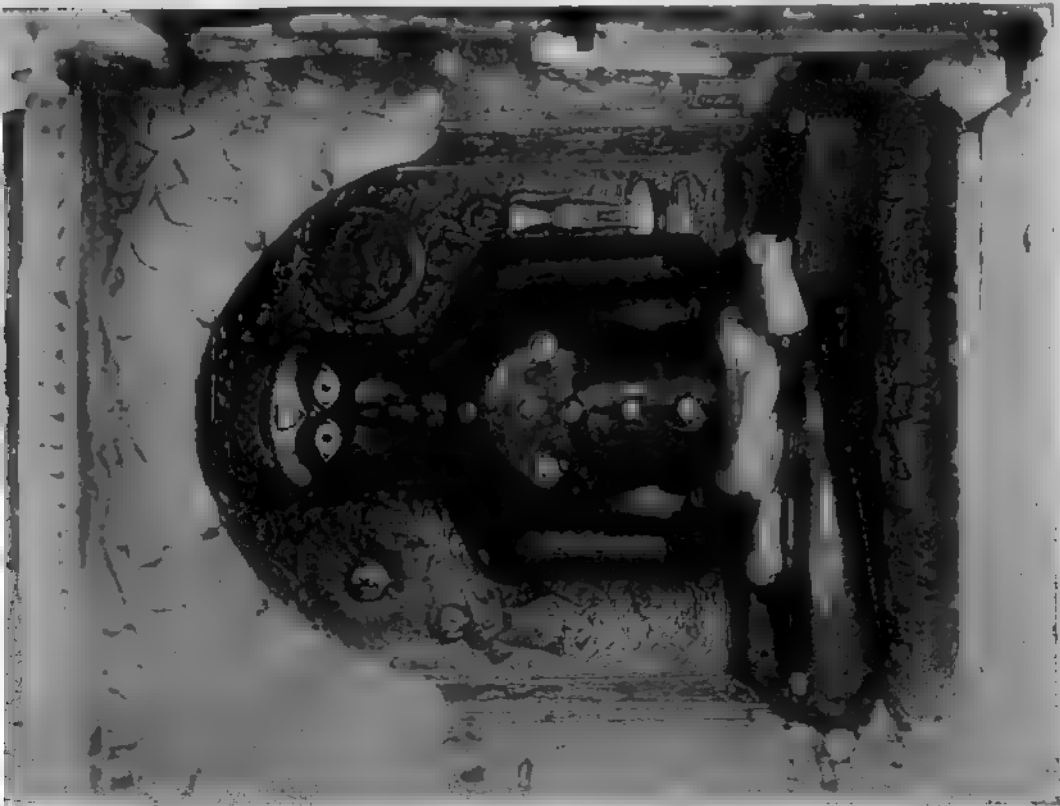
Fig. 47 Śrī Neminātha - Satrunjaya

Copyright S. M. Nawab



चित्र ४८ श्री अमीशरा पार्श्वनाथजी - शार्ङ्गजय

Fig. 48 Śrī Amizarā Pārśvanātha - Satrunjaya



चित्र ४९ श्री महावीरस्वामी - शत्रुंजय

Fig. 49 Śrī Mahāvīraswāmi - Śātrunajāya



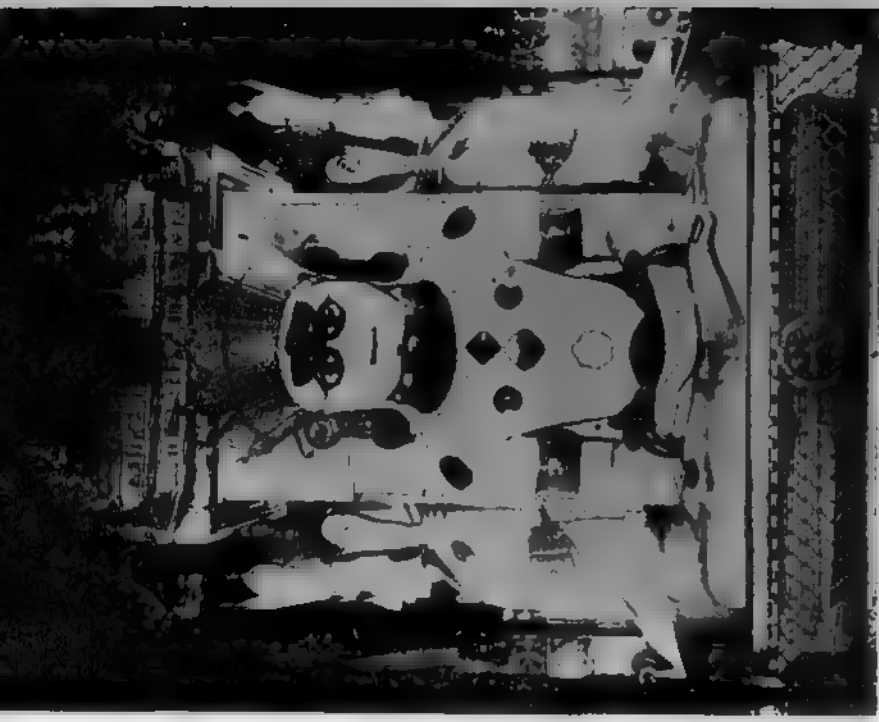
चित्र ५० श्री पार्श्वनाथजी - बालाभाईनी टूक

Fig. 50 Śrī Pārsvanātha - Śātrunajāya



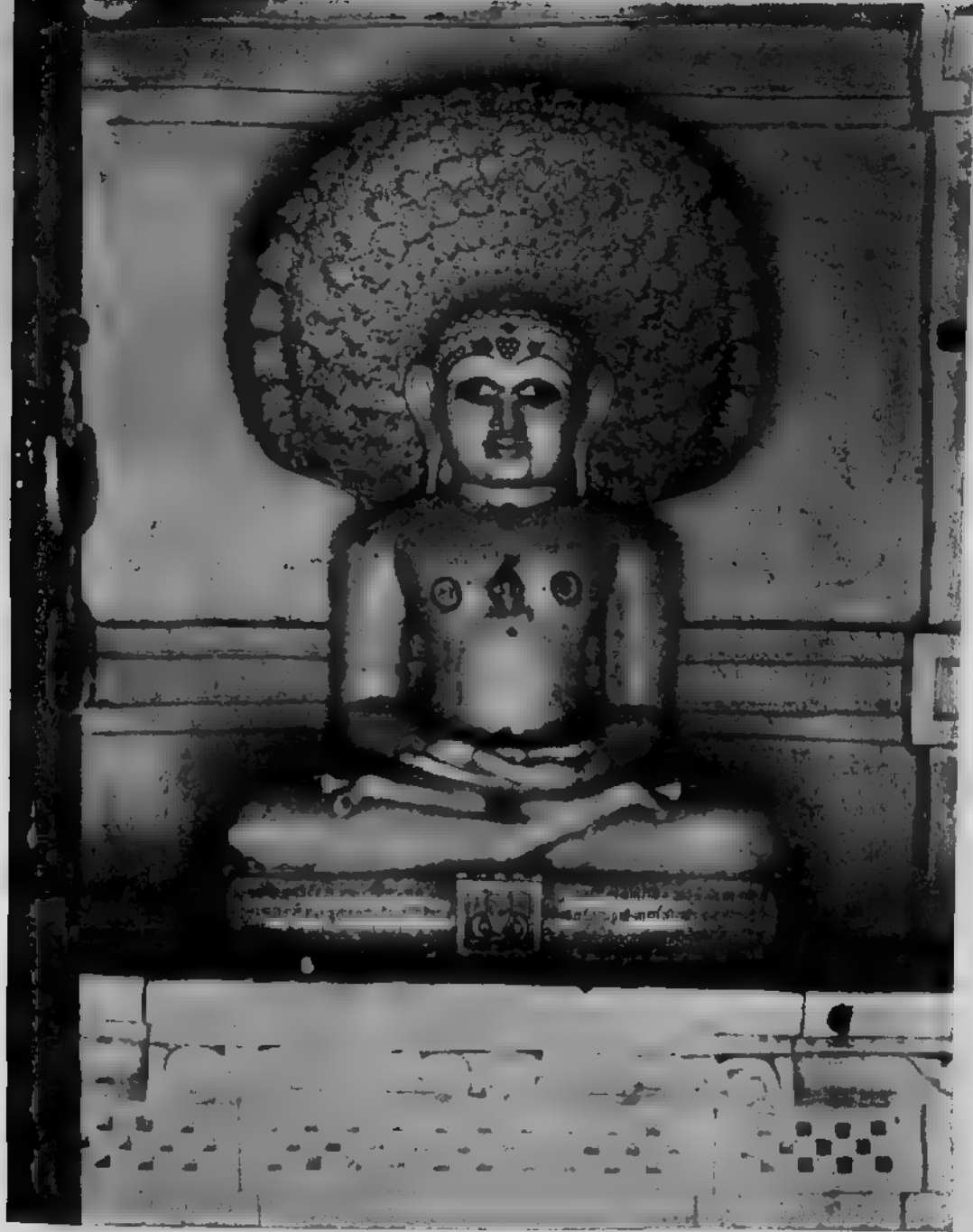
चित्र ५१ श्री शांतिनाथजी • समुज्जय

Fig. 51 Sri Śāntinātha • Satrunjaya

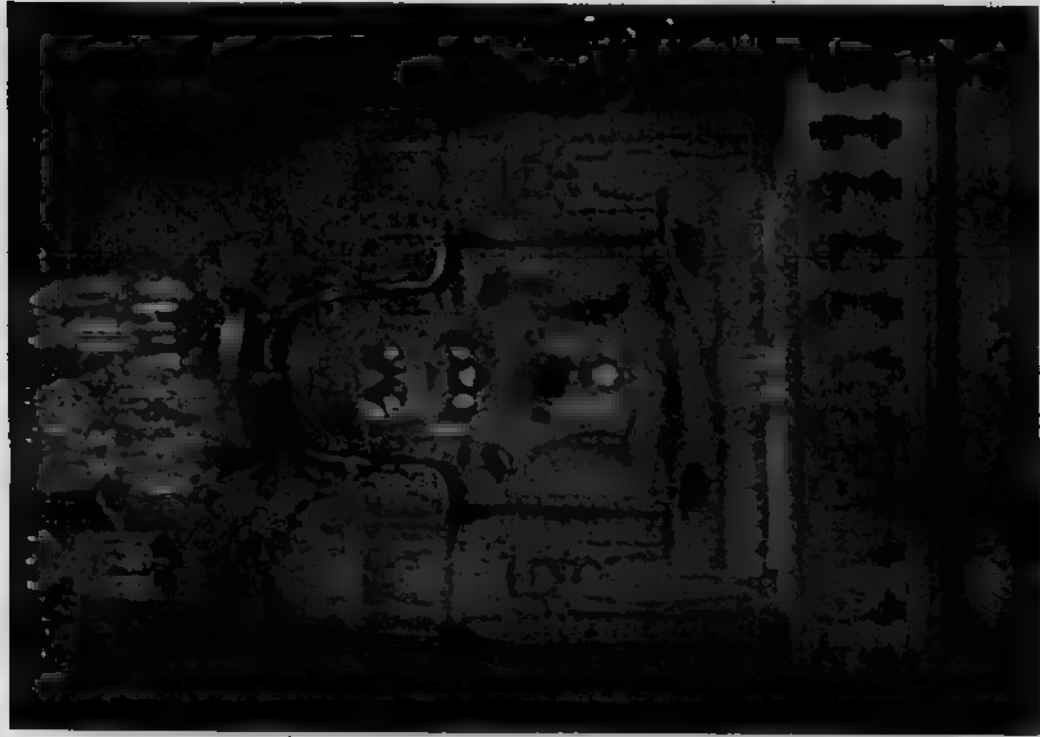


चित्र ५२ श्री आदिश्वरनाथजी • सौराष्ट्रजीनी दूक

Fig. 52 Sri Adishvara • Satrunjaya

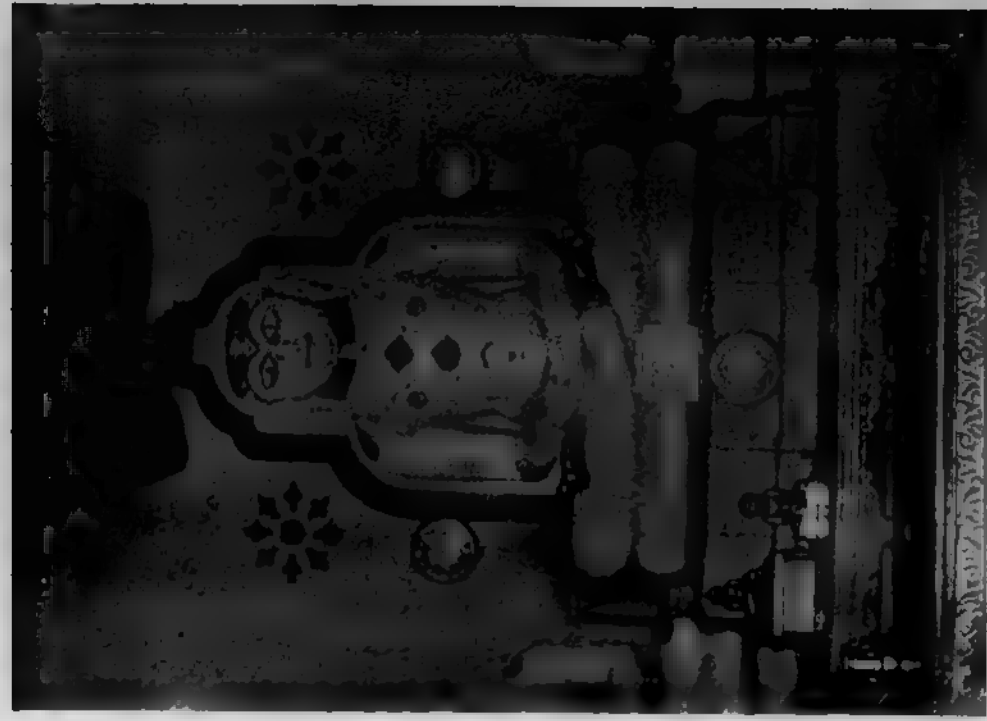


चित्र ५३ श्री सहस्रपादा पार्श्वनाथजी - बालाभाईनी दृष्ट
Fig. 53 Śrī Sahasrapadā Pārśvanātha - Śatruñjaya



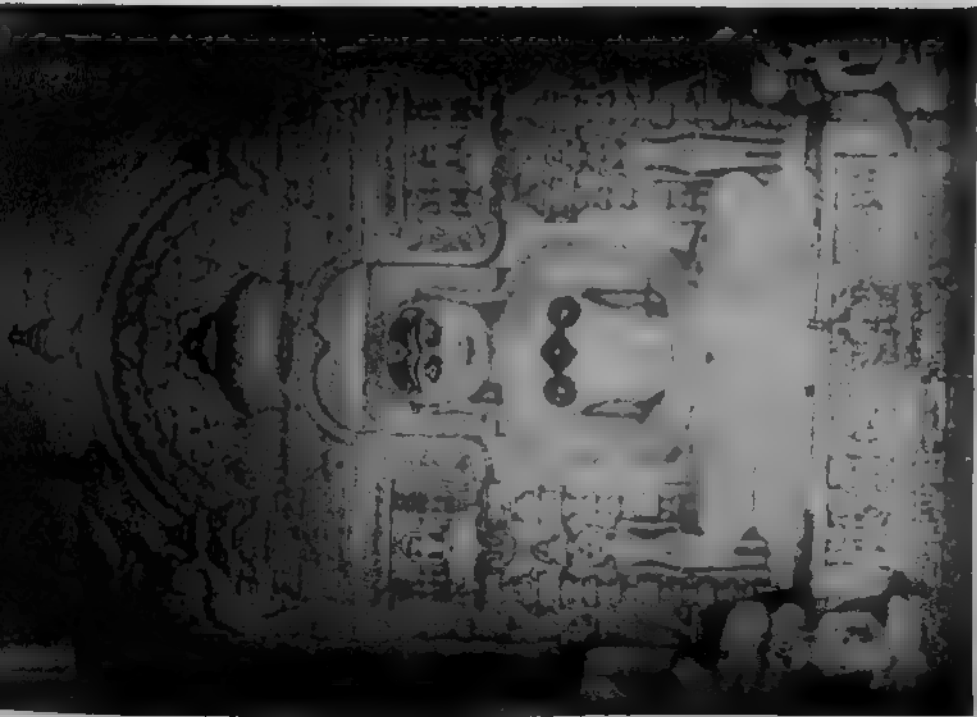
चित्र ५४ श्री आदिश्वराजी - सोतीका शेठनी दृक

Fig. 54 Sri Adishvaraji - Satrunjaya

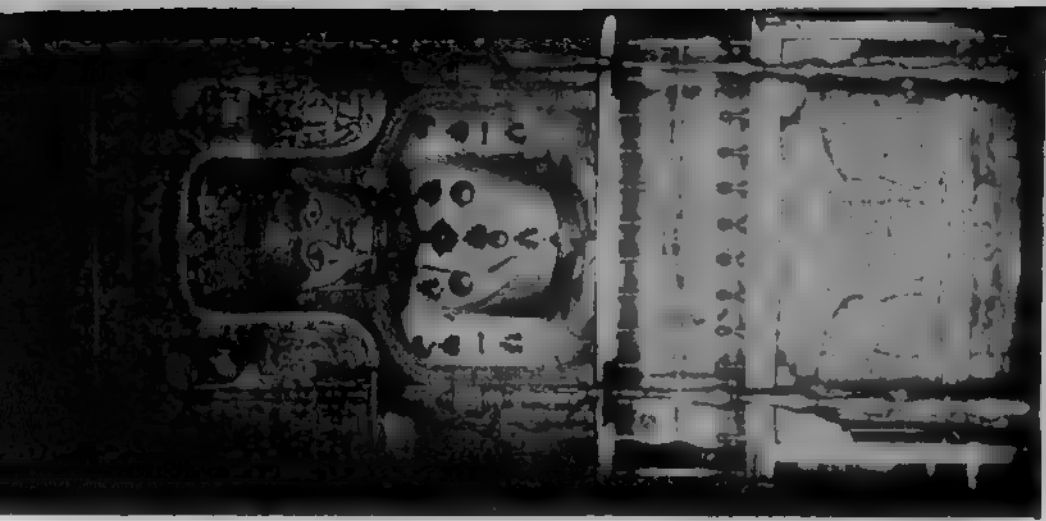


चित्र ५५ श्री पुंडरीकास्वामी - सोतीका शेठनी दृक

Fig. 55 Sri Pundarikaswami - Satrunjaya



चित्र ५६ अभिनन्दनरायी • केशवजीनयकनी दृक
Fig. 56 Śrī Abhinandanaswāmi - Śatruñjaya
Copyright S. M. Nawab



चित्र ५७ मूलनयक धी चित्रतगपरी • तारंग
Fig. 57 Śrī Ajitanāthaji - Tāraṅgā Hill



चित्र ५८ श्री चंद्रप्रभुस्वामी • प्रभासपटन

Fig. 58 Sri Chandraprabhu - Prabhāsapāṭaṇ

Copyright S. M. Nawab



चित्र ५९ कादम्बरी पंचमूर्ती • कदम्बरि

Fig. 59 Panchaīrtih of stone - Kadambari (Kathiawar)



चित्र ६० सहस्रनाथपार्ष्णाथ • जोधपुर
Fig. 60 Sahasranāthā Pārśvanātha • Jodhpur



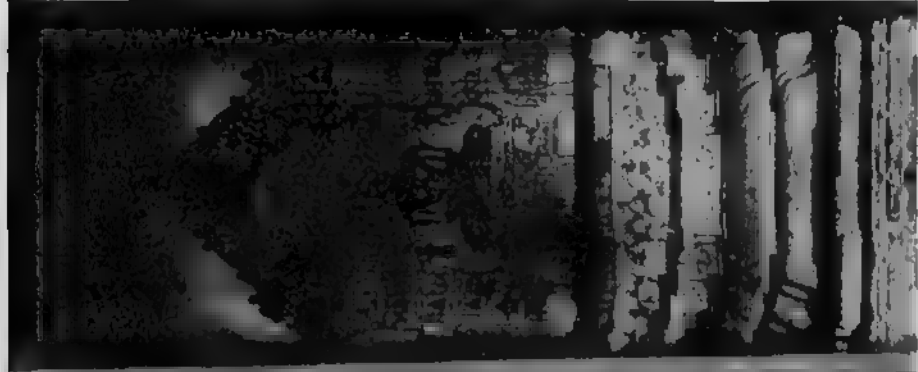
चित्र ६१ पादासाहेब • भावनगर
Fig. 61 Pādāsāheb • Bhāvnagar



चित्र ६२ श्री पार्ष्णाथजी • देलवाड़ा (काठियावाड़)
Fig. 62 Śrī Pārśvanātha • Delwārā (Kathiawar)



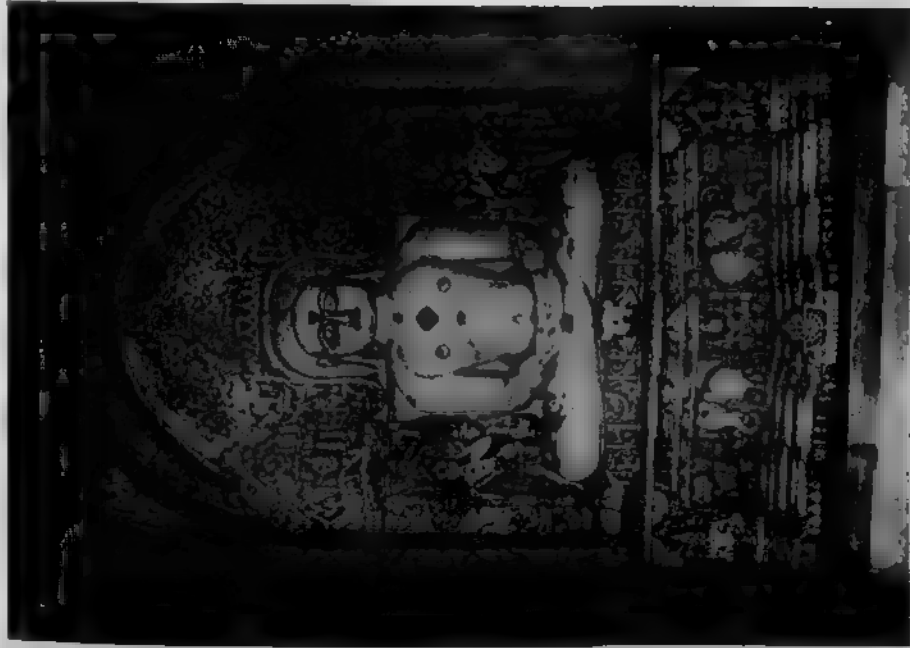
चित्र ६३ समवसरण - राणपुरजी
Fig. 63 Samavasaraṇa - Rāṇapur



चित्र ६४ श्री पार्वनाथ
Fig. 64 Śrī Pārśvanātha



चित्र ६५ श्री पद्मावती देवी - पाटण
Fig. 65 Goddess Padmāvati - Pāṭaṇ



चित्र ६६ श्री विजयमूर्ति - पाटन

Fig. 66 An image of Jina - Pātan



चित्र ६७ श्री ऋषभदेवकी - पाटन

Fig. 67 Sri Rshabhadeva - Pātan



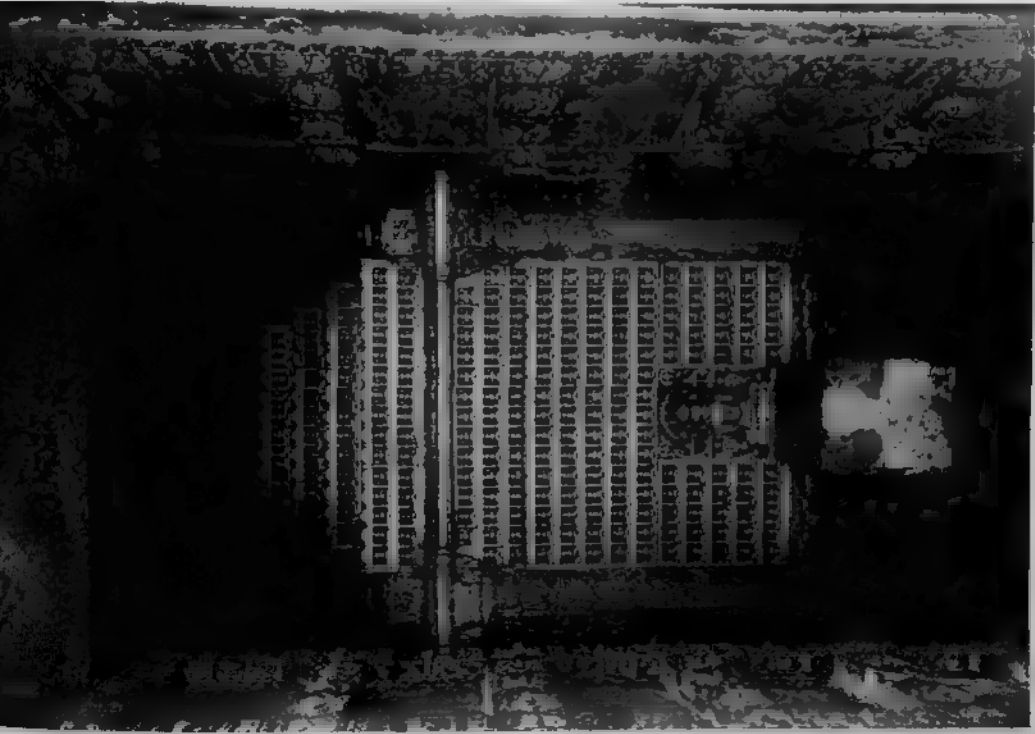
चित्र ६८ श्री जिनमूर्ति . तल्ला (कटियावाड)

(Copyright S.M. Nawab) Fig. 68 Jain image- Talaja



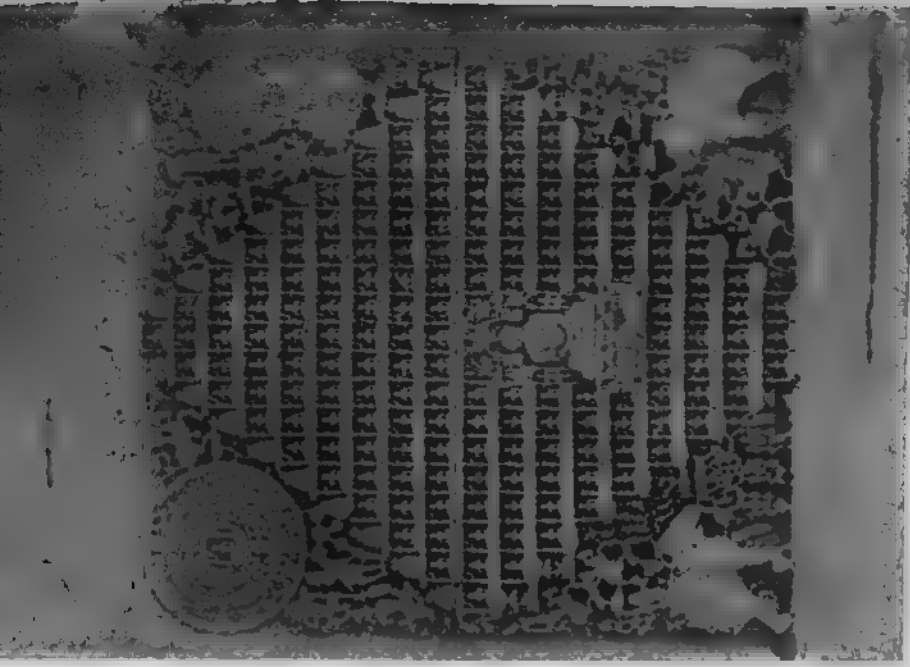
चित्र ६९ पावलनी चोवीसी - प्रभासपटण

Fig. 69 Covisi of stone - Prabháspātan



चित्र ७०. सहस्रकुट - कर्जुबुध

Fig. 70 Sabasrakuta - Satrunjaya



चित्र ७१. यादवो सहित श्री नेमिनाथजी - कर्जुबुध

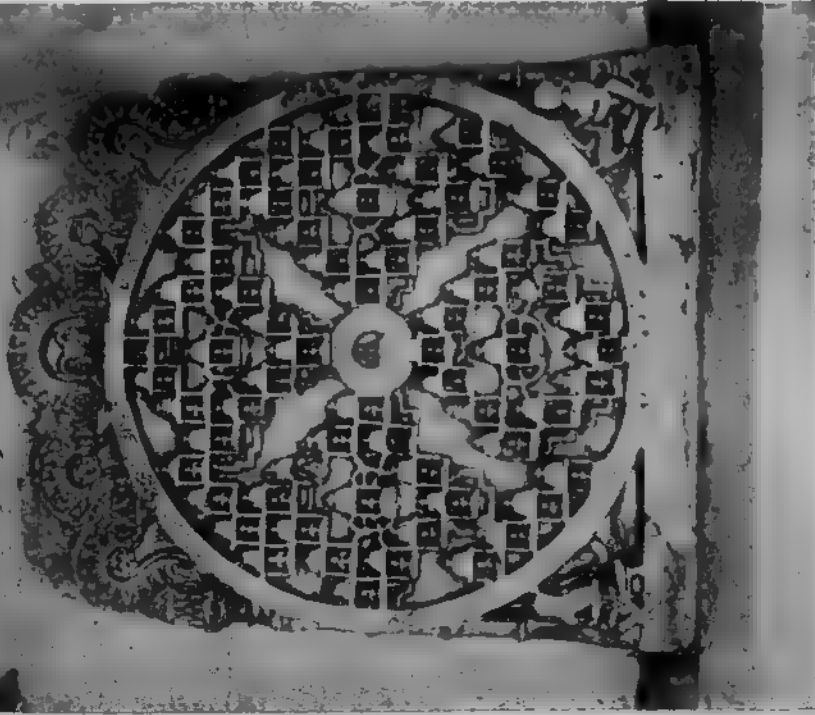
Fig. 71 Sri Neminatha with Yādavas - Satrunjaya



चित्र ७२ बीस विहरमाण जिन . राणकपुर

Fig. 72 Twenty present Tirthaṅkaras • Rāṇakapur

શ્રીનંદીધરદ્વીપ

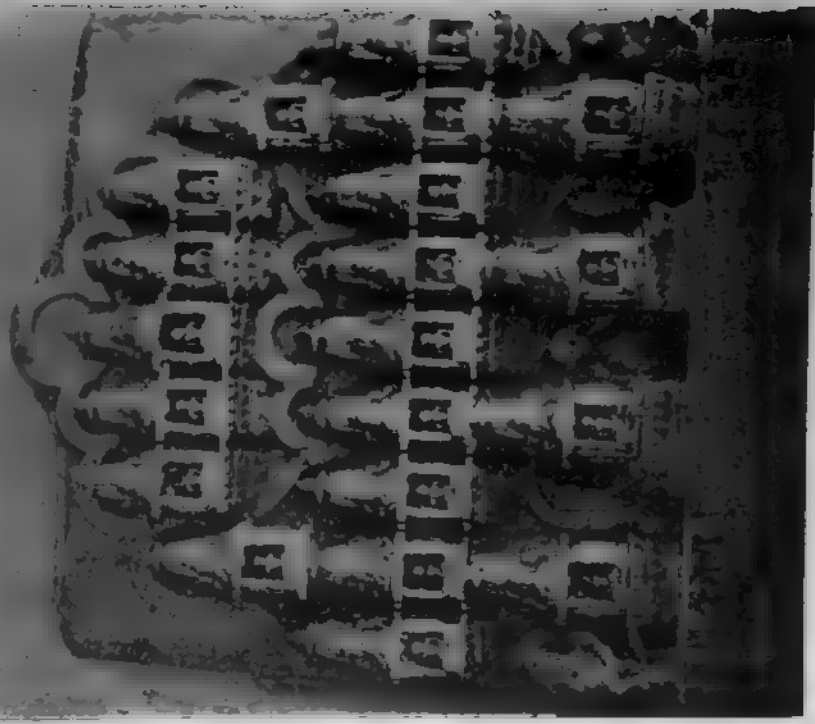


ચિત્ર ૭૩ શ્રી નંદીધરદ્વીપ - ગિરનાર

Fig. 73 Śrī Nandīśvara-dveepa - Gīrnār

બીસ પિઠુમાન

નીચેકરીની દરીઓ



ચિત્ર ૭૪ બીસ પિઠુમાન સીકંદર - ગિરનાર

Fig. 74 Twenty present Tirthankaras - Gīrnār



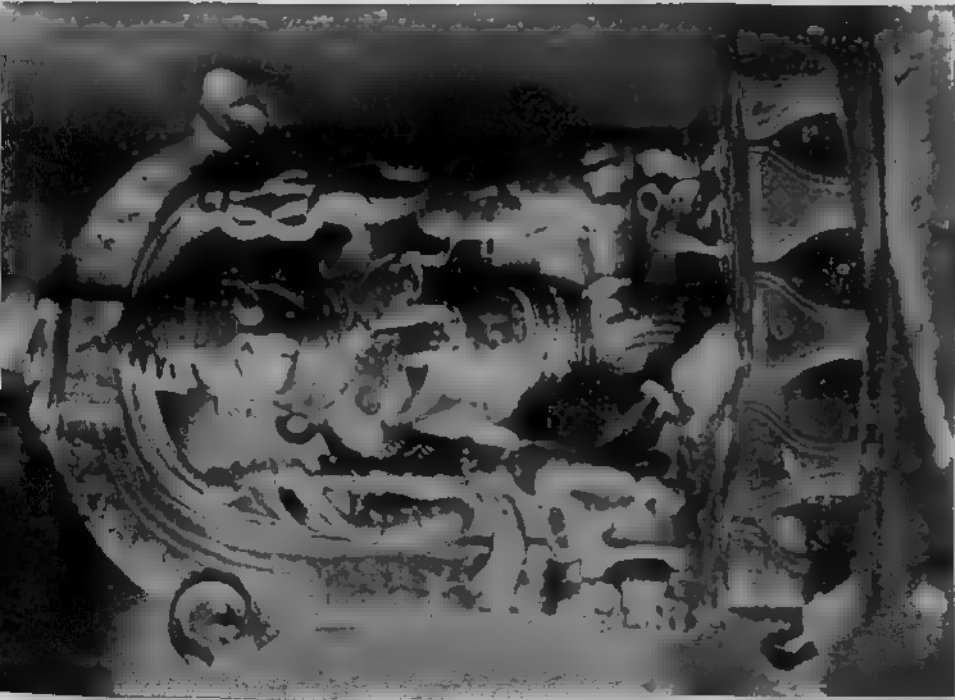
चित्र ७६ इस्ति पर मारुदेवा अने भरतराजा • शत्रुंजय

Fig. 76 Mārūdevā and Bharat on Elephant - Śatruñjaya



चित्र ७५ श्री मारुदेवा ऋषभदेव सहित • शत्रुंजय

Fig. 75 Rshabhadeva in the lap of his mother Mārūdevā - Śatruñjaya



चित्र ७७ श्री अंबिकादेवी • प्रभासपाटन

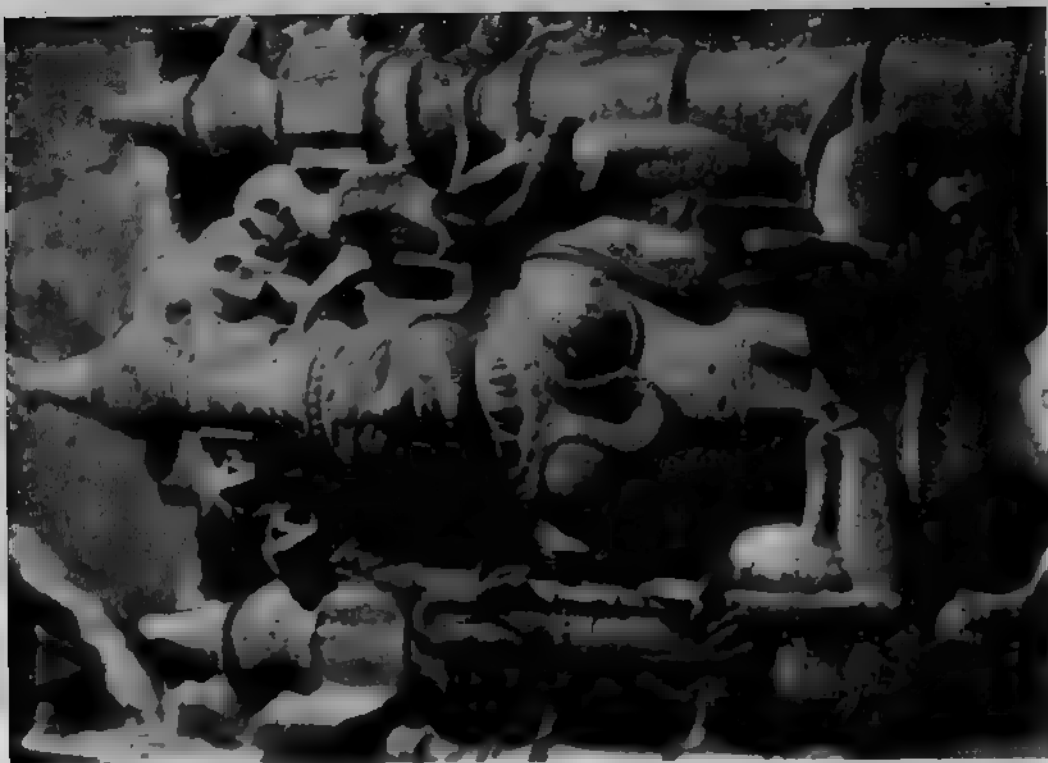
Fig. 77 Goddess Ambikā - Prabhāsapāṭaṇ

Copyright S. M. Nawab



चित्र ७८ अमृतल कउसगीया • गिरिनार

Fig. 78 A standing metal image - Gīrīnār



चित्र ८० विजया वक्शिनी - गिरनार
Fig. 80 Vijayā Yakṣiṇī - Gīrnār



चित्र ७९ समुल्लस्य - गिरनार
Fig. 79 Śaṃmukha Yakṣa - Gīrnār

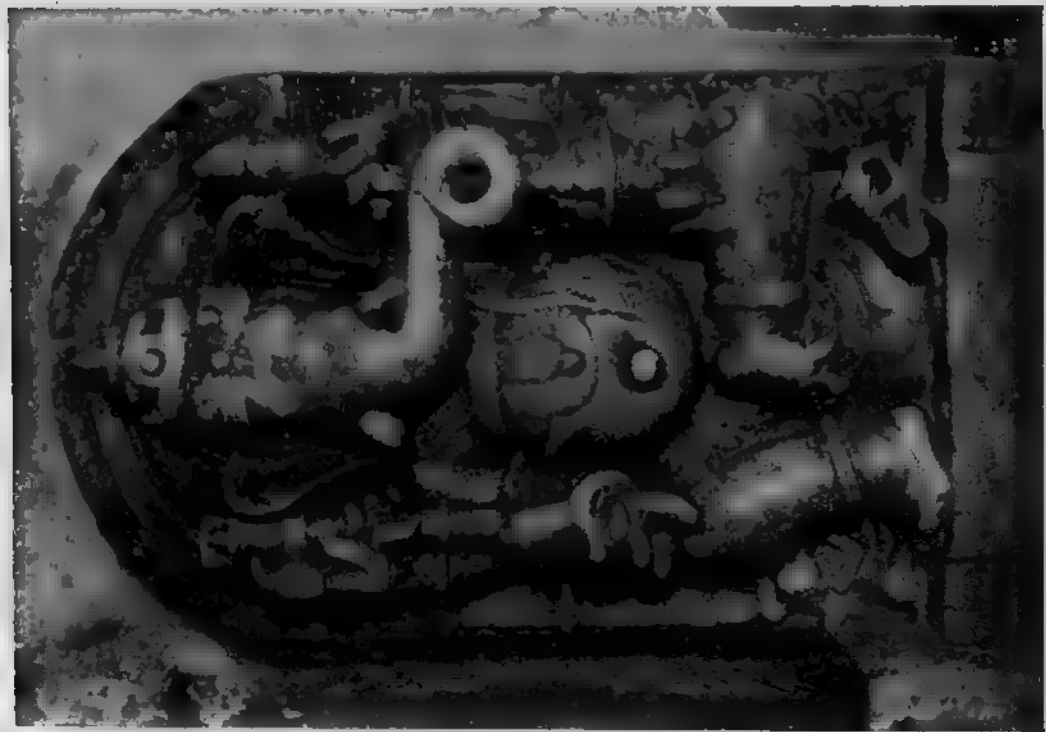


चित्र ८१ पार्श्वनाथ
Fig. 81 Pārśvavakṣa

चित्र ८२, ८३ श्री लक्ष्मीदेवी - दीव (काठियावाड़)
Fig. 82,83 Goddess Lakṣmī-Dīv (Kathīāwār)



चित्र ८४ चौबीस जिनमातानो पट - गिरनार
Fig. 84 The Tablet of twenty-four Jina Mothers • Gīrnār



चित्र ८५ श्री पार्श्वकक्ष - प्रभासपाटन
Fig. 85 Pārsāvakṣa - Prabhāspāṭan



चित्र ८६ श्री पद्मावती देवी - प्रभासपाटन
Fig. 86 Goddess Padmāvatī



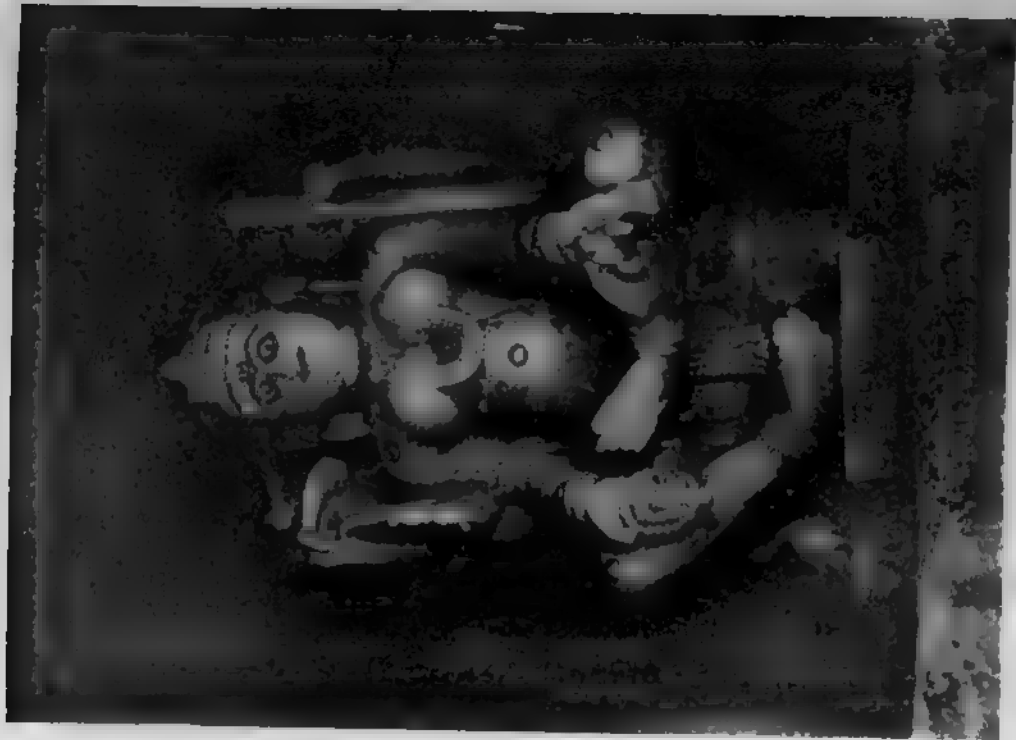
चित्र ८७ श्री अम्बिकादेवी - प्रभासपाटण
Fig. 87 Goddess Ambikā - Prabhāspāṭaṇ
Copyright: S. M. Nawab



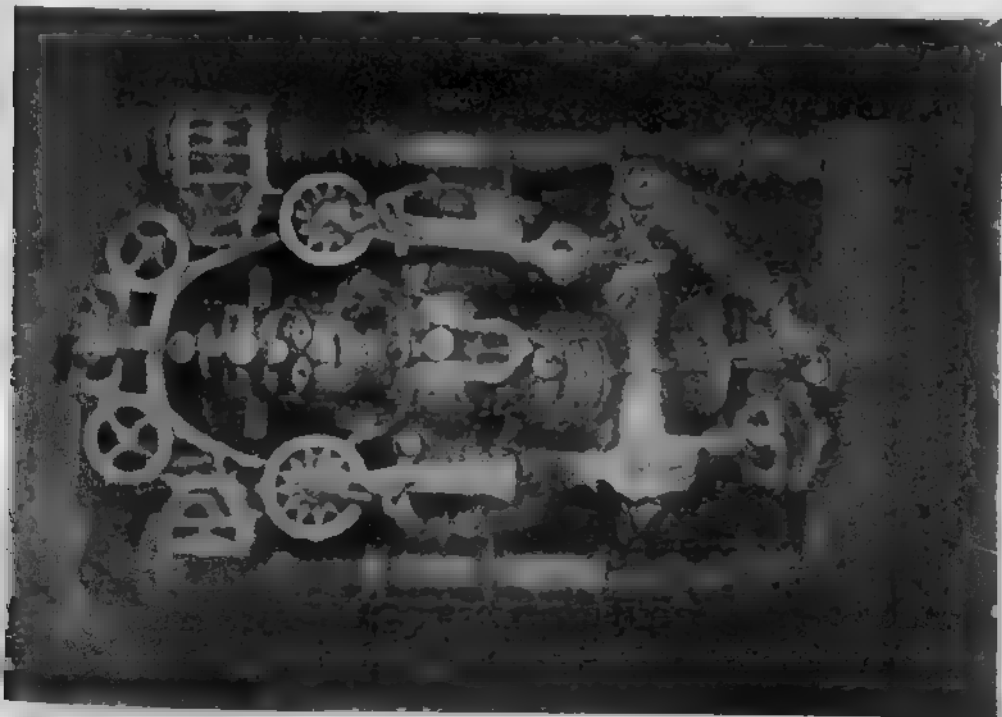
चित्र ८८ श्री अम्बिकादेवी - प्रभासपाटण
Fig. 88 Goddess Ambikā - Prabhāspāṭaṇ



चित्र ८९ श्री सरस्वतीदेवी • प्रभासपाटन
Fig. 89 Goddess Sarasvati - Prabhāspātan



चित्र ९० श्री सरस्वतीदेवी • प्रभासपाटन
Fig. 90 Goddess Sarasvati - Prabhāspātan



चित्र ९१ श्री चक्रेश्वरी - गिरनार

Fig 91 Śrī Chakreśvari - Gīrnār



चित्र ९२ एक अज्ञात शिल्प - दीव (कच्छावाड)

Fig 92 An unknown image - Diya



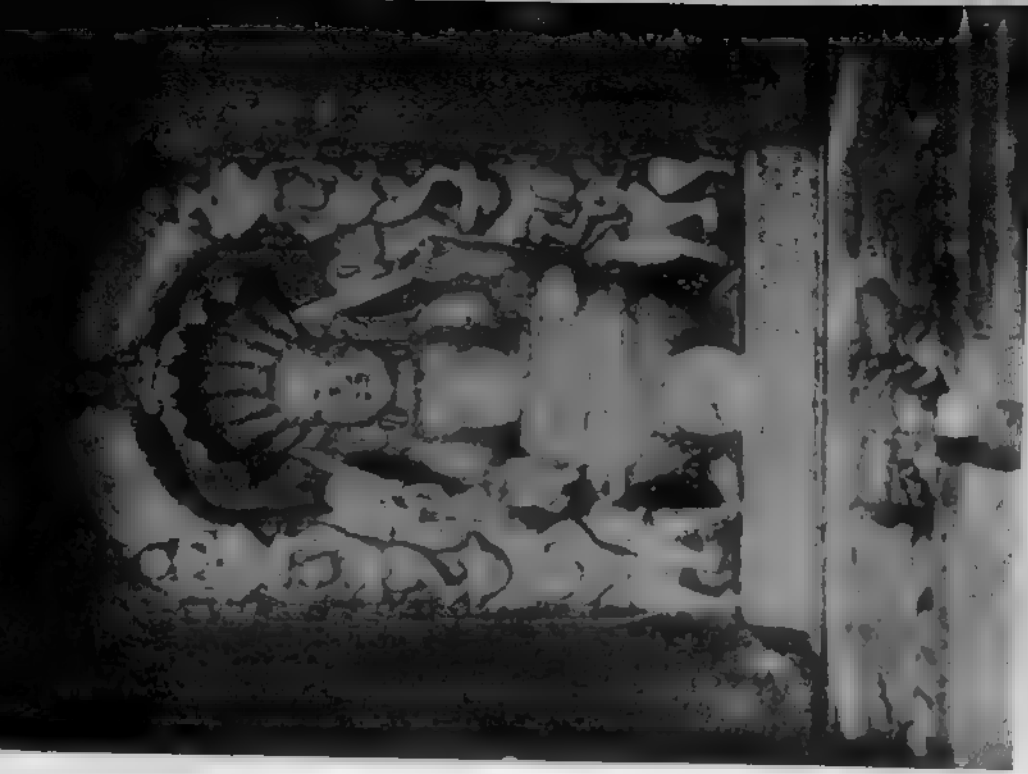
चित्र ९३ श्री माणिक्यराजी - प्रभसपादन
Fig. 93 Śrī Maṇibhadraji - Prabhāspādan



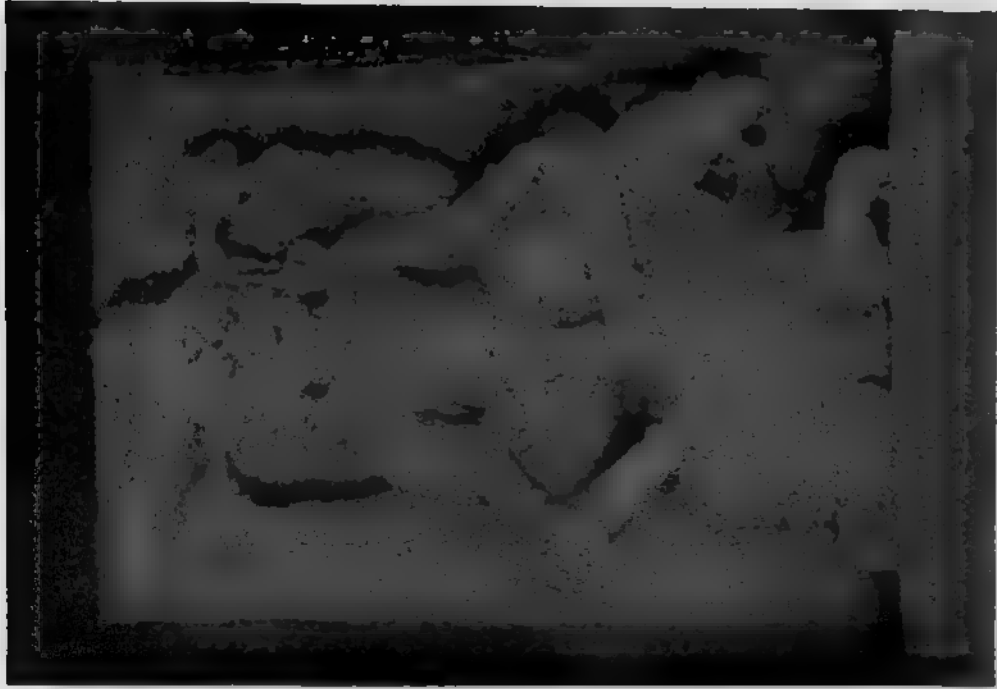
चित्र ९४ श्री माणिक्यराजी - दीव (कठिवावट)
Fig. 94 Śrī Maṇibhadraji - Diva



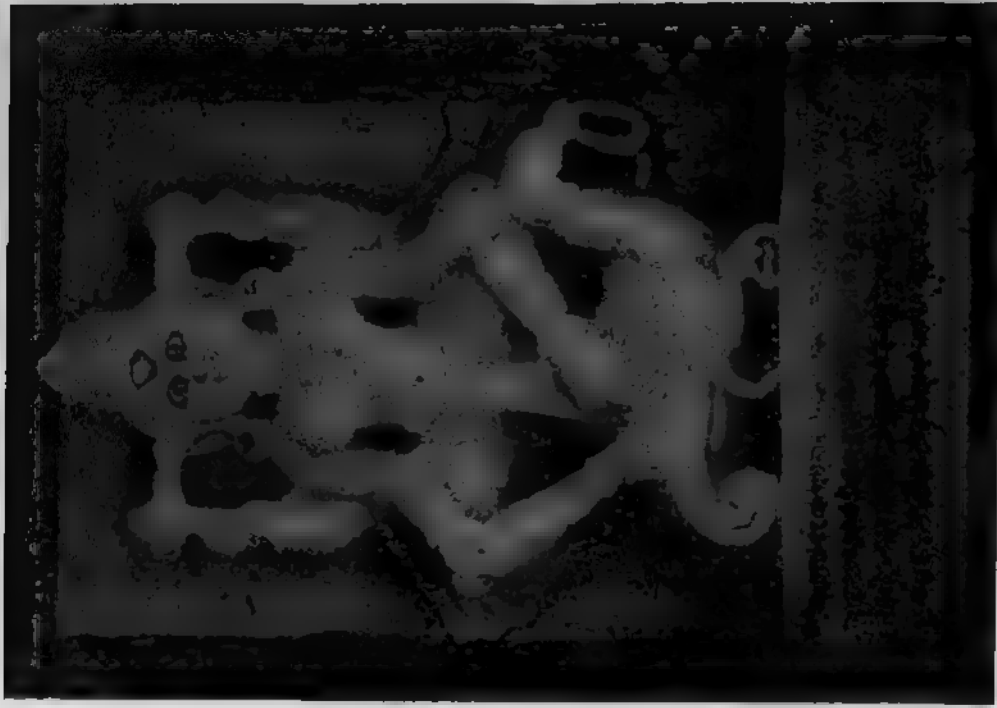
चित्र ९५ श्री सरस्वतीदेवी - सारंगजय
Fig. 95 Goddess Saraswati - Śaṛaṅjaya



चित्र ९६ श्री पद्मवतीदेवी - सारंगजय
Fig. 96 Goddess Padmāvatī - Śaṛaṅjaya



चित्र ९७ श्री यक्षो वस - सतुजय
Fig. 97 Yakṣa Yakṣa - Satrujaya



चित्र ९८ श्री कालीदेवी - सतुजय
Fig. 98 Goddess Kālī - Satrujaya



चित्र ९९ श्री गौमुख - सतुंजय

Fig. 99 Gomukh Yaksa - Śatruñjaya

Copyright S. M. Nawab



चित्र १०० श्री चक्रेश्वरी - सतुंजय

Fig. 100 Goddess Cakreśvari - Śatruñjaya



चित्र १०१ नृप अविद्याओ - सातुंजय

Fig. 101 Three Śrāvakās - Śātrūñjaya

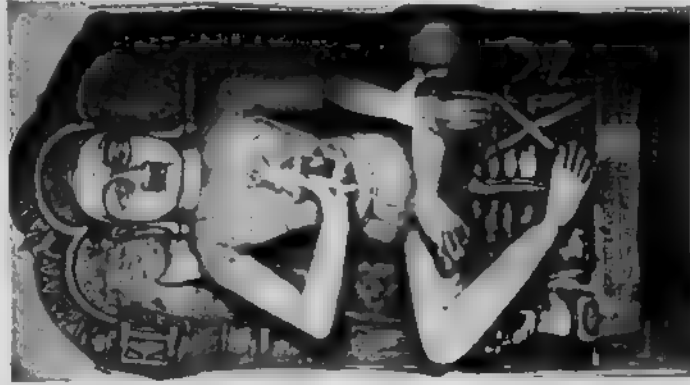


चित्र १०२ श्री जिनप्रभसूरी (१) - सातुंजय

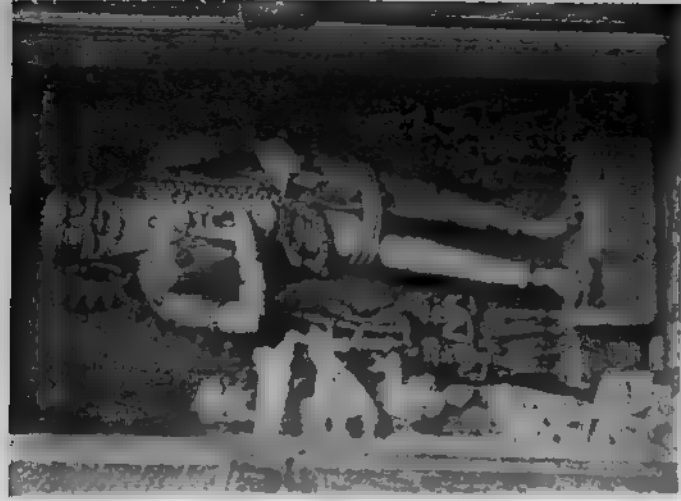
Fig. 102 Śrī Jinaprabhāsūrī (2) - Śātrūñjaya



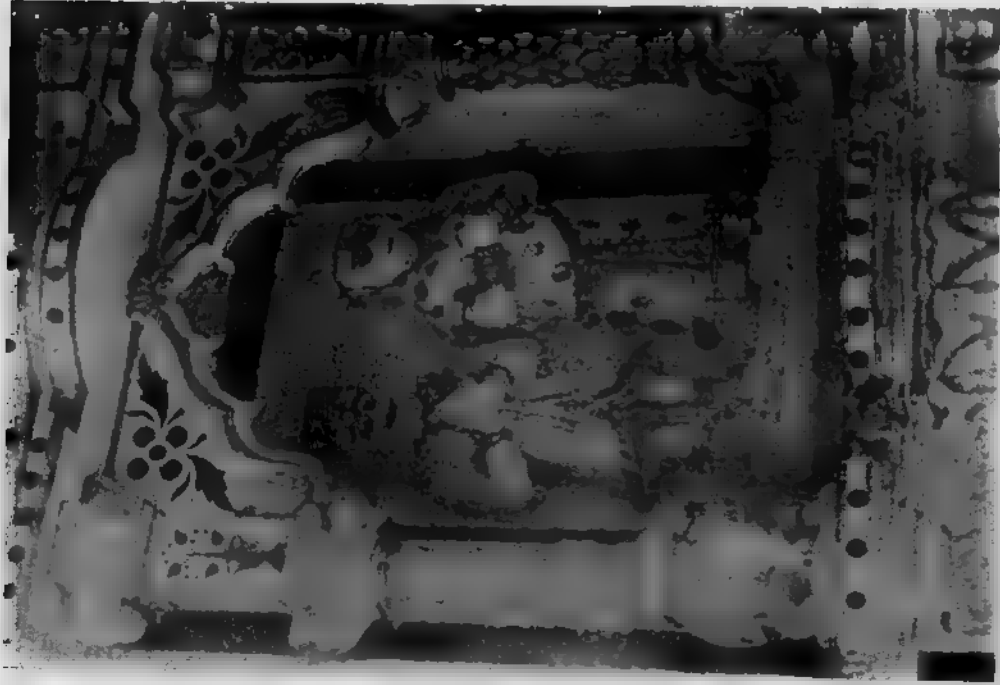
चित्र १०३ श्री अमरचंद्रसूरी - पाटण
Fig. 103 Śrī Amarcandrasuri - Pāṭaṇ



चित्र १०४ श्री देवचंद्रसूरी - पाटण
Fig. 104 Śrī Devachandrasuri - Pāṭaṇ



चित्र १०५ गुर्जेधर वनराज
Fig. 105 Vanaarāj, the king of Gujjarāt - Pāṭaṇ



चित्र १०६ मोतीसा सेठ अने तसेलीने धर्मफलो
Fig. 106 Seth Motiśā with his wife - Śatruñjaya
Copyright S. M. Nawab



चित्र १०७ श्रावक श्राविका - तलजा
Fig. 107 Śrāvaka Śrāvikā - Talājā (Kathiawar)



चित्र १०८ शिवक शक्ति - कदंबगिरी

Fig. 108 Śrāvaka, Śāvikā - Kadambagiri (Kathiawar)

Copyright S.M.Nawab



चित्र १०९ धर्मराजा - शत्रुघ्न

Fig. 109 Dharmarāja - Śatruṅṇaya



चित्र ११० देवासना पुनिषनाय मङ्गलो स्तम्भेन - रानकपुर

Fig. 110 Inscription ■ Pillar - Kanakpur

Copyright S. M. Nawab



चित्र १११ सहदेव, धर्मराजा, नकुल

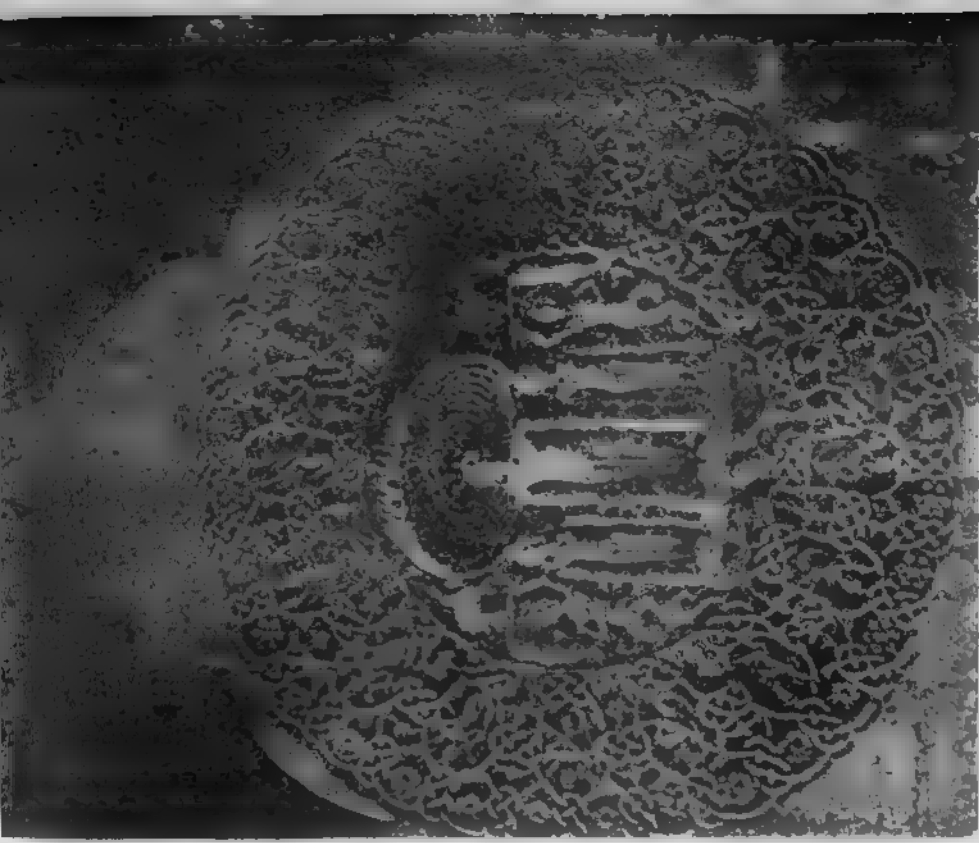
Fig. 111 Sahadeva, Dharmarāja and Nakula



चित्र ११२ द्रौपदी, भीम, अर्जुन - सतुंग

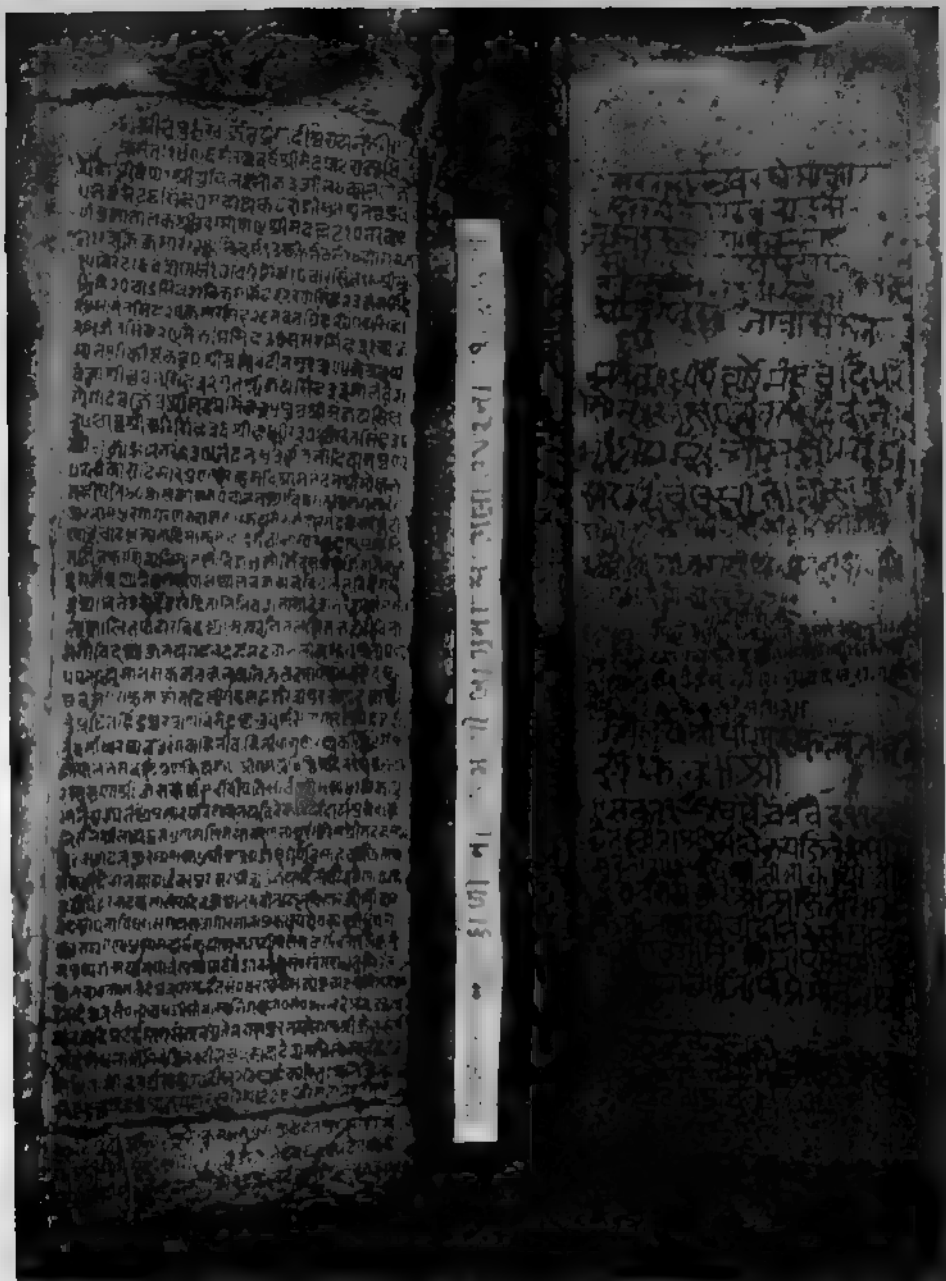
Fig. 112 Draupadi, Bhīma and Arjuna - Sātruṅṅaya

Copyright S.M. Nawab



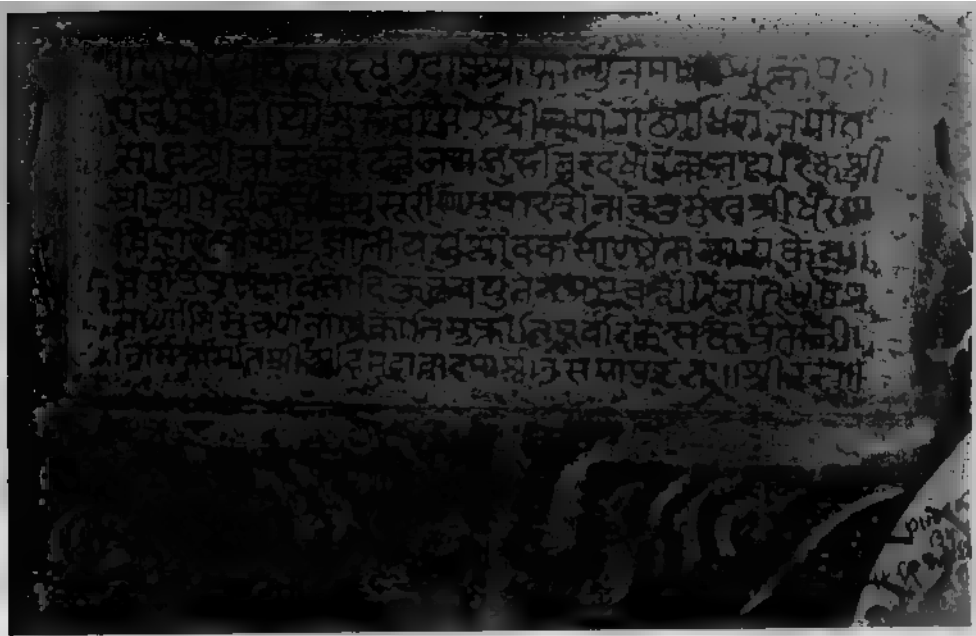
चित्र ११३ श्री सहस्रनाम पार्श्वनाथ - रामपुर

Fig. 113 Śrī Sahasranāma Pāśvanātha



चित्र ११४-११५ श्री राजकपुरजीना मुख्य देगमरजीनी कोट्टीना जमणी तथा डाबी बाजुना धामिल उपरना शिलालेखो

Fig. 114-115 Inscriptions on the pillars at Rānakpur



चित्र ११६ पूर्वमेषनाथ मंदिरना पाट उपरना शिलालेख
Fig. 116 Inscription on a stone at Ranakpur



चित्र ११७ अर्जुन, श्री कृष्ण, रुक्मिणी(?)
Fig. 117 Arjuna, Sri Kṛṣṇa and Rukmini(?)



चित्र ११८ श्री धरमविहार-उत्तर तथा पश्चिम काजुगो देखाव
 Fig. 118 North-west view of Sri Dharamvihar - Ranakpur



चित्र ११९ धरवहिर-उत्तर तथा पश्चिम बाहुनी देखव
 Fig. 119 Dharavihār-North-west view with Dharmasāla - Rānāpur



चित्र १२० धरमभर-रूप मन्दिरों का दृश्य
 Fig. 120 East view of Dharambhar-Ranakpur (Moghar)



चित्र १२१ धर्मपुरी-एई तथा दक्षिण बाहुनी देहाव
Fig. 121 Dharmapuri-A South-east view - Rāṇakpur

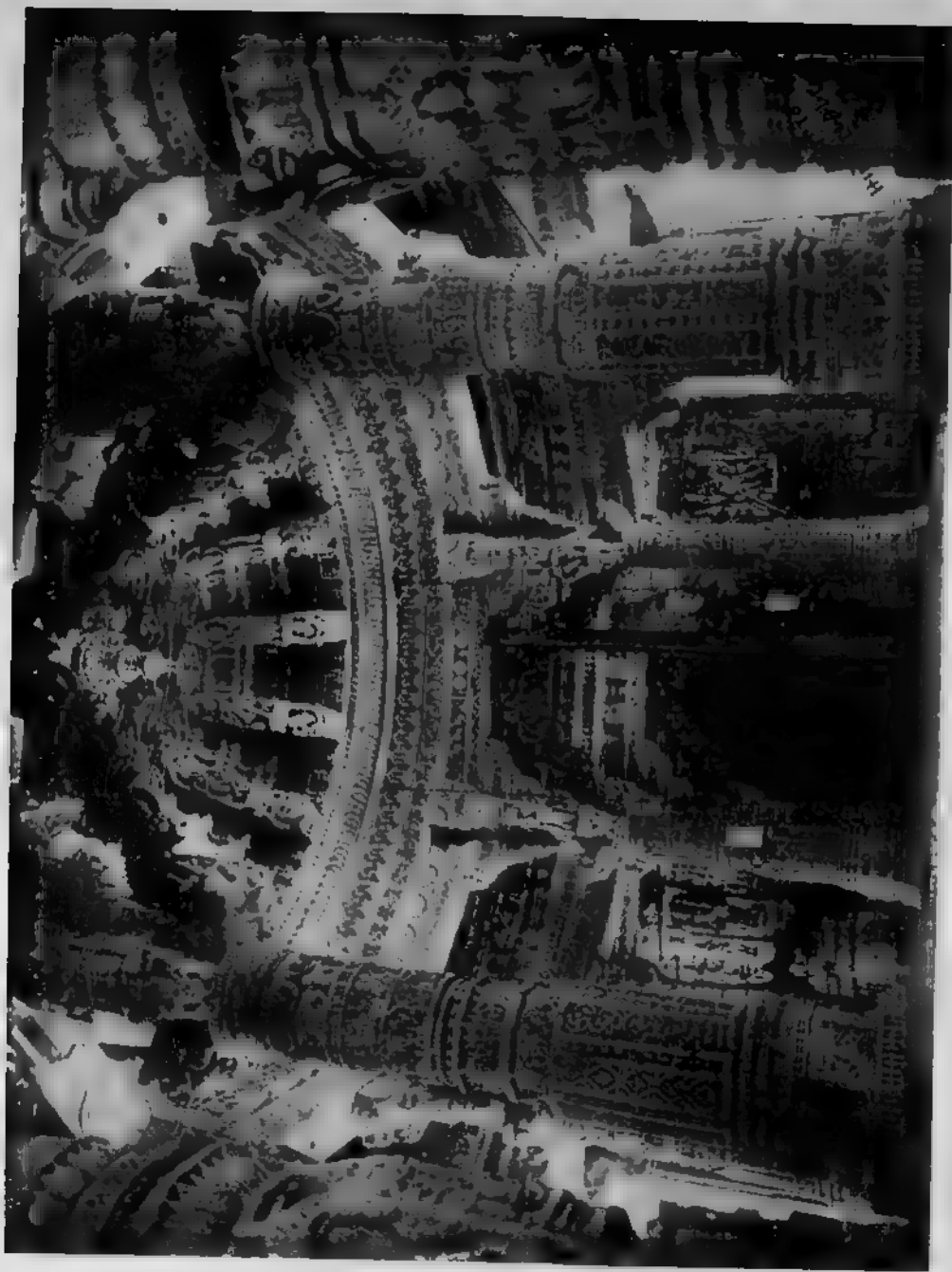


चित्र १२२ धरान्विहार-दक्षिण मेघनाद मंदपको देखावट - राणकपुर (महाराष्ट्र)
Fig. 122 Dharanvihār-A view of south Meghanāda mandapa - Rāṇakpur



चित्र १२३ धराण्विहार—पश्चिम मेघनाद मंडपनी मंदरनी देखाव

Fig. 123 Dharaṇvihar—Interior of west Meghanāda maṇḍapa - Rānāpur

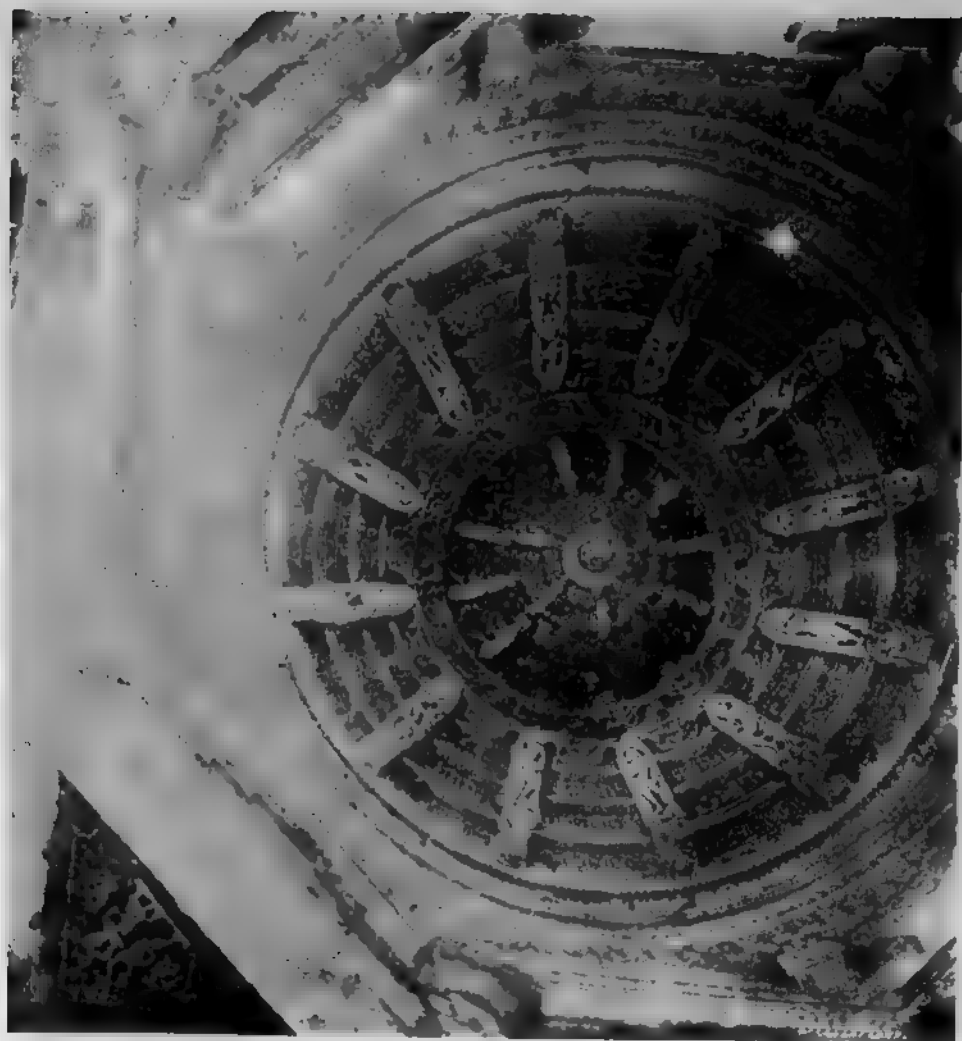


चित्र १२४ धरमविहार—पश्चिम मेघनाद मंदिराचा पुस्तकालय देखावे
Fig. 124 Dharavihār—Dome of west Meghanāda mandapa



चित्र १२५. धरमविहार—पश्चिम मेघनाद मंडपनी अंदरुनी देखाव

Fig. 125 Dharanvihār—An interior of west Meghanāda maṇḍapa - Kanakpur



चित्र १२६ धरनविहार—पश्चिम मेघनाद मंदपना घुमटनो देखाव

Fig. 126 Dharaṇvihār-Dome of west Meghanāda maṇḍapa - Rāṇakpur



चित्र १२७ धरनविहार-द्विकृत्य स्तूपानो अंदरनो देखाव
 Fig. 127 Dharanvihār-Rānakpur Interior of the south-west corner



चित्र १२८ धरकविहार-रानिकपुरातील अंदली कोना

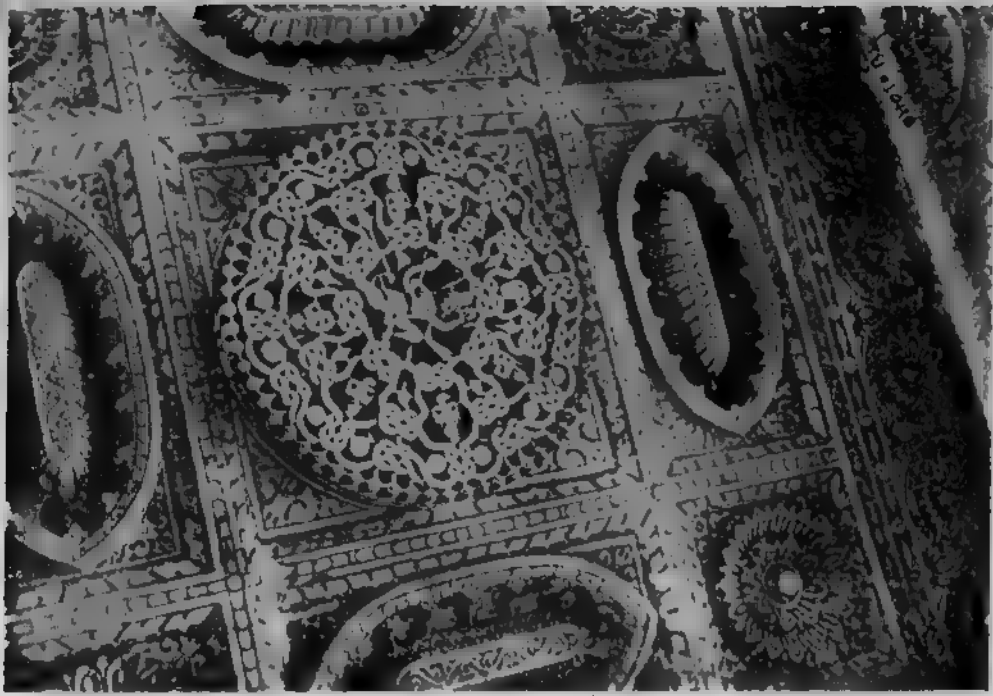
Fig. 128 Dharayihār-Rānakpur Interior of the south-east corner



चित्र १२९ धरमविहार-मुख्य शिखर

Fig. 129 Phatawihār - Main spire

Copyright S. M. Nawab



चित्र १३० दक्षिण मेघनाथ मंदपनी एक छतको देखा

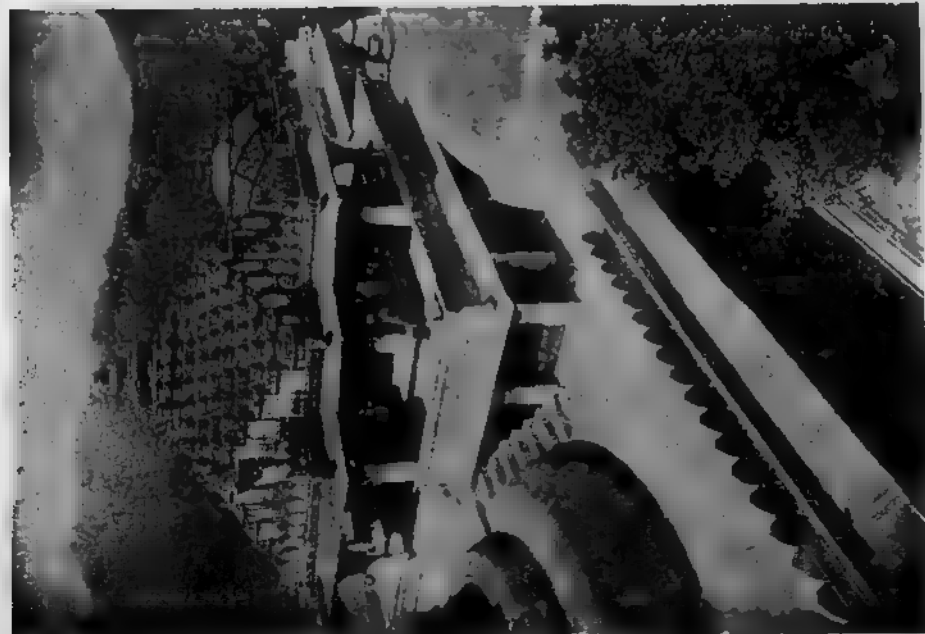
Fig. 130 A ceiling of south Meghnād mandap - Ranakpur



चित्र १३१ धरनविहारनी पश्चिम आवेल श्री पार्श्वनाथ भगवाननु देरामर
Fig. 131 The Parśvanāth temple on the west side of Dharanvihar - Rāṇakpur



चित्र १३२ पश्चिम बलानकनी एक छतनी देलाव
Fig. 132 A ceiling of west Balāṇaka



चित्र १३३ पश्चिम मेघनाद मंदपानी गारकली देवालय

Fig. 133 A view of Sāmarāṇa of west Meghnād mandap - Rāṇākpur
Copyright S. M. Nawab



चित्र १३४ पश्चिम राखुना नृसिंहमंदपानी देवालय

Fig. 134 A view of dancing mandap on the west - Rāṇākpur



चित्र १३५ श्री मक्षीजीनुं देरास

Fig. 135 The Jain temple of Makṣiḥi (Malwā)



चित्र १३६ श्री दादावाडीनुं देरावर - लखनौ

Fig. 136 The Jain temple of Dādāwāḍi - Lucknow



चित्र १३७ श्री लक्ष्मणकुण्ड नदीपुं देरासर

Fig. 137 The Jain temple at Lachwār (Gihār)



चित्र १३८ श्री क्षत्रियकुण्ड पर्वत पगुं देरासर

Fig. 138 The Jain temple on the hill of Ksatriyakund



चित्र १३९ श्री कम्पिलनगरी (कडकाबाद)नु देरासर
Fig. 139 The Jain temple at Kampilā - Farukkābād



चित्र १४० श्री कुल्पाकजीनु देरासर
Fig. 140 The Jain temple of Kulpākji



चित्र १४१ जगतसेठनु देरासर - कटगोला
Fig. 141 Jagatśeth's Jain temple - Katgolā (Bengal)



चित्र १४२ सप्तधारानु हदन - राजगिर
Fig. 142 A general view of Saptadhârâ - Rājagīra



चित्र १४३ श्री बड्रीदास बाबुना देरासरना कंठाउन्डनं मुख्य द्वार - कलकत्ता
 Fig. 143 Main entrance of Babu Badridās temple - Calcutta



चित्र १४४ श्री बड्रीदास बाबुनं देरासर - कलकत्ता
 Fig. 144 The Jain temple of Badridās Babu - Calcutta



चित्र १४५ श्री बहीदास बाबुना देरासरजी भवनका दृष्टांतमुं दृश्य - कलकत्ता
Fig. 145 A general view of Ushu Badridās temple - Calcutta



चित्र १४६ जैन श्वेतांबर देरासर - गुण्जीबाजी
Fig. 146 The Jain śwetāmbar temple - Gunjāji



चित्र १४७ भी जलमंदिरनु सुंदर दृश्य - पाषापुरी

Fig. 147 A General view of Jalmandir - Pāṣāpurī



चित्र १४८ मुख्य प्रवेशद्वार सहितनु जलमंदिरनु दृश्य

Fig. 148 Jalmandir through main entrance - Pāṣāpurī



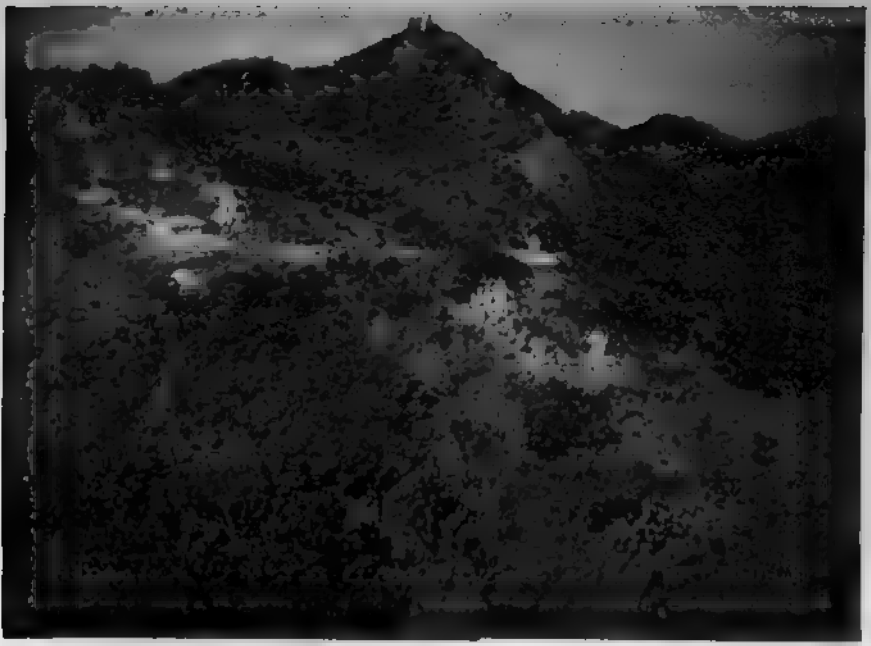
चित्र १४९ सीतानाथको देवालय - समेतसिखर

Fig. 149 Sitānāth - Sametśikhar



चित्र १५० समेतसिखर पर्वतले एक कदरती दृश्य

Fig. 150 Scenery on Sametśikhar hill



चित्र १५१ समेतशिक्षर पर्वतनी टोच परतुं रम्य दृश्य
Fig. 151 Bird's-eye view of Sametśikhar hill



चित्र १५२ मुख्य मंदिर (जलमंदिर) समेतशिक्षर
Fig. 152 Main temple - Sametśikhar



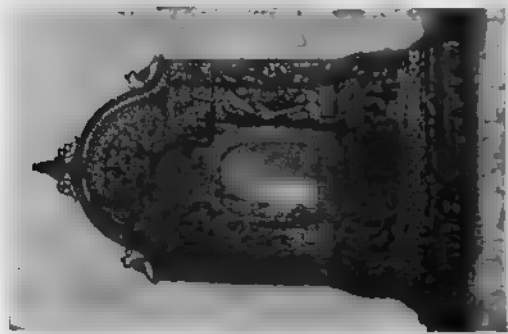
चित्र १५३ श्री पार्श्वनाथ भगवाननी निर्वाणभूमि

Fig. 153 The place where Sri Pārśvanāth attained Nirvāṇa



चित्र १५४ जैन देवालयों सहित नर्मदा नदी - अवचलगढ़

Fig. 154 The beautiful scene of Avachalgadh with Jain temples



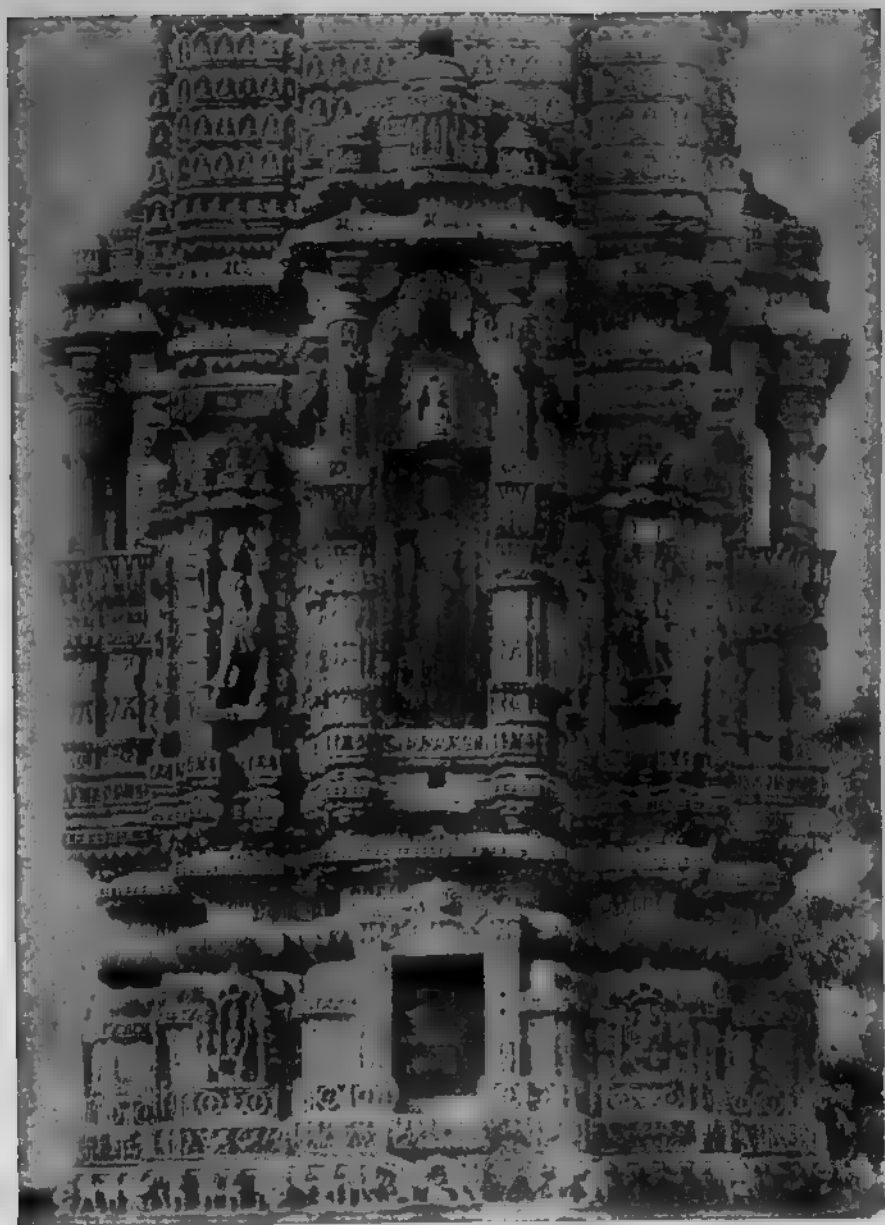
चित्र १७५ धातुनुं परिकर - पाटण
Fig. 155 Metal Parikar - Patan



चित्र १५६ धातुनुं नातुं देरावर
Fig. 156 A miniature temple



चित्र १७७ चांदीनुं समवसरणा - रळोदरा
Fig. 157 Silver Samavasarapa (Baroda)



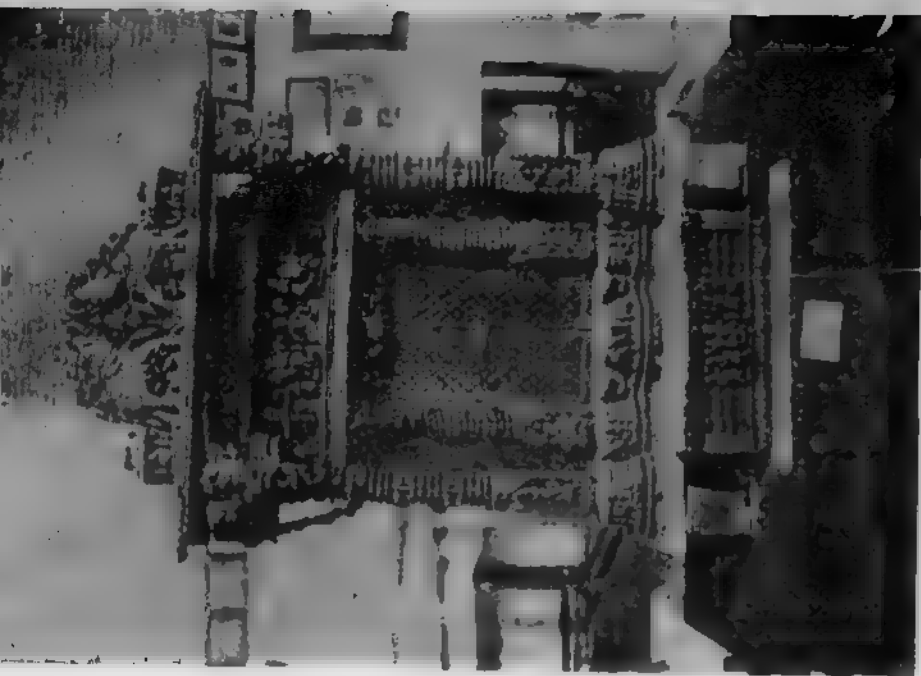
चित्र १५८ श्री जैन कीर्तिस्तंभ - चित्तोडगढ़
Fig. 158 Jain Tower - Chitodgarh



चित्र १५९ लाकडाताना कांतराकामशाली बाभली

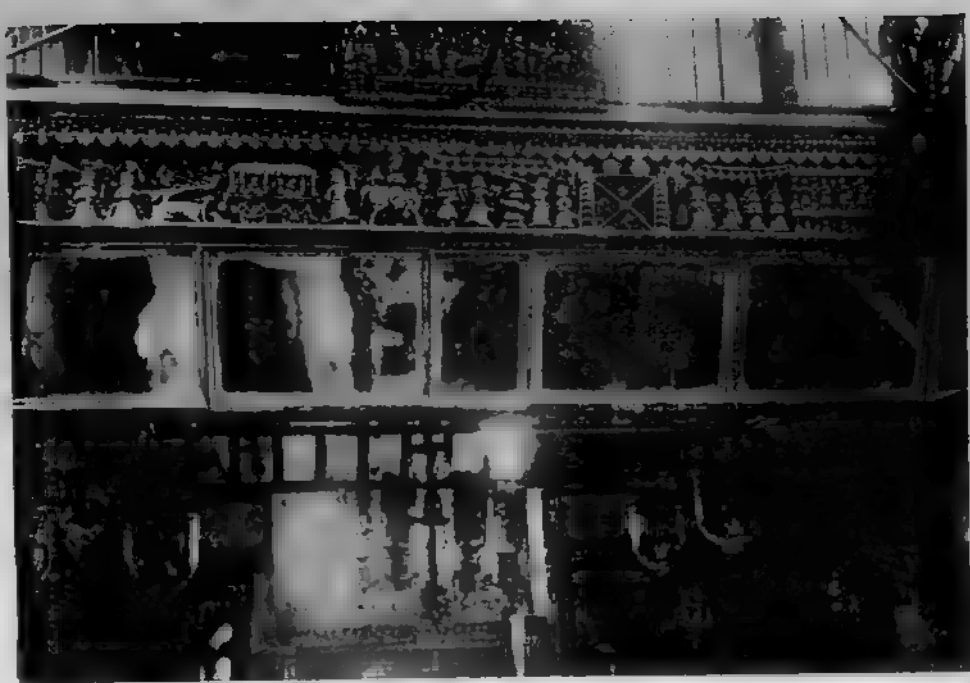
Fig. 159 A wooden pillar with exquisite carving - Surat

Copyright S. M. Nawab



चित्र १६० लाकडातानुं नातुं कर देवालय - पाटन

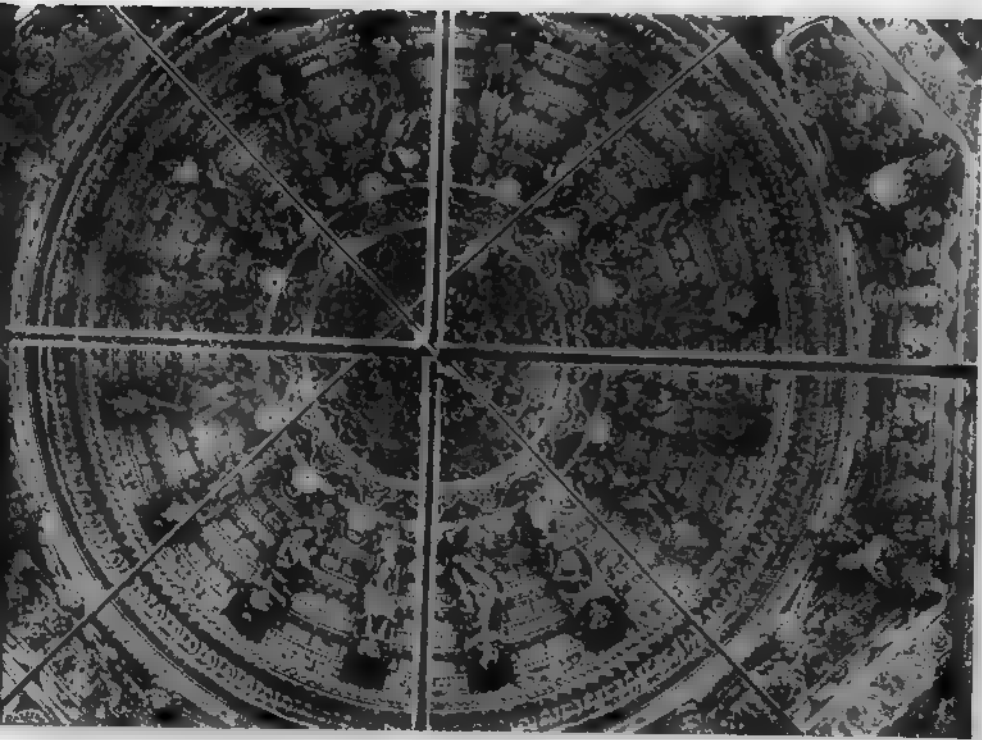
Fig. 160 A small wooden temple - Patan



चित्र १६१ भी मेमिनाथजीनी जलनं लकडानुं कोलरकम - पाटण
Fig. 161 Marriage procession of Nemināthi in wood carving - Pāṭaṇ



चित्र १६२ एक सुंदर स्थापत्यकाम - चानास्मा
Fig. 162 A beautiful piece of sculpture - Chāṇasmā



चित्र १६२ लाकडाचा कोतरधमवाडी छत - पाटण
Fig. 163 A ceiling in wood carving - Pāṭan



चित्र १६४ श्री जैन देवालय - धानासम
Fig. 164 The Jain temple - Dhānasmā

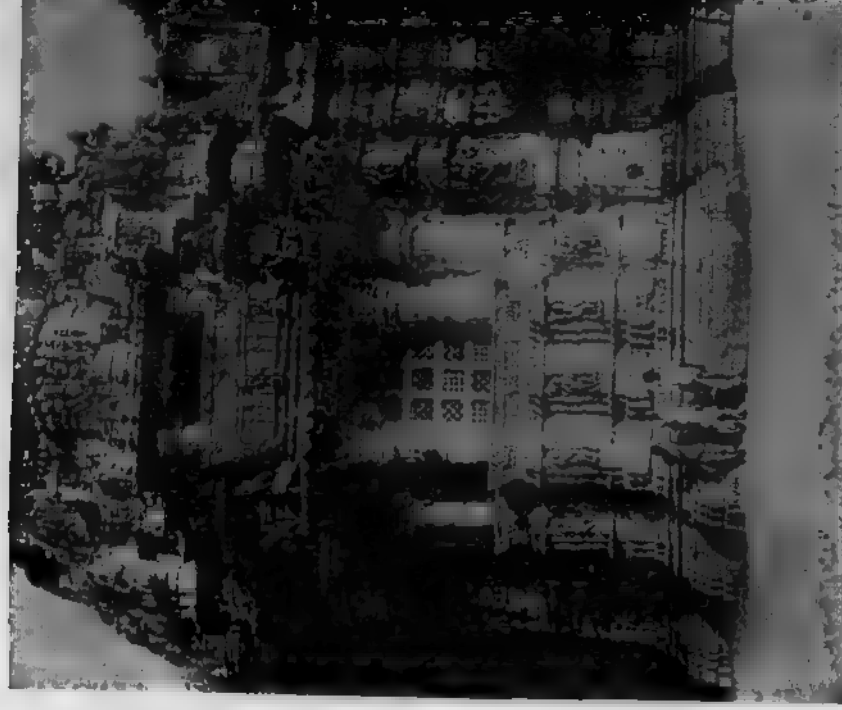


चित्र १६५. श्री अजितनाथदेव देगमर • तारंगा
Fig. 165 Śrī Ajitnath temple - Târangâ



चित्र १६६ दक्षिण बाजुर्ला स्थापत्यकला • तारंग

Fig. 166 Sculptures on the south side - Tāraṅgā



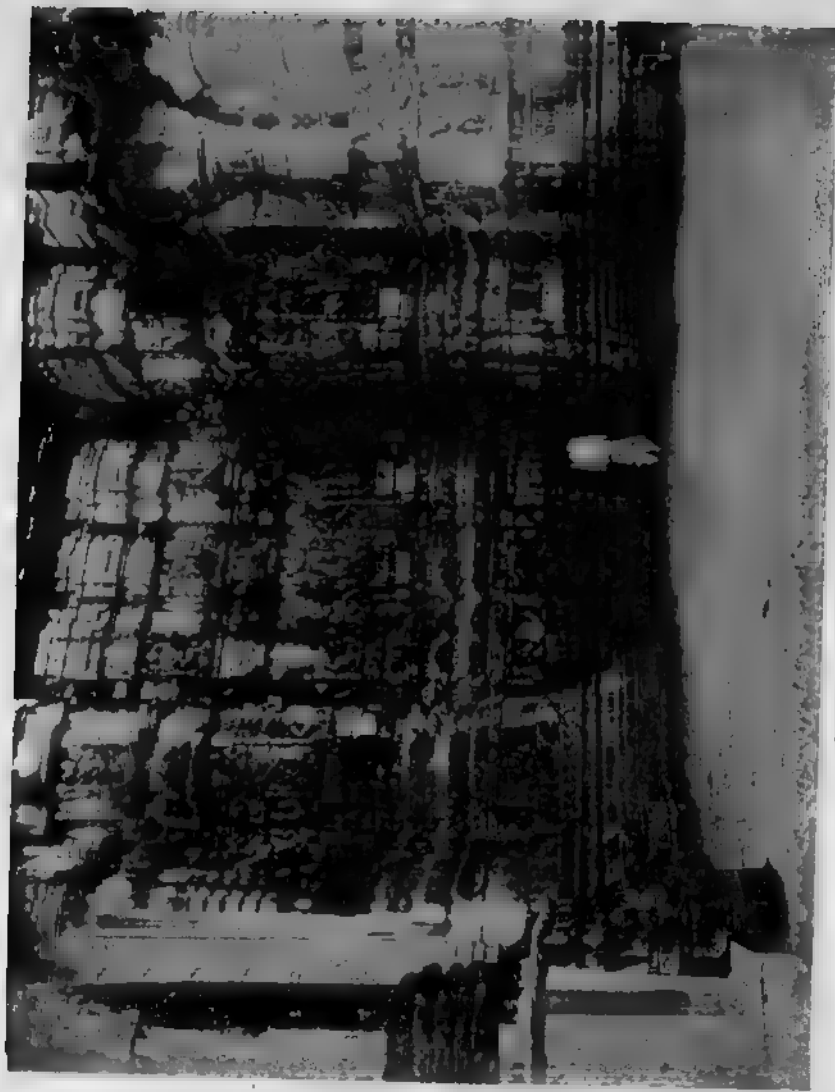
चित्र १६७ श्री अजितनाथना शेरसरतो पाछवो देखाव

Fig. 167 Back view of Ajitnāth temple - Tāraṅgā

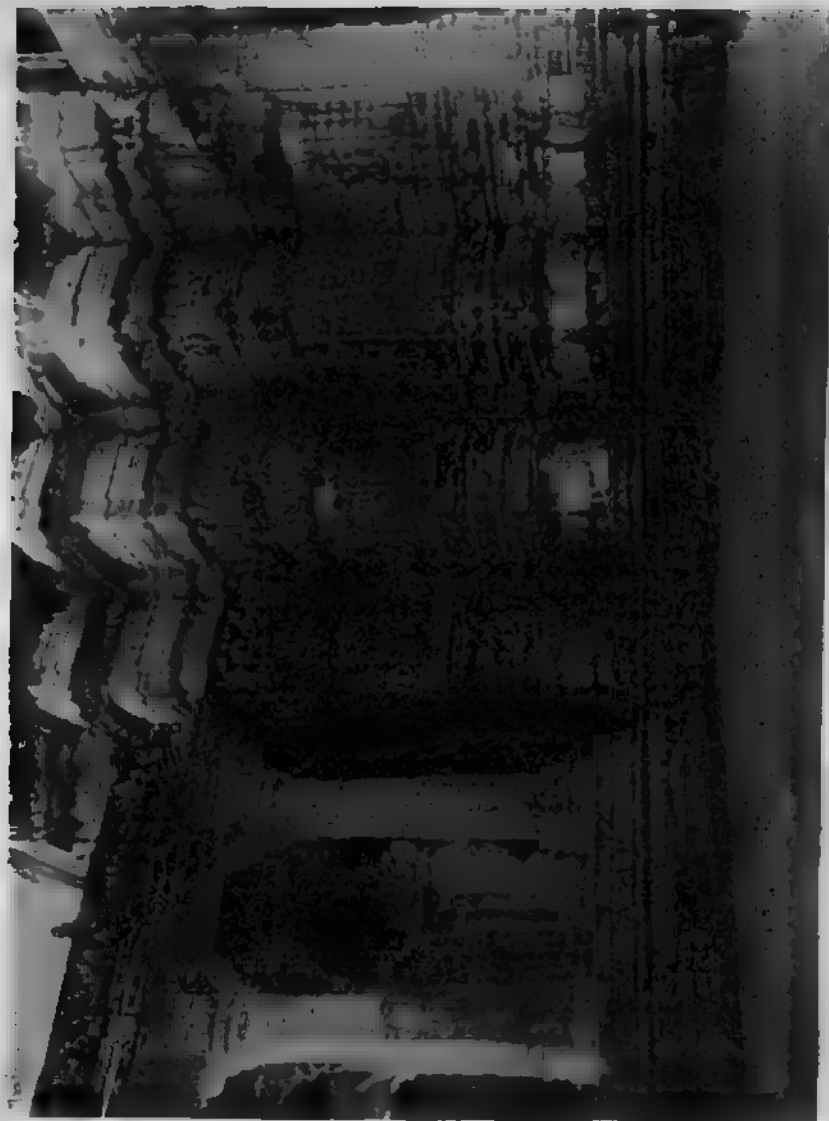


चित्र १६८ तारंगना मुंदर डिपस्थानकको नमूना

Fig 158 A view of Tārāṅgā sculptures

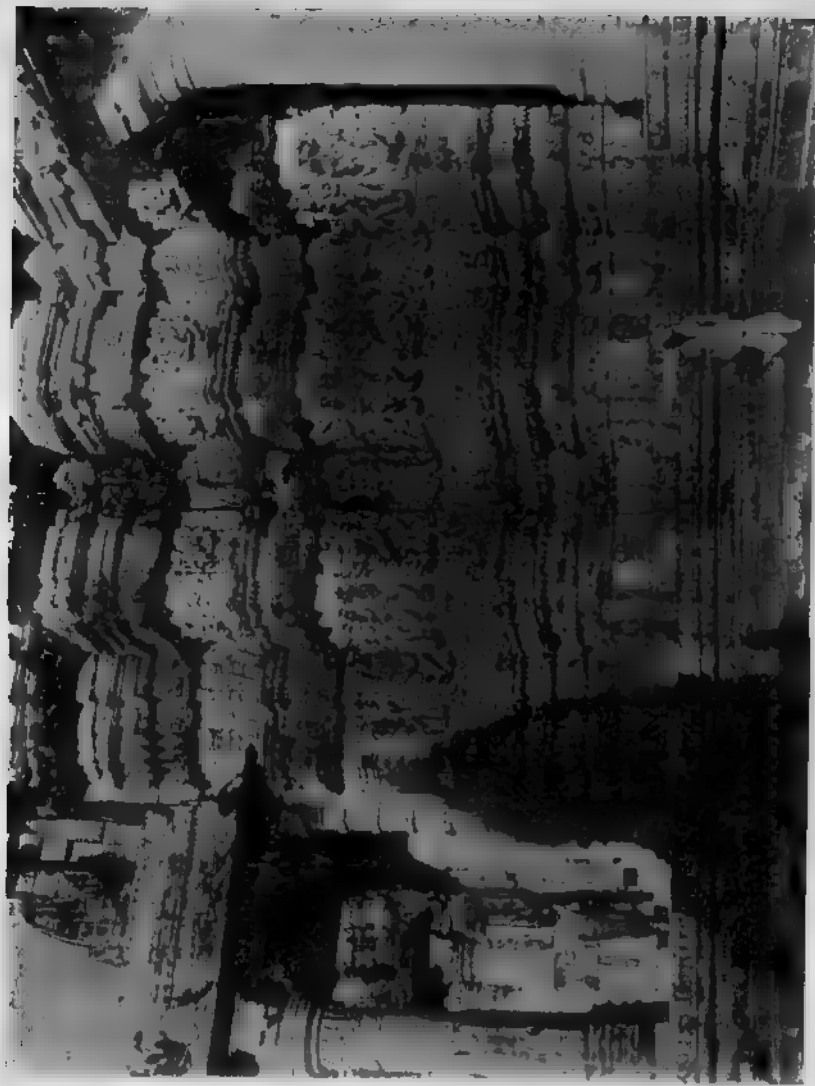


चित्र १६९ तारंगना शिल्पसमूह
 Fig. 169 Another view of Tārāṅgā sculptures . Tārāṅgā



चित्र १७० पीली पत्थर, बजुनी स्थापत्यकर्मो - तारंगा

Fig. 170 One more view of Tārangā sculptures



चित्र १७१ बौद्ध गुप्त स्तूपसमूह - तारंग
Fig. 171 Further Tāraṅgā sculptures



चित्र १७२ श्री सोमनाथका मंदिरको एक भाग-प्रभासपटन

Fig. 172 A portion of Somanāth temple - Prabhāspātan

Copyright S. M. Nawab



चित्र १७३ सोमनाथका मंदिरको दोस्रो भाग-प्रभासपटन

Fig. 173 Second portion of Somanāth temple - Prabhāspātan



चित्र १७४ सोमनाथना मंदिरना त्रीजो भाग . प्रभासपाटण
Fig. 174 Third portion of Somnāth temple · Prabhāspāṭaṇ



चित्र १७५ श्री अजारापार्श्वनाथजीनु देरासर . अजारा
Fig. 175 General view of Ajārā Pārśvanāth's temple · Ajārā



चित्र १७६ सुंदर कोतरेखाको बज्रतो - अजारा

Fig. 176 .A beautifully carved pillar - Ajara

Copyright S. M. Nawab



चित्र १७७ चित्र १७६ बाट बज्रतोको बज्रतो

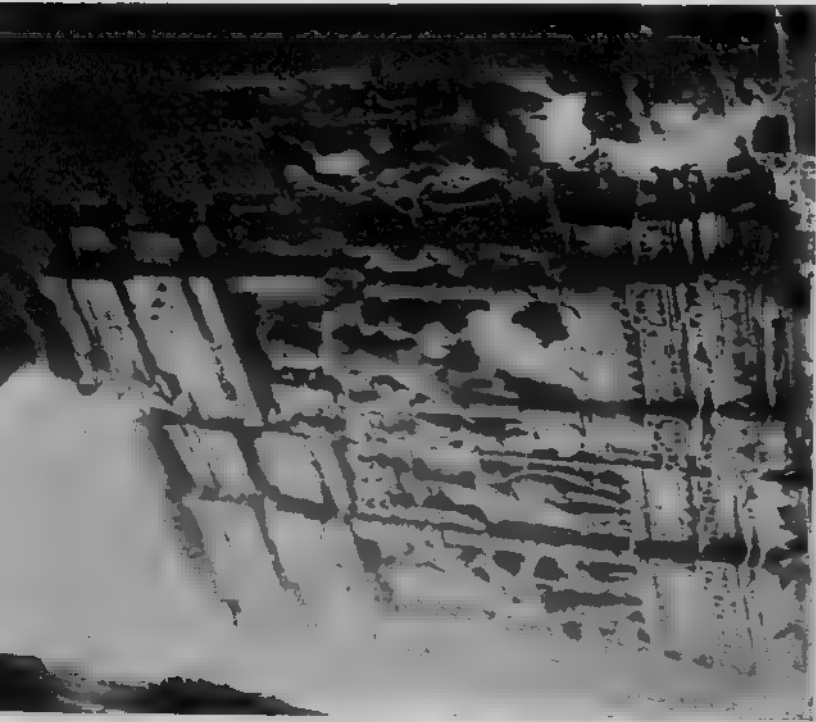
Fig. 177 .Another view of the pillar in fig. 176



चित्र १७८ श्री हिरविजयसूरिनी निर्वाणभूमि - उन्ना नजीक
Fig. 178 The death place of Śrī Hiravijayasuri near Unā



चित्र १७९ सोमनाथना भविरनी ओहरनी भाग - प्रभासपाटण
Fig. 179 Interior of Somanāth temple - Prabhāspāṭaṇ



चित्र १८० सोमनाथना मंदिरना केटलंक शिल्प

Fig. 180 Some sculptures of Somanāth temple

Copyright S. M. Nawab



चित्र १८१ श्री अजयपालनो चोरो - अजयरा

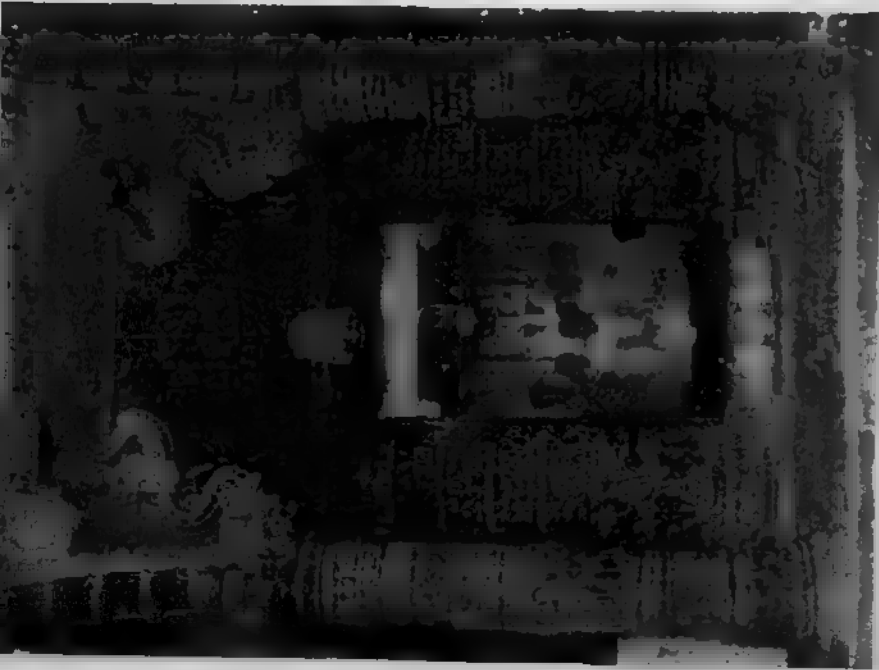
Fig. 181 Ajayapāl's choro - Ajārā



चित्र १८२ सोमनाथना मंदिरनु प्रवेशद्वार - प्रभासपाटण
Fig. 182 Main entrance of Somanāth temple - Prabhāspātan

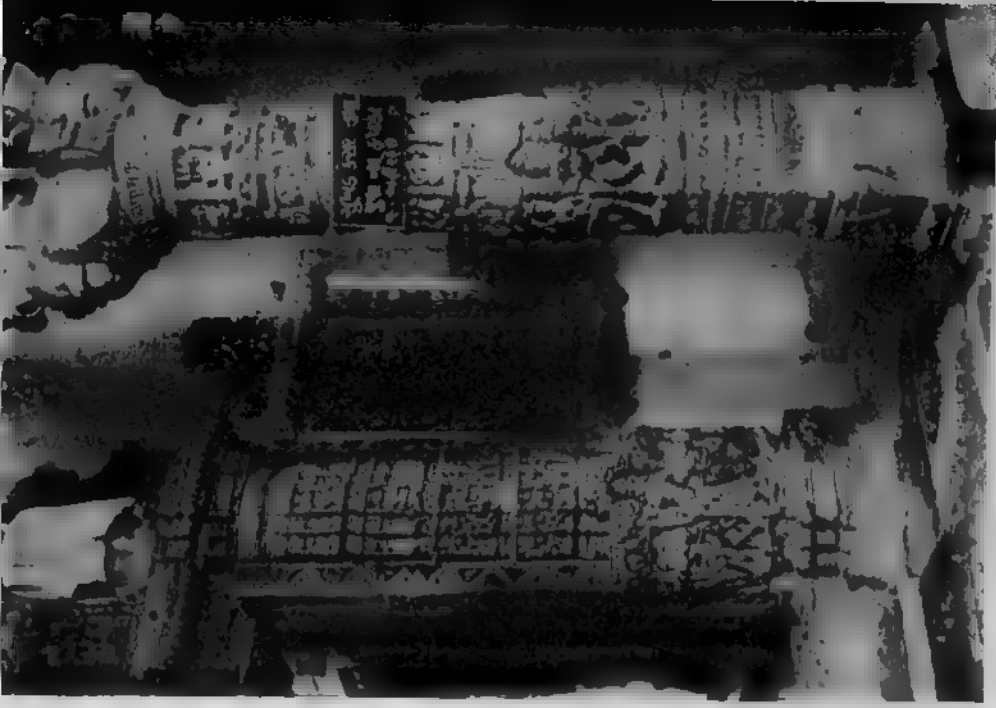


चित्र १८३ श्री प्रभासपाटणना जैन देवालयनु सामुदायिक दृश्य
Fig. 183 General view of Jain temples - Prabhāspātan



चित्र १८४ श्री चंद्रप्रभुना देगमस्तुं अवसठार - प्रभासपाटन

Fig. 184 Entrance of Chandraprabhu's temple - Prabhāspātan
Copyright S. M. Nawab



चित्र १८५ स्थापत्यकामावाळ शीकराको
Fig. 185 Carved pillars - Prabhāspātan



चित्र १८६ प्राचीन स्थापत्यशाला बाँसला . उपरकोट जुनागढ
Fig. 186 Old carved pillars - U'perkot Junagadh.

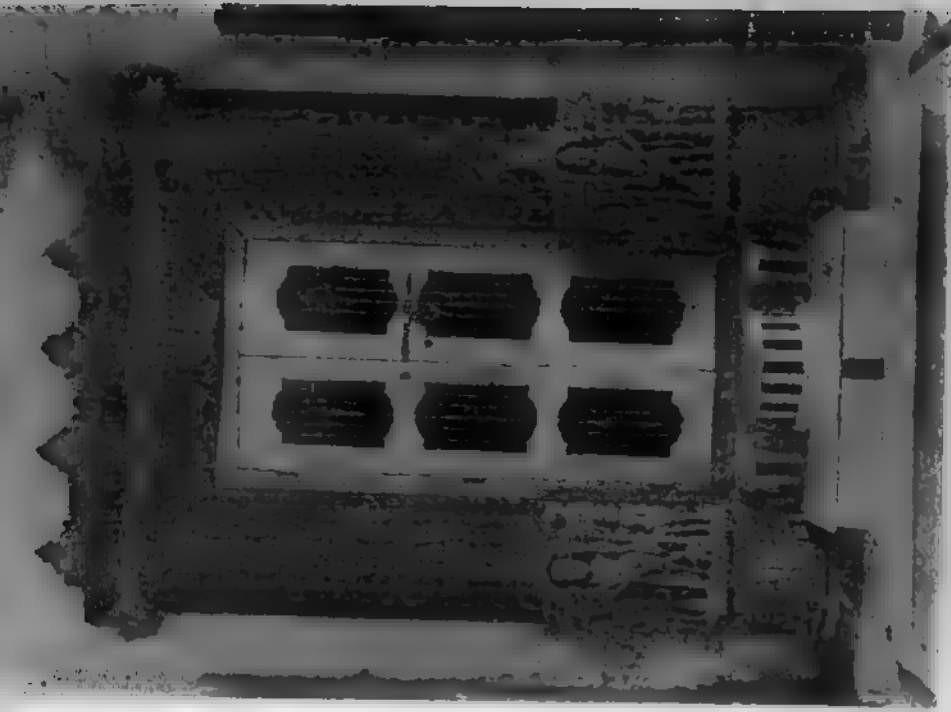


चित्र १८७ प्राचीन स्थापत्यशाला . उपरकोट जुनागढ
Fig. 187 Old Architecture at U'perkot Junagadh



चित्र १८८ कोतरेली विमर्ति - उपकोट

Fig. 188 Carved image of Jina - Uperkot



चित्र १८९ मेरकवासीनी टुकड़ा मुख्य देवालयं प्रवेशद्वार - गिरनार

Fig. 189 Entrance door of main temple Merakvasi's Tuk - Girnār



चित्र १९० प्राचीन कालको नमूना - उपरकोट

Fig. 190 Specimen of old sculpture - Uperkot

Copyright S M. Nawab



चित्र १९१ कालकोटको चोरी कटेको बाव - उपरकोट

Fig. 191 Rock-cut well - Uperkot



चित्र १९१ गिरनार पर्वतसु प्रवेगद्वार - बुलागद

Fig. 192 Entrance to Mount Girnar - Junāgadh

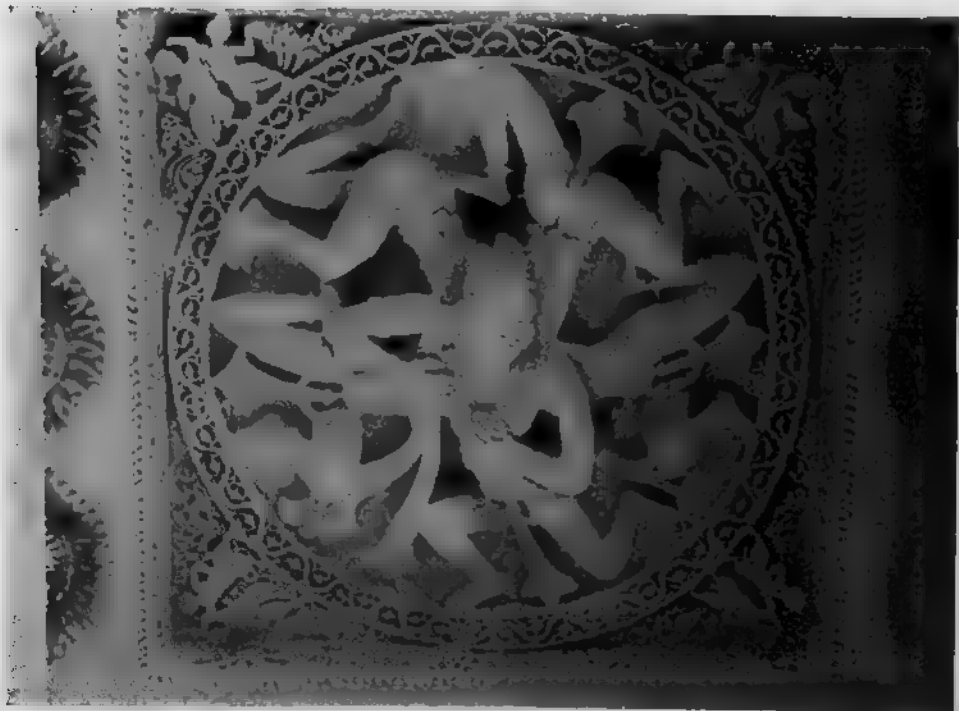


चित्र १९३ श्री नेमीनाथजीनु देरासर - गिरनार

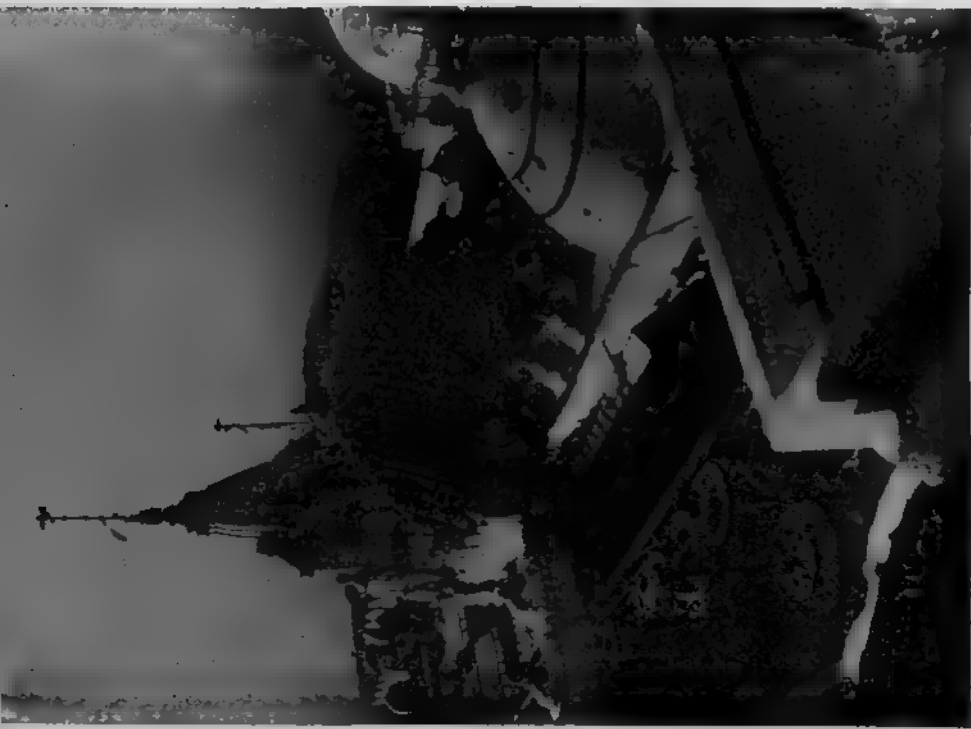
Fig. 193 Sri Neminath's temple - Girnār



चित्र १९४ कुमारपालनी टुक - गिरनार
Fig. 194 Kumārpāl's Tuk - Girnār



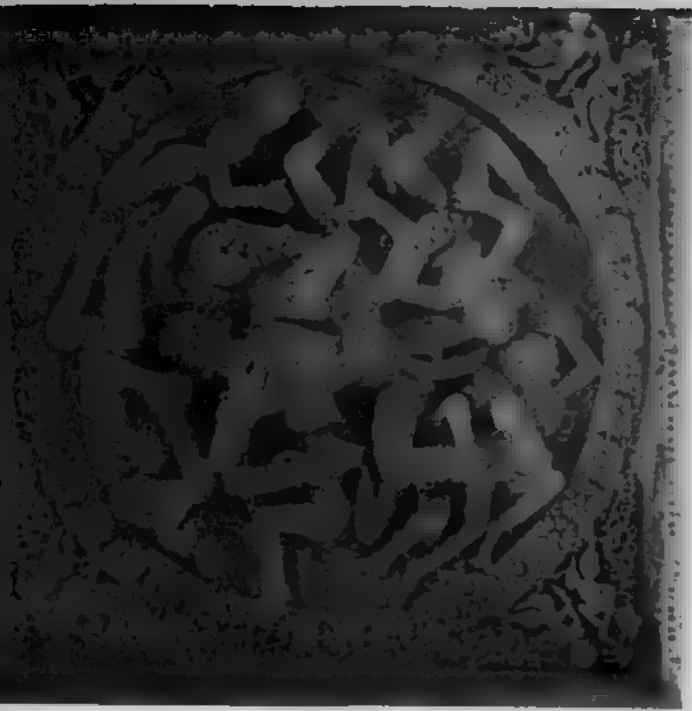
चित्र १९५ मेरकवासीनी टुक परना मंदिरमानी एक छत - गिरनार
Fig. 195 Ceiling from a temple on Merakvaśī's Tuk - Girnār



चित्र १९६ श्री मेरकवासींनी इक . गिरनार

Fig. 196 Merakvasi's Tuk - Girnār

Copyright S M. Nawab

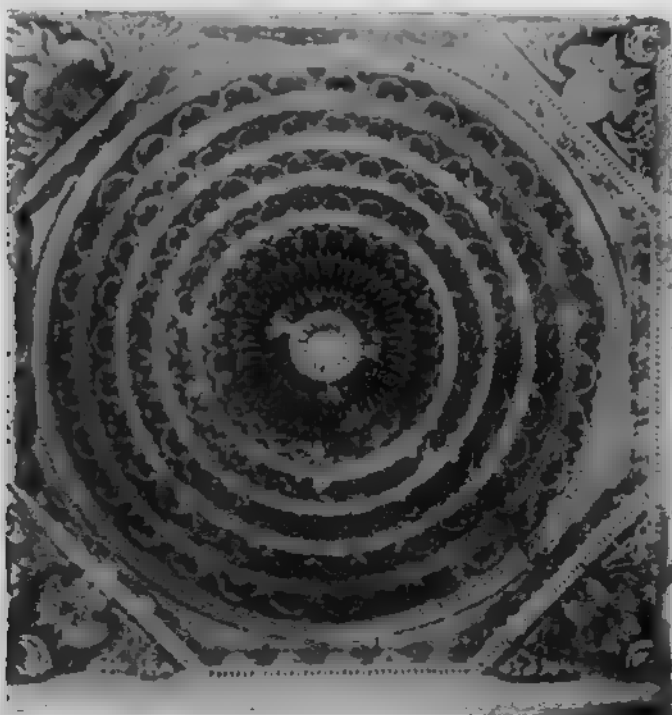


चित्र १९७ मेरकवासींनी इक फना मंदिरांमोनी बीजी छत . गिरनार

Fig. 197 Another ceiling from a temple on Merakvasi's Tuk - Girnār



चित्र १९८ बीबी कोलरेली जिनमूर्ति • उपरकोट
Fig. 198 Another carved image of Jina • Uperkot



चित्र १९९ मेरकशीनी टुकनी त्रीबी छत • गिरनार
Fig. 199 Third ceiling of Merakvasi's Tuk • Girnār



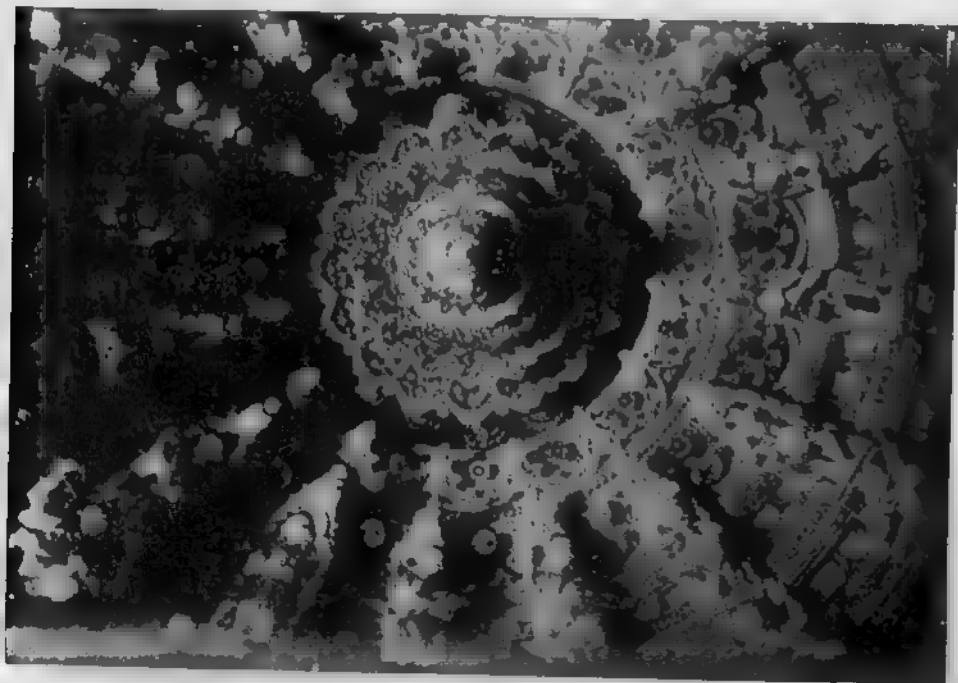
चित्र २०० सांतिनाथना देवासरलो पाछळो भाग - गिरनार
Fig. 200 Back portion of Santinath's temple - Girnār



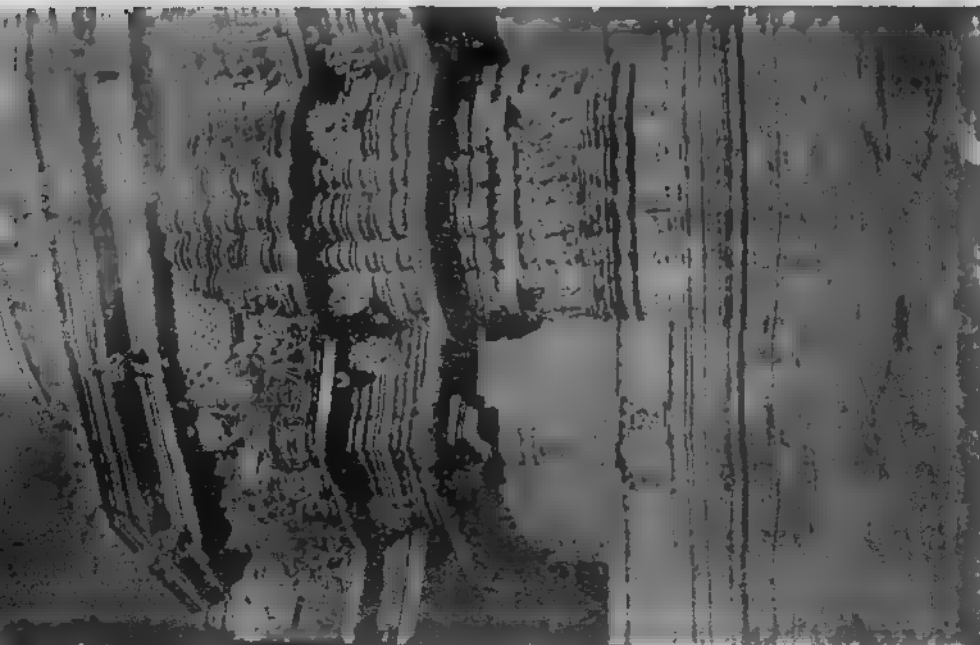
चित्र २०१ श्री वस्तुपालना देवासरलो मंडोवर - गिरनार
Fig. 201 The Mandovar of Vastupāl's temple - Girnār



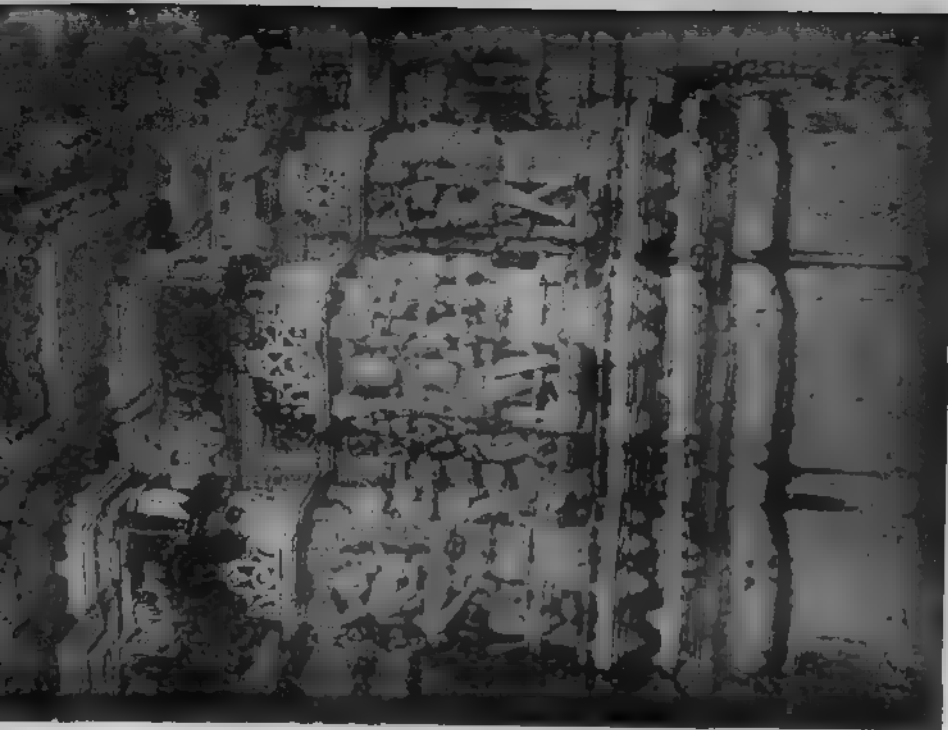
चित्र २०३ श्री शक्तिनाथजीना देवासनी छत • गिरनार
Fig. 203 Ceiling of Santinath's temple Girnār



चित्र २०२ श्री वस्तुपालना देवासनी छत • गिरनार
Fig. 202 Ceiling of Vastupal's temple Girnār
Copyright S. M. Nawab



ચિત્ર ૨૦૪ વસ્તુપાલની ટુકનો પશ્ચિમ માગ - તિરનાર
Fig. 204 West view of Vastupāl's Tuk.

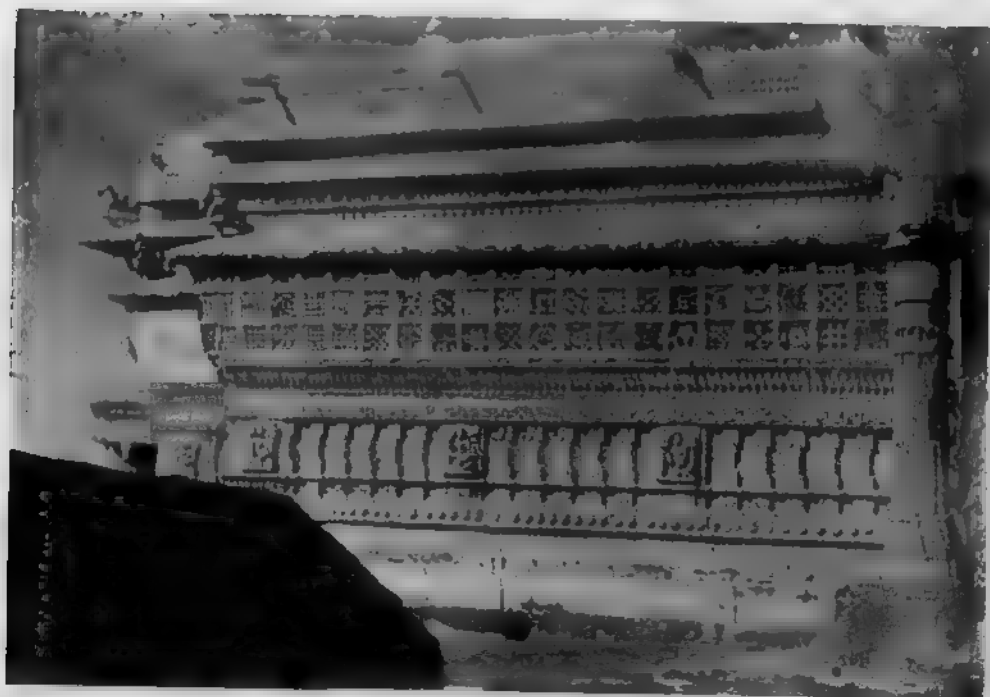


ચિત્ર ૨૦૫ પાંચ પાંડવની દેરીનો પાછલો માગ - શત્રુઙ્ગ
Fig. 205 Back view of five Pāndava's temple-Satrunjaya



चित्र २०६ श्री संप्रति महाराजनी टुक - गिरनार

Fig. 206 Tuk of Samprati - Girnār



चित्र २०७ श्री संप्रतिनी टुकनी जाळीओनुं शिल्प - गिरनार

Fig. 207 The beautiful Carvings of Samprati's Tuk - Girnār



चित्र २०८ संप्रतिनी टुकली पश्चिम बाजुनो देखाव - गिरनार
Fig. 208 West portion of Samprati's Tuk - Girnār



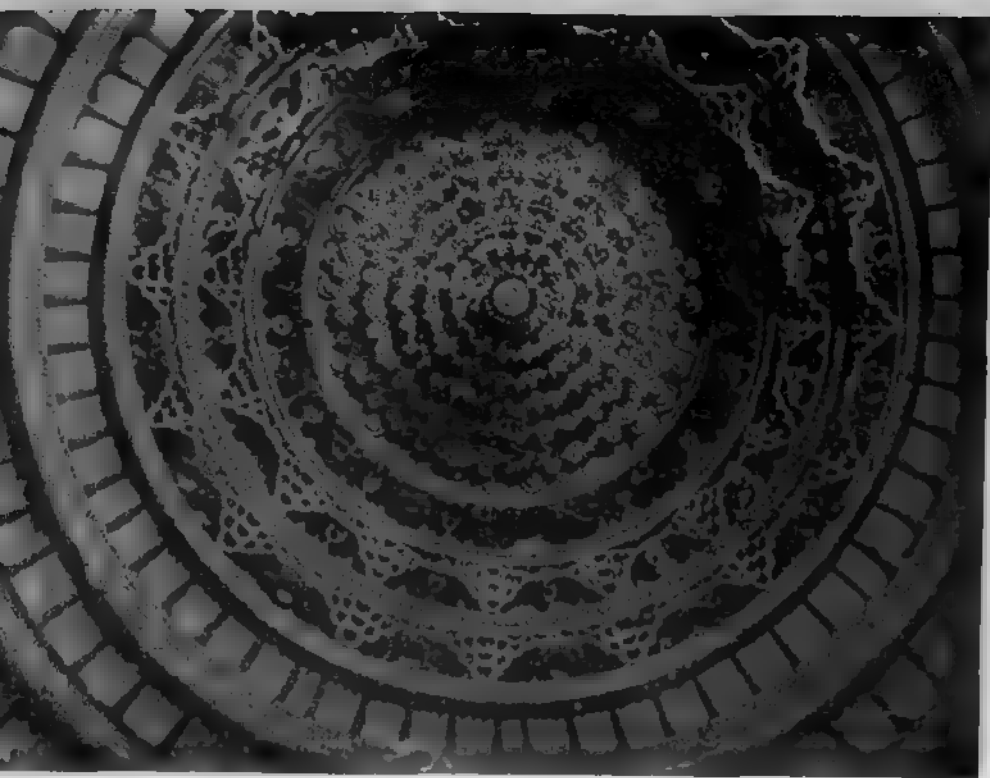
चित्र २०९ सहस्राम्रवणा रस्तेची मूळ नायकनी टुकली देखाव - गिरनार
Fig. 209 View of main Tuk from the way to Sahasāmraṇa - Girnār



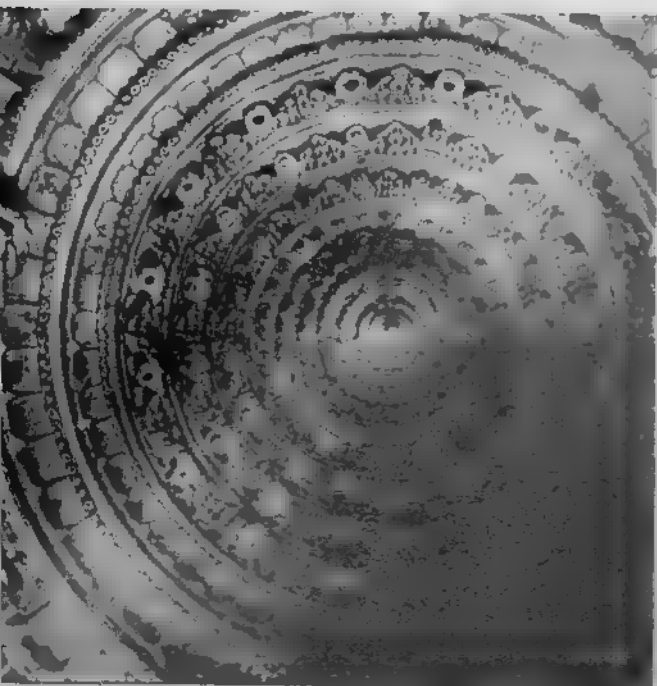
चित्र २१० श्री रहनेमिनी टुक - गिरनार
Fig. 210. Śrī Rahanemi's Tuk - Girnār



चित्र २११ श्री अंबिकानी टुक - गिरनार
Fig. 211. Śrī Āmbikā's Tuk - Girnār



चित्र २१३ कुमारपालनी टुक्यांनी एक छत - गिरनार
Fig. 213 A ceiling from Kumārpal's Tuk - Girnār



चित्र २१२ श्री अंबिकाजीनी टुक्यांनी एक छत - गिरनार
Fig. 212 A ceiling from Śrī Ambikā's Tuk - Girnār
Copyright S. M. Nawab



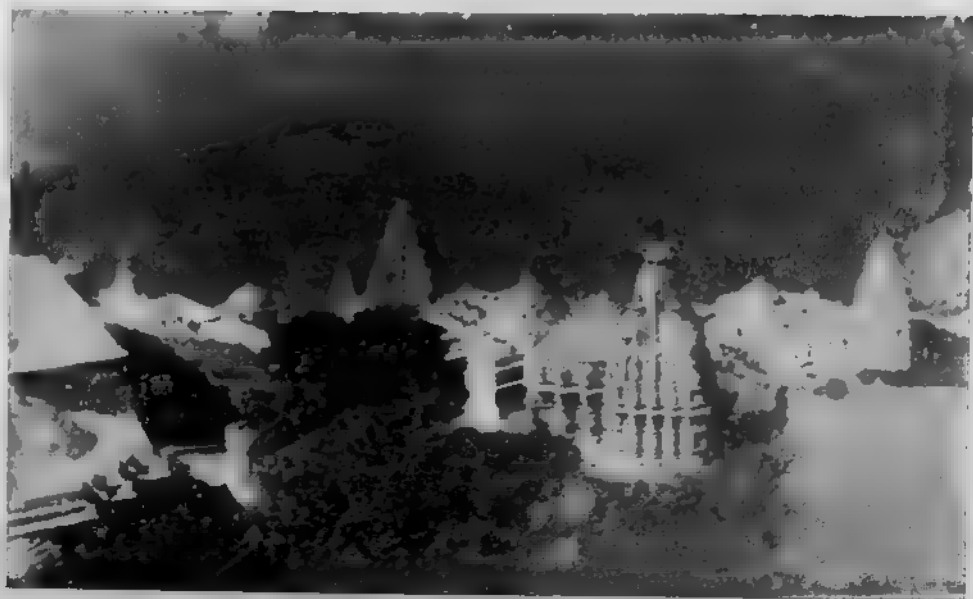
चित्र २१४ श्री गिरनारजीनां जैन मंदिरोंनु सामुदायिक दृश्य
Fig. 214 General view of Girnar's Jain temples



चित्र २१५ श्री गिरनार पर्वत परनां जैनमंदिरों
Fig. 215 Jain temples at Girnār



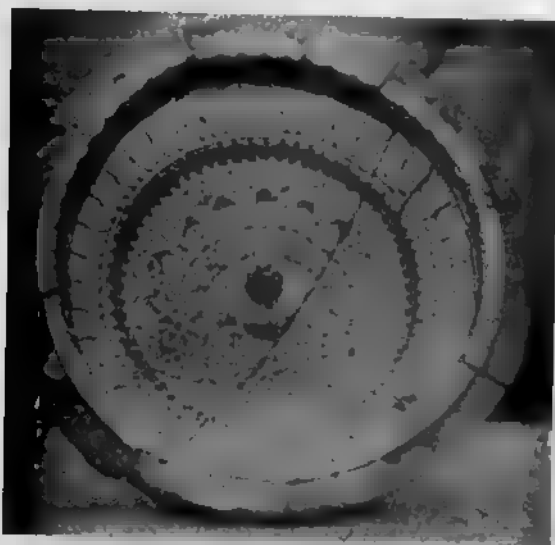
चित्र २१६ श्री गिरनारजीनां जैन मंदिरो
Fig. 216 Jain temples at Girnār



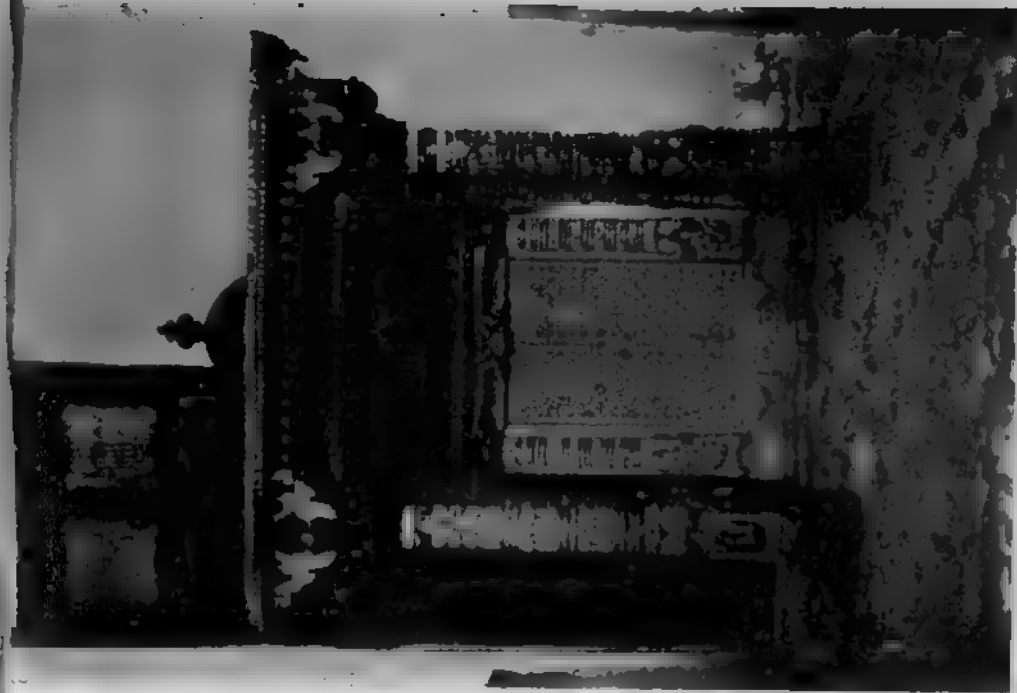
चित्र २१७ श्री गिरनार पर्वत परनां जैन देरासरो - गिरनार
Fig. 217 Jain temples at Girnār



ચિત્ર ૨૧૮ શ્રી સત્રુંજય પર્વત અને પાલીતાણા શહેર
Fig. 218 Śrī Satrunjaya hill and Palitāṇā City



ચિત્ર ૨૧૯ લાકડાના દેરામંદીરની છત - પાલીતાણા મુકામ
Fig. 219 Ceiling of wooden temple - Palitāṇā



चित्र २२१ लखडानुं जैन रोस्त - पलीतापा
Fig. 221 The wooden Jain temple - Palitāpā



चित्र २२० सहसाम्रवन - गिमार
Fig. 220 Sahasāmṛavana-Gimār



चित्र २२२ जयतालेटी - शत्रुंजय
Fig. 222 Jayataleti - Satrunjaya



चित्र २२३ श्रीपूज्यजीनी टुक - शत्रुंजय
Fig. 223 Śripujyaji's Tuk - Satrunjaya



चित्र २२४ बाबुनु देरासर - सत्रुंजय परबी
Fig. 224 Babu's temple from Satrunjaya



चित्र २२५ बाबुनु देरासर - सत्रुंजय परबी
Fig. 225 Babu's temple from Satrunjaya another view



चित्र २२६ जयतालेटी - सारुनजय
Fig. 226 Jayataleti - Satrunjaya



चित्र २२७ नवटुकना रस्ते - सारुनजय
Fig. 227 The way to Navatuk Satrunjaya



चित्र २२८ श्री पद्मवतीदेवीको देरी • झनुंजय

Fig. 228 The small shrine of Goddess Padmavati-Satrunjaya
Copyright S. M. Nawab



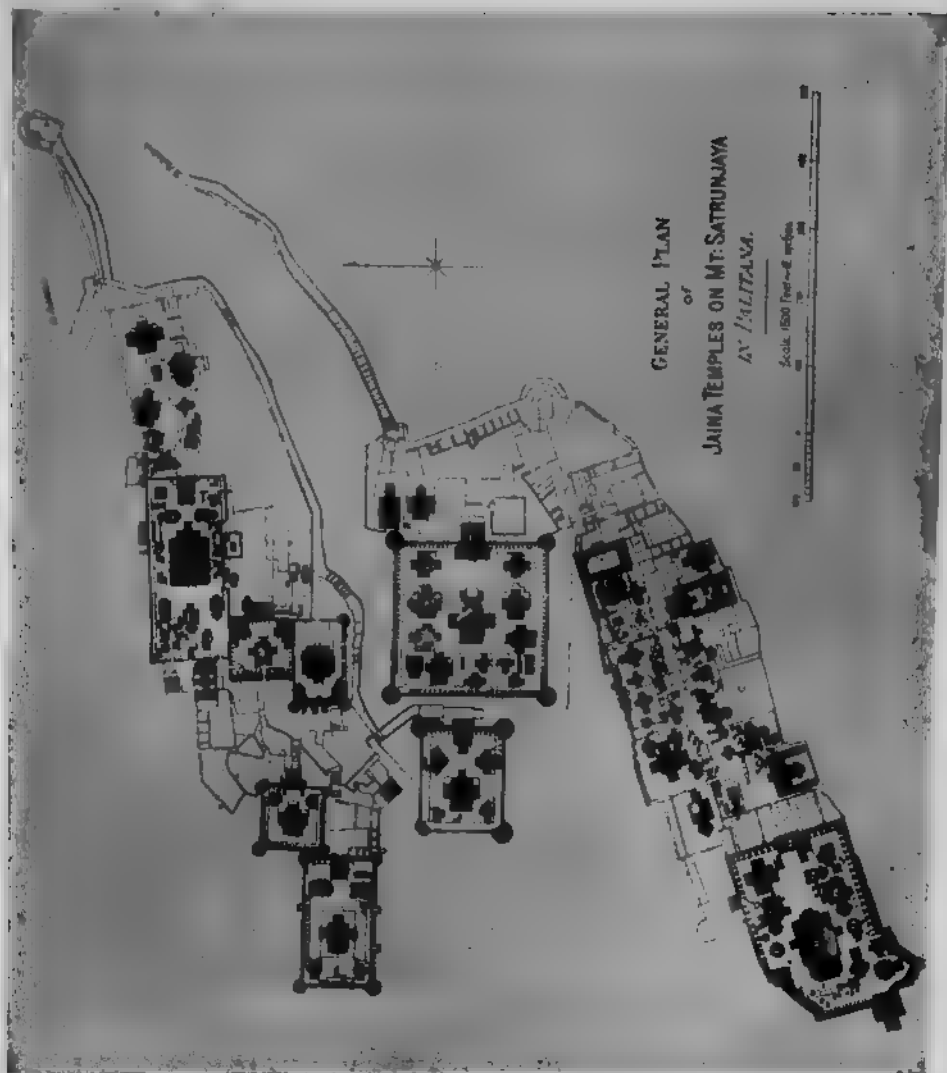
चित्र २२९ श्री चामुण्डीजी टीकना शिखरी • झनुंजय
Fig. 229 Sri Chaumukhji's Tuk - Satrunjaya



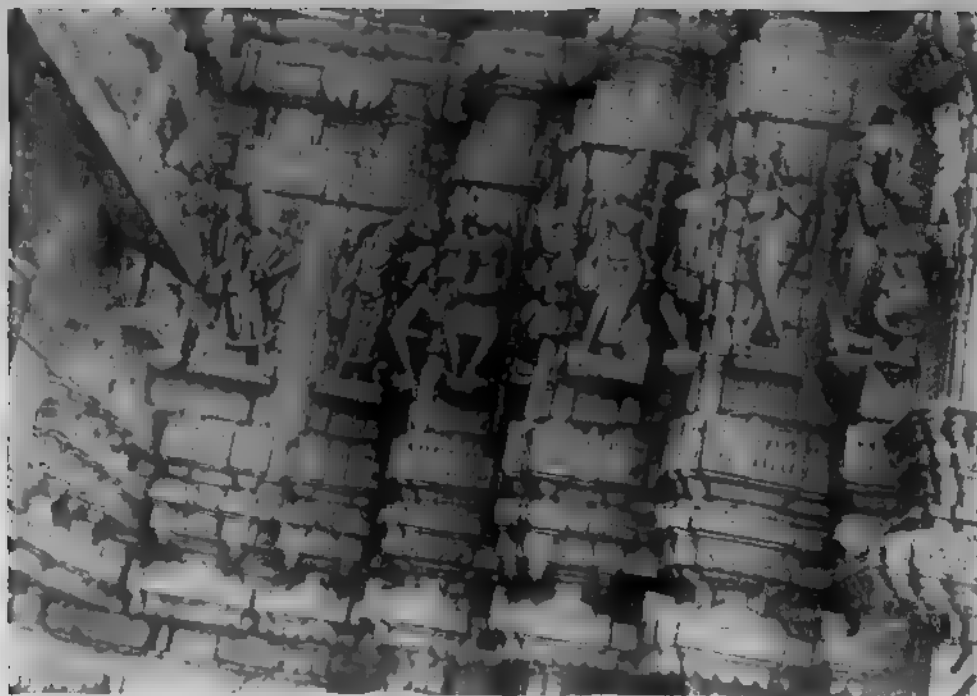
चित्र २३० नवटुकना रस्ते - शत्रुंजय
Fig. 230 The way to Navatuk - Šatrunjaya



चित्र २३१ नवटुकना रस्ते - शत्रुंजय
Fig. 231 The way to Navatuk - Šatrunjaya



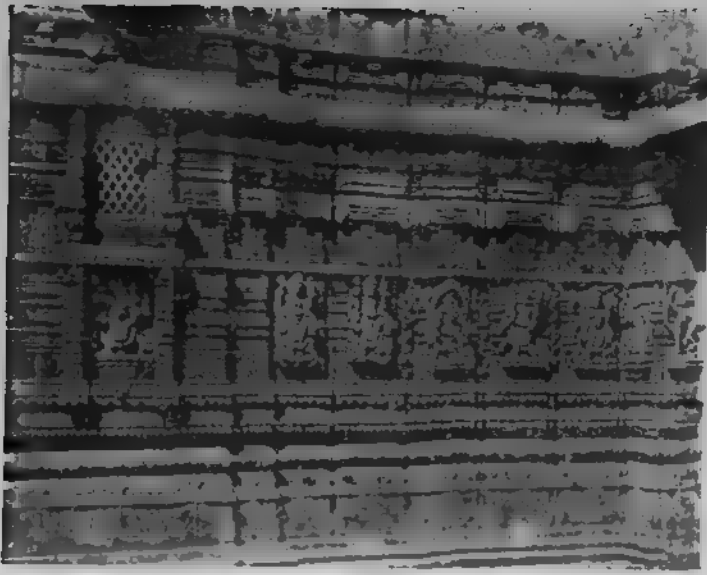
चित्र २३२ सतुंजय पर्वत जैन मंदिरों की नक्शा
 Fig. 232 General plan of Jain temples on Mt. Satrunjaya



चित्र २३३ संप्रतिना देगसखीनी बाजुनो भाग - सत्रुंजय
Fig. 233 Side view of Samprati's temple - Satrunjaya



चित्र २३४ चोमुखजीनी टुकनो एक भाग - सत्रुंजय
Fig. 234 A portion of Chaumukhji's tuk - Satrunjaya



चित्र २३५ बालाभाई मोदींनी दुरूले स्थापत्यकाम - सत्रुंजय
Fig. 235 Sculptures on Balabhai Modi's Tuk - Satrunjaya



चित्र २३६ चोमुलजींनी दुरूला धांभलाओनुं स्थापत्यकाम - सत्रुंजय
Fig. 236 Architectural beauty of the pillars of Chaumukhi's temple - Satrunjaya



चित्र २३७ पांडवोनी देरीनो धांगलो . सातुंजय

Fig. 237 A pillar of Pandava's small shrine - Satrunjaya

Copyright S. M. Nawab



चित्र २३८ पांडवोनी देरी . सातुंजय

Fig. 238 The small shrine of Pandavas - Satrunjaya



चित्र २३९ श्री उजमफोईनी टुक - सत्रुंजय
Fig. 239 Sri Ujamafoi's tuk - Satrunjaya



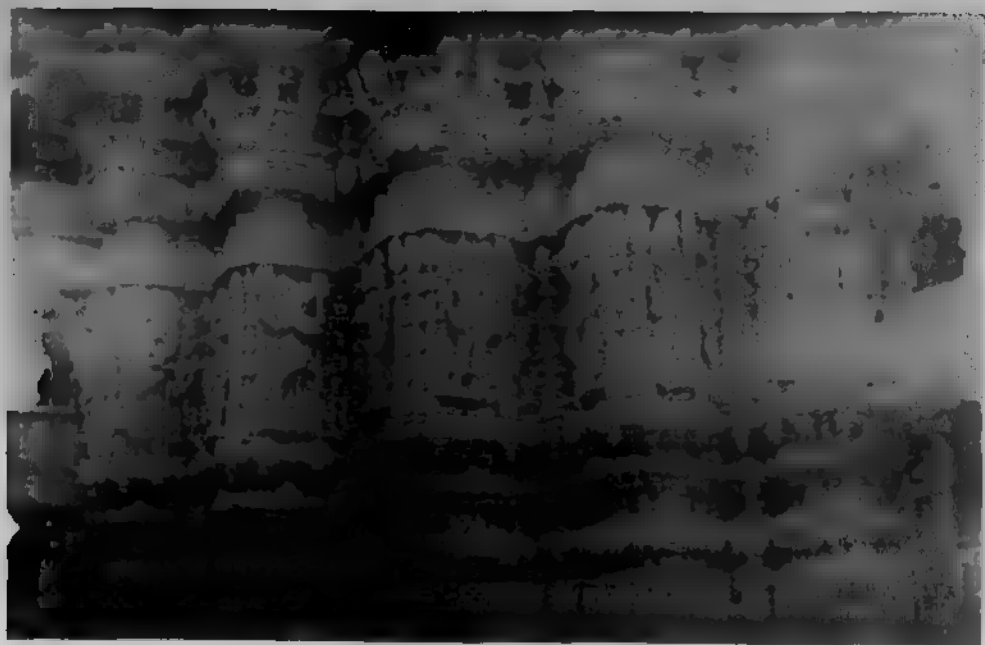
चित्र २४० शेठ हेमाभाईनी टुक - सत्रुंजय
Fig. 240 Sheth Hemaabhai's tuk - Satrunjaya



चित्र २४१ मोतीशा सेठनी टुक - शत्रुंजय
Fig. 241 Sheth Motiśa's tuk - Satrunjaya



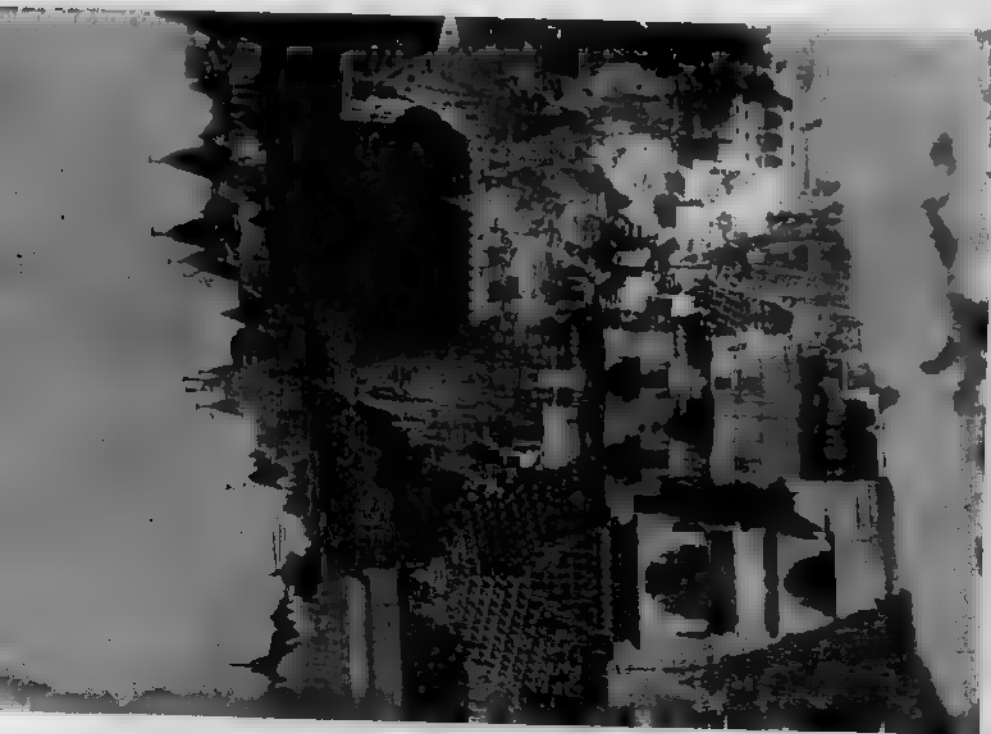
चित्र २४२ मोतीशानी टुकनुं मुख्य देगसर - शत्रुंजय
Fig. 242 Main temple of Motiśa's tuk - Satrunjaya



चित्र २४३ मूळलायकनी टुकनो एक भाग - सत्रुंजय
Fig. 243 A portion of main tuk - Satrunjaya



चित्र २४४ मोदीनी टुकनु मुख्य देरामर - सत्रुंजय
Fig. 244 Main temple of Modi's tuk - Satrunjaya



चित्र २४५ शत्रुजय पर्वत परलो जैन मंदिरों

Fig. 245 A group of Jain temples on Śatrunjaya mountain
Copyright S. M. Nawab



चित्र २४६ मोदीनी टुकनी एक विषयकृति

Fig. 246 A piece of art from Modi's tuk - Śatrunjaya

चित्र २४७ मोरीनी टुक़ो वामो मोलको - सत्रुजया

Fig. 247 The niche on the right side of Modi's tuk - Śatrunjaya

Copyright S. M. Nawab

चित्र २४८ मोरीनी टुक़ो वामो बाहुको मोलको

Fig. 248 The niche on the left side of Modi's tuk - Śatrunjaya



चित्र २४९ श्री विमलवसहीनी मठको अंदरुनी भाग - सत्रुंजय
Fig. 249 Interior of Vimalvasahi - Satrunjaya

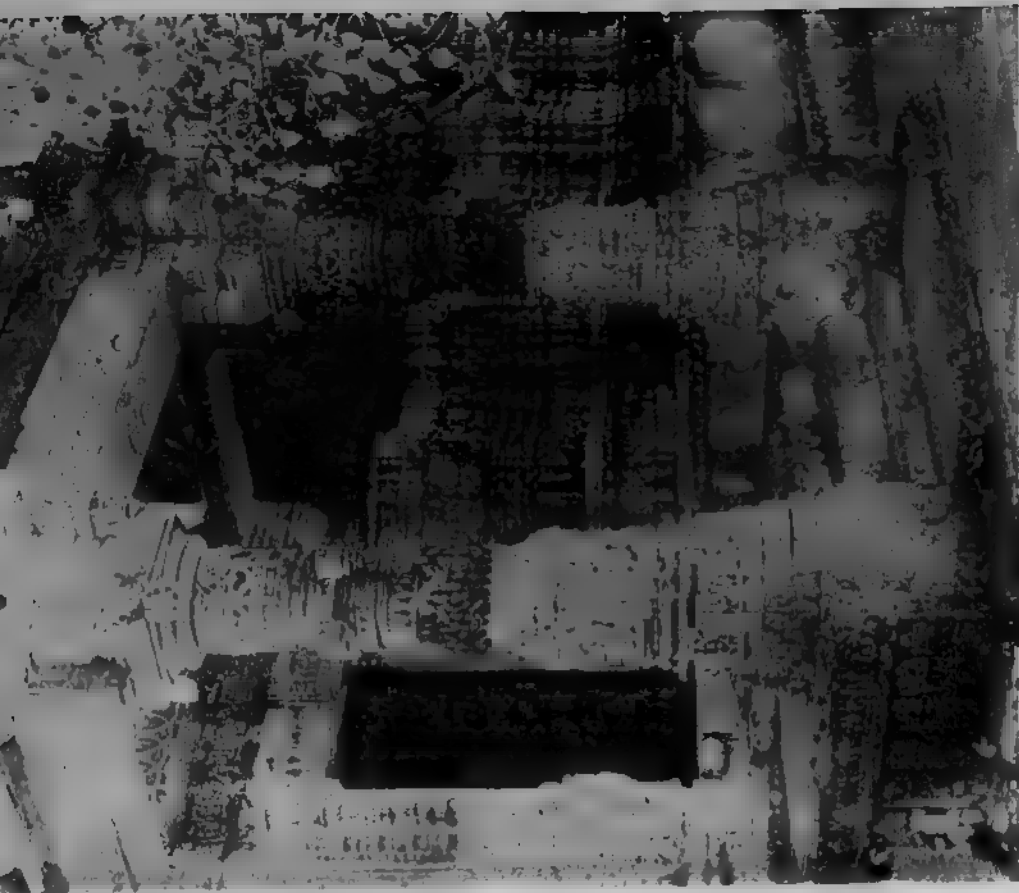


चित्र २५० सेतुंजी नदीको एक देखाव - सत्रुंजय
Fig. 250 A view of river Setrunjee - Satrunjaya



चित्र २५१ श्री नेमिनाथनो चोरीनी छत - शत्रुंजय

Fig. 251 Ceiling of Sri Neminath's Chori - Satrunjaya



चित्र २५२ श्री कुमरपालनी टुकडो बाइरलो देखाव - शत्रुंजय

Fig. 252 Exterior of Kumarpāl's tuk - Satrunjaya



चित्र २५३ भी चेटीनी पागलो बहारलो भाग - शत्रुंजय
Fig. 253 Exterior of Giheti's Pāga - Śatrunjaya



चित्र २५४ भी चांदीनो रथ - शत्रुंजय
Fig. 254 The silver-cart - Śatrunjaya



चित्र २५५ मुख्य देवमंती दायीं बाहुजुं स्थापत्य

Fig. 255 Sculpture on the left side of main temple - Satrunjaya
Copyright S. M. Nawab



चित्र २५६ दाय्य वामां - बाहुजुद

Fig. 256 Footprints of Rābhadeva - Satrunjaya



चित्र २५८ मुख्य देवालयनी उजवणी बाजूना बांमळणुं विल्ल - सातुंजव

Fig. 258 Sculpture on the right wing of the main temple - Satrunjaya



चित्र २५७ मुख्य देवालयनी उजवणी बाजूलुं हस्य - सातुंजव

Fig. 257 Right wing of the main temple - Satrunjaya



चित्र २५९. मुख्य देरासरनी जमणी बाजुनु तोरण - शत्रुंजय
Fig. 259 A torana on the right side of main temple - Śatrunjaya



चित्र २६०. मुख्य देरासरना प्रवेशद्वारनी जमणी बाजुनु स्थापत्य - शत्रुंजय
Fig. 260 Architecture of the right side of the entrance of main temple - Śatrunjaya



चित्र २६२ छेटीनी पागानी देरी . सत्रुजय

Fig. 262 The small shrine of Gheti's Paga - Satrunjaya



चित्र २६१ मुख्य देरासानी आगवडुं चोरीनु देरासर . सत्रुजय

Fig. 261 The silver temple in front of the main temple - Satrunjaya



चित्र २६३ शत्रुंजी नदीको बीजा देखाव - शत्रुंजय
Fig. 263 Another view of river Šetrūñje - Šatrūñjaya



चित्र २६४ श्री कदंबगिरिनी नीचिनु देरासर - कदंबगिरि
Fig. 264 The temple at the foot of Kadambagiri



चित्र २६५ श्री कदंबगिरिनी उपरलुं देरासर

Fig. 265 The temple at the top of Kadambagiri



चित्र २६६ श्री सत्तुंजयावनार • कदंबगिरि

Fig. 266 Śrī Śaṭrunjayāvatār - Kadambagiri



चित्र २६७ श्री तालध्वजगिरि - तलाजा
Fig. 267 Sri Tāladhvajagiri - Talājā (Kathiāwar)



चित्र २६८ श्री तालध्वजगिरिने मुख्य देरासर - तलाजा
Fig. 268 The main temple of Tāladhvajagiri - Talājā



चित्र २६९ श्री तालध्वजगिरिनी उपरनी टुकुं देरासर

Fig. 269 The temple on the top Tuk on the Tāladhwajagiri - Talāṣā



चित्र २७० श्री पार्श्वनाथजी - भावनगर

Fig. 270 Śrī Pārśvanāth - Bhāvnagar



चित्र २७१ दादासाहेबनु देरासर - भावनगर

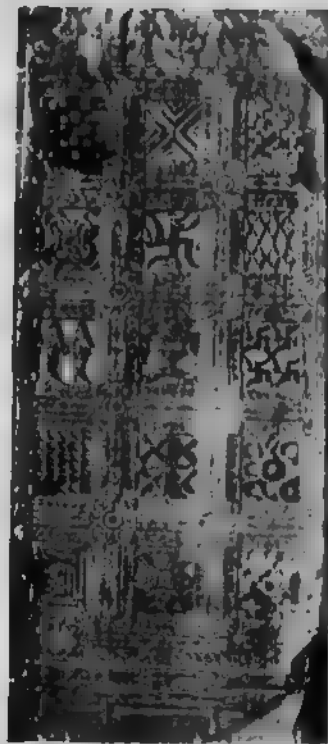
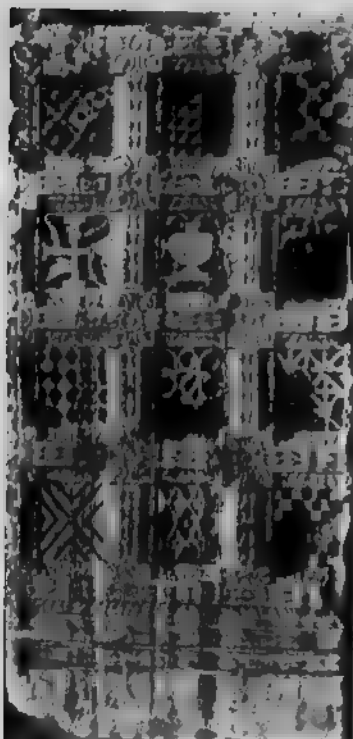
Fig. 271 The temple of Dādāsāheb - Bhāvnagar



चित्र २७२ चोरीवाला देरासरनी भागळ्ळो देखाव • जामनगर
Fig. 272 Front view of Chauriwālā temple - Jāmnagar



चित्र २७३ चोरीवाला देरासरना पाळटना भागळो देखाव • जामनगर
Fig. 273 Back view of Chauriwālā temple - Jāmnagar



चित्र २७४-२७५-२७६ खंभातली जुमा मस्जिदमार्फत जैन किल्लो

Fig. 274-275-276 Jain sculptures preserved in Jumma Masjid at Cambay

चित्रपरिचय

ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય

ચિત્ર પ્લેટ ૧

ચિત્ર. ૧ હસ્તચિત્રો અને આયુધો. આકૃતિ ૧ માળ, આકૃતિ ૨ કાળ, આકૃતિ ૩ શંખ, આકૃતિ ૪, ૫ કમળનું ફૂલ, આકૃતિ ૬ ડમરૂ, આકૃતિ ૭ વજ્ર, આકૃતિ ૮ ખડ્ગ (તલવાર), આકૃતિ ૯ પાશ, આકૃતિ ૧૦ કાલો, આકૃતિ ૧૧, ૧૨ કમળનું ફૂલ, આકૃતિ ૧૩ આમલૂખી (આંખાની ભૂમ), આકૃતિ ૧૪ હાથી, આકૃતિ ૧૫ તાલ, આકૃતિ ૧૬ કમેડળ, આકૃતિ ૧૭ હન, આકૃતિ ૧૮ પુસ્તક, આકૃતિ ૧૯ શંખ, આકૃતિ ૨૦ પંદ, આકૃતિ ૨૧ પાશ, આકૃતિ ૨૨ વીણ, આકૃતિ ૨૩ બાળક, આકૃતિ ૨૪ આમલૂખી, આકૃતિ ૨૫ કાલો, આકૃતિ ૨૬ પાશ, આકૃતિ ૨૭ જમ્બેયો, આકૃતિ ૨૮ મનુષ્ય, આકૃતિ ૨૯ ત્રિશુલ, આકૃતિ ૩૦ બાળક, આકૃતિ ૩૧ કમળ, આકૃતિ ૩૨ કુંભ.

આ આયુધો તાડપત્રની હસ્તપ્રતોના ચિત્રો તથા જૈન દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ પરથી નકશ કરીને અભ્યાસીઓની જાણ માટે અત્રે રજૂ કરેલાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨

ચિત્ર ૧, ૩, ૪ ભુદીભુદી ભવના આરામપટોની તક્તીઓ. આ તક્તીઓ મથુરાના કંકાલીટીશાનાં ખોદકામમાંથી મળી આવી હતી અને ઇસવીસનના બીજા સદીના જૈન મુદ્રરથો તેની પૂજા કરતા હતા. આ ત્રણે ચિત્રોનાં વર્ણન માટે Archaeological Survey of Indiaના Volume XXની Plate VII, IX તથા VIIIનું વર્ણન જુઓ.

ચિત્ર ૫ ચરણપાદુકા. આ પાદુકા પણ કંકાલીટીશામાંથી મળી આવી હતી. બીજા સદીમાં જૈનો ચરણપાદુકાઓની પૂજા કરતા હોવાનો આ મહત્વનો પુરાવો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩

ચિત્ર ૧ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: મરતકવમરની આ ખંડિતમૂર્તિની વાસ્તવિક ઓળખાણ વિસ્તૃત વિવેચન સહિત 'ભારતીય વિદ્યા' ત્રિમાસિકના પ્રથમ વર્ષના બીજા અંકમાં 'મુજરાતની પ્રાચીનતમ જિન-મૂર્તિઓ' નામના લેખમાં પૃ. ૧૭૬થી ૧૮૪ માં હું આપી ગયો છું.

ચિત્ર ૩ શ્રી કાપલદેવજી: આ મૂર્તિની ઓળખાણ પણ હું ઉપરોક્ત લેખમાં આપી ગયો છું.

આ બંને મૂર્તિઓ પણ મથુરાના કંકાલીટીશાના ખોદકામમાંથી મળી આવી હતી અને રત્ન. વિન્સેન્ટ રિમથે પોતાના The Jain stupa and other antiquities of Mathura નામના પુસ્તકમાં આ બંને મૂર્તિઓ અનુક્રમે ચિત્ર પ્લેટ નંબર ૬૮ અને ૬૫ તરીકે શ્રી કાપલનાથ અને વર્ધમાનના નામથી ખોટી રીતે રજૂ કરી છે, જે હું, ઉપરોક્ત લેખમાં ખતાવી ગયો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૪

ચિત્ર ૮ શ્રી મહાવીરસ્વામી. આ મૂર્તિ ભગવાન મહાવીરની જન્મભૂમિ કાશ્મિરકુંડના કુંડિપાટ પર્વત ઉપરના જિનમંદિરમાં આવેલી છે અને તેનો ફોટોગ્રાફ અમદાવાદની યંત્રમેન્સ જૈન સોસાયેટીની ઓફિસ તરફથી મને મળ્યો છે. આ મૂર્તિ ભગવાન મહાવીરના સમયની અથવા તો એકાદ સદી પછીની હશે એમ માટે માનવું છે. આ મૂર્તિનું શિલ્પ આપણને તે વખતના શિલ્પીઓની શિલ્પ-કળાનો આબેહૂવ ખ્યાલ આપે છે.

ચિત્ર ૯ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: રાજગૃહીના ઉદ્યતિરિ પદાડ ઉપરની મુકામાંની આ મૂર્તિનો ફોટોગ્રાફ

પણ અને ઉપરોક્ત સંસ્થા તરફથી મળ્યો છે. આ મૂર્તિની બધી મુખાકૃતિ, તેની પાછળના આમની વિસ્તૃત નામકણા નથા તેની પદાંકી નીચેની કમળાકૃતિ તથા નામના મુંચળાની અપૂર્વ શિલ્પરચના જોનારને તે વખતના મહાન શિલ્પીઓની સમગ્ર પ્રેરણા તરફ માનની નજરે જોવાની કૌશિકિયા ઉત્પન્ન કર્યા વિના રહી શકતી નથી. કાળના પંખમાંથી ભારતના શિલ્પધન સમાં આવાં શિલ્પો વિરલ જ બચી ગયાં હોય તેમ લાગે છે. બંને મૂર્તિઓને લાંબન નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૫

ચિત્ર ૧૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: રાજગૃહીના ઉદયગિરિ પહાડની યુધાની બહારની પાર્શ્વનાથજીની આ મૂર્તિ પણ પ્રાચીન શિલ્પકળાનો એક અગ્રેષ્ઠ નમૂનો છે. જોનારને આવા શિલ્પધનનાં રક્ષણ બહુ જ કાળજીથી કર્યું છે અને વધુ કાળજીથી તેનું રક્ષણ કરવાની જરૂરિયાત છે.

ચિત્ર ૧૧ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: કાઠિયાવાડમાં આવેલા વળા ગામની પાસે આવેલી હાંકની યુધામાંની આ જોબી પાર્શ્વનાથજીની મૂર્તિનો દેરાગ્રાહ અને 'શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશક સમિતિ' અમદાવાદના કાર્યવાહકો તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવા મળે મળ્યો છે. આ મૂર્તિનો પરિચય પણ હું મારા 'ભારતીય વિદ્યા' વાળા લેખમાં આપી ગયો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૬

ચિત્ર ૧૨ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: કાઠિયાવાડમાં જુનાગઢ રાજ્યની હદમાં આવેલા ઉના ગામથી દોઢ માઇલ દૂર આવેલા અળરા ગામની બાજોળે જુદાજુદા એ દુકાડાઓવાળી લગભગ બીજા અગર ત્રીજા સેકાની આ જોબી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ મેં આજથી બાર વર્ષ પહેલાં અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં જોઈ હતી અને તે વખતે ત્યાંના કાર્યવાહકોને દેરાસરના કંપાઉડમાં લાવી એક બાજુ રાખી મૂકવા સૂચના આપી હતી છતાં પણ બીજી વખત જ્યારે હું ત્યાં ગયે ત્યારે ઉપર ગયે હતા ત્યારે તેની તે સ્થિતિમાં સારા નસીબે જોબી હતી. આ મૂર્તિનો મહોબરો જાગ મસાઈ મએસો હોવા છતાં પણ તેની શિલ્પકલા અદ્ભુત પ્રકારની હોવાનો પુરાવો આપી રહી છે. આશા રાખું છું કે અળરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરના કાર્યવાહકો આ શિલ્પને સાચવવાની કાળજી રાખશે.

ચિત્ર ૧૩ અગ્રાત દેવી: ઉપરોક્ત શ્રી અળરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરના કંપાઉડમાં પેસવાના કરવાળાની સામે એક બાજુ પરના કાંટાના ઝાંખરાંઓમાં આ દેવીની જોબી શિલ્પાકૃતિ પણ વર્ષોનાં ટાલ, તડકા અને વરસાદની ઝડીઓ ઝીલતી અવનત મસ્તકે જોબી છે. તેનાં આકૃષ્ટ પૈશી એક હાથમાં ધંટા અને બીજા હાથમાં દંડની આકૃતિ સિવાયનાં બધાં આકૃષ્ટો નષ્ટ થઈ ગએલાં હોવાથી તેની ઝોળખાણ થવી બહુ જ દુર્લભ છે. છતાં તેનો પહેરવેશ વગેરે જોતાં આ મૂર્તિનું શિલ્પ દસમા સેકાથી બારમા સેકાની અંદરના કોઈપણ સમયનું હોય એમ લાગે છે.

આ બંને શિલ્પો ઉપરાંત પણ બીજાં છટાંછવાયાં શિલ્પો અળરા ગામની બાજુબાજુ ફરતાં દેખવામાં આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭

ચિત્ર ૧૪ શ્રી અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથજી: આકોલાની પાસે આવેલા શ્રીપુર નામના ગામના જૈન દેરાસરના શ્રુતિગૃહમાં આવેલી આ મૂર્તિ રાવજી રાજાએ બરાબી હોવાની માન્યતા જોનામાં મળ્યા જ પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત છે અને તેના વર્ણન મટે ચૌદમા સેકામાં થએલા શ્રી જિનપ્રભસુરિએ 'વિવિધતીર્થકલ્પ' નામના ગ્રંથમાં શ્રી અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથકલ્પ નામનો આખો કલ્પ રચેલો છે. આ મૂર્તિ અર્ધપદ્માસનની એકેકે વિરાજમાન છે અને તેની મસ્તક પાછળની નામની કણા પણ બીજી પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન મૂર્તિઓ કરતાં જુદી જ જાતની છે અને એના ધ્વજારે

એનું ઘાતર બહુ જ ઉતાવળથી કર્યું હોય તેમ સ્પષ્ટ લાગે છે. આ મૂર્તિની ઈનેનોની મુખ્ય અને (એવેનાંબર અને ડિઝેંબર) સાખાઓ પૂનઃભાવથી પૂજા કરે છે.

ચિત્ર ૧૫ શ્રી માણિક્યસ્વામીજી : દક્ષિણમાં હૈદરાબાદ રાજ્યની હદમાં આવેલા કુલપાકજી નામના ગામની અંદરના જિનમંદિરમાં આ અર્ધપદ્માસનસ્થ મૂર્તિ વિરાજમાન છે અને ઈનેનોની માન્યતા પ્રમાણે પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવના વડીલ પુત્ર ભરત મહર્ષીએ આ મૂર્તિ ભરાવરાવેલી છે. આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ સંબંધી પણ ઉપરાંત 'ત્રિવિધતીર્થકલ્પ'ના કાલ્પપાઠમાણિક્યમહેવતીર્થકલ્પ નામના કલ્પમાં વિસ્તૃત વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. મૂર્તિની નીચેના ભાગમાં જે સંવત ૧૭૬૭ની સાલનો લેખ છે, તે તો શ્રી ભાવનગરના સંધે તેનો જ્યોત્સીકાર કરાવ્યો તે વખતનો છે.

બંને મૂર્તિઓ ધણી જ પ્રાચીન છે અને બંને ઉપર લેખ કરેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ C

ચિત્ર ૧૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મૂર્તિ પણ મથુરાના કંકાલીટીલામાંથી મળી આવી હતી અને કાલ તે લખની અશ્વજિયમમાં છે. મૂર્તિના મસ્તક ઉપરની નામધણા બહુ જ સુંદર રીતે શિલ્પીએ રજૂ કરેલી છે અને બેઠકની નીચેના ભાગ એટલો બધો નાસ પામેલ છે કે લેખનો સ્પષ્ટ સુઠાં પણ રહ્યો નથી, છતાં પણ મૂર્તિનો સમય તેના ઘાતર ઉપરથી બીજા સેકા પછીનો તો નથી જ તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિના બંને કાન બીજી જિનમૂર્તિઓની માફક ખભાને અડેલા નથી અને તેના શિલ્પીએ કુદરતી કાનની માફક જ ધડેલા છે, એટલે એમ માનવાને કારણ રહે છે કે કદાચ આ મૂર્તિ મહાવીરસ્વામીના સમય પહેલાંની પણ હોય.

ચિત્ર ૧૭ શ્રી જિનમૂર્તિ : આ મૂર્તિ પણ કંકાલીટીલામાંથી મળી આવેલી છે, પરંતુ આ મૂર્તિ ઉત્તિષ્ઠ પદ્માસનની બેઠકે બેઠેલી છે તે, અને તેના મસ્તકના વાળ પણ ચૂંચળાંવાળા છે તે, તેને બીજી જિનમૂર્તિઓથી જુદી પાડી દે છે. મૂર્તિની છાતી પર શ્રી વલ્લભ મિલ પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ મૂર્તિના બંને ખભા ઉપરથી ઠેઠ કાળીના અડધા ભાગ સુધી વાળ કાતરેલા દેખાય છે, એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે આ મૂર્તિ ઈનેનોના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવની જ છે.

ચિત્ર ૧૮ ખંડિત શ્રી જિનમૂર્તિ : આ મૂર્તિ પણ મથુરાના કંકાલીટીલામાંથી મળી આવી હતી. આ મૂર્તિના મસ્તકનો ભાગ ખિલકુલ ખંડિત છે અને પ્રાચીન સમયમાં મૂર્તિઓને લાંછન નહિ હોવાથી, આ મૂર્તિને જોળખવી મુશ્કેલ છે. મૂર્તિની પાંદડી નીચે અસ્પષ્ટ આકારે ખરોટ્ટી લિપિમાં કાતરેલા છે, જે વાંચી સકાય તેવા નથી. પદ્માસનની નીચે બંને બાજુએ એકેક સિંહની આકૃતિ કાતરેલી છે અને મધ્યમાં ધર્મચક્રના બદલે સ્તૂપની આકૃતિ કાતરેલી છે અને તે સ્તૂપની બંને બાજુએ ચાર ચાર આકૃતિઓ સ્તૂપની સ્થિતિ કરતી શિલ્પીએ રજૂ કરીને તે વખતના જન ચક્રરથોની અંદર પ્રચલિત સ્તૂપપૂજનો પુરાવો રજૂ કર્યો છે.

ચિત્ર ૧૯ શ્રી જિનમૂર્તિ : આ અમસાધિત શિષ્ય પણ મથુરાના કંકાલીટીલામાંથી મળી આવ્યું હતું. મૂર્તિના પદ્માસનની નીચે સુંદર કાતરખીવાળા વચ્ચની આકૃતિ શિલ્પીએ ધડીને આ મૂર્તિ એવેનાંબર સંપ્રદાયની હોવાની રજૂઆત કરી છે. મૂર્તિના મસ્તકના પાછળ આકાશંડાળી રજૂઆત તથા પદ્માસનમાં કમળની પાંખડીઓની રજૂઆત પરથી આ મૂર્તિ અરિહંત ભગવાનની હોવાની સાબિતી આપે છે. પદ્માસનની નીચેના બંને છેડે એકેક સુંદર સિંહની આકૃતિ કાતરેલી છે અને ડાબી તરફના સિંહની પાછળ એક મૂર્તિ ભરાવનાર ઓની આકૃતિ શિલ્પીએ કાતરેલી છે. આ મૂર્તિની શિલ્પકળા અગિયારમા સૈકાની છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬

ચિત્ર ૨૦ શ્રી અન્નરા પાર્શ્વનાથજી : કાઠિયાવાડના અન્નરા ગામના દેરાસરમાં આવેલાં આ પ્રતિમાજી પશ્ચિમ જૈનોની માન્યતા પ્રમાણે ધર્મ્યજ પ્રાચીન છે. પ્રતિમાજી પર ભેષ કરેલ હોવાથી તેનું શિલ્પ કલા સમયનું હશે તેની બરાબર કલ્પના કરવી મુશ્કેલ છે, છતાં પશ્ચિમ પ્રતિમાજી પ્રાચીન તો જરૂર છેજ, અને આ તીર્થ જોવી મુંઢર એકાંત જગ્યાએ આવેલું છે કે તેની એક વખત યાત્રા કરવાથી આત્મા કૃતકૃત્ય થાય છે. ભેષકે પોતે પશ્ચિમ બેવાર આ તીર્થની યાત્રા કરીને આત્મિક આકાશ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે.

ચિત્ર ૨૧ વૃક્ષયુગલ : આ મુંઢર શિલ્પ પશ્ચિમ મથુરા મુઝિયમમાં છે. આ શિલ્પની ઓળખાણ માટે મથુરા મુઝિયમના કપુરેટર શ્રીયુત વાસુદેવચરણ અમ્રવાથે 'જૈન સત્તમકાલ' માસિકના વર્ષ ૪ના અંક ૧૨માં એક ભેષ લખેલો છે, પરંતુ ત્યાં તેની ઓળખાણ આપી નથી.

ચિત્રમાં પુરુષ અને સ્ત્રી બંને સાથે જોડાઈને બેઠેલાં છે. બંનેના હાથો તથા મુખ-કૃતિઓ ખંડિત છે. બંનેના મસ્તકની ઉપરના ભાગમાં એક જાડ છે અને તે જાડની મધ્યમાં જિનેશ્વરની મૂર્તિ પદ્માસનની બેઠેકે શિલ્પીએ કાતરેલી રચેલ દેખાય છે. સોના' ડાયા હાથમાંની બાળકની આકૃતિ અત્કરેલ દેખાય છે, તે ઉપરથી અને લાગે છે કે આ શિલ્પમાં જે પુરુષાકૃતિ છે તે એ હાથવાળા મક્કની છે અને સ્ત્રીની આકૃતિ તે અબિકા દેવીની છે.

ચિત્ર ૨૨ હરિજૈનમેળિનાં સ્વરૂપો : આ શિલ્પો પશ્ચિમ મથુરાનાં કંઠાલીટીલામાંથી મળી આવેલાં છે. આનું વિવેચન એ અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ થતા 'જૈન સત્તમકાલ' માસિકના વર્ષ ૪ના અંક ૧-૨માં કરેલું છે.

ચિત્ર ૨૩ મુદ્દસ્ય યુગલ : કંઠાલીટીલામાંથી મળી આવેલી આ મુદ્દસ્ય યુગલની પ્રતિમા તે સમયના આવકઆવિકાઓના પહેરવેશનો આબેહૂલ ખ્યાલ આપે છે. મુદ્દસ્યના ભક્તિપૂર્વક જોડેલા બંને હાથોની વચ્ચે પૂલની માળાની રમ્યાત શિલ્પીએ કરેલી છે. શિલ્પીએ મુદ્દસ્યના મહેરા ઉપર જે ભક્તિભર્યાં આવ દેખાડવામાં સહસતા મેળવેલી છે, તે આપણને તેના પ્રત્યે માનની ભાગ્યથી ઉત્પન્ન કરે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦-૧૧

ચિત્ર ૨૪ શ્રી જિનમૂર્તિ :

ચિત્ર ૨૫ શ્રી જિનમૂર્તિ :

ચિત્ર ૨૬ શ્રી અપકરેવજી :

ચિત્ર ૨૭ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મારે જિનમૂર્તિઓ વડોદરા રાજ્યના વિગપુર તાલુકાના મકુડી ગામના બોદકામમાંથી મળી આવી હતી.

વડોદરા રાજ્યના પુરાતન સંશોધન ખાતાના ઈ. સ. ૧૯૩૭-૩૮ના વાર્ષિક અહેવાલમાં માન્યવર હીરાનંદ શાસ્ત્રીજીએ આ મારે જિનમૂર્તિઓને બીજા મૂર્તિઓ તરીકે ઓળખાવી છે. અને એ મારા 'યુજરાતની પ્રાચીનતમ જિનમૂર્તિઓ' નામના 'ભારતીયવિદ્યા' વર્ષ ૧લાના ૨મ્ અંકમાં તેઓના જ પુરાવાઓથી તથા બીજા શાસ્ત્રીય પુરાવાઓ આપોને સાબિત કરી આપ્યું છે કે આ મૂર્તિઓ માન્યવર શાસ્ત્રીજી કહે છે તેમ બીજા મૂર્તિઓ નથી પરંતુ જિનમૂર્તિઓ જ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨

ચિત્ર ૨૮ કાલિસગીયાજી : પિંડવાડા (મારવાડ)ના શ્રી મહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં આવેલી જિનેશ્વરદેવની આ મૂર્તિનું વિસ્તૃત વર્ણન ઇતિહાસપ્રેમી શ્રી કદ્યાબ્ધવિજયજીએ 'નાગરીપ્રમારિકા

પત્રિકાના નવીન સંસ્કરણ બામ ૧૮-અંક ૨ ના ૨૨૧થી ૨૩૧મા પાના ઉપર આવેલું છે. આ મૂર્તિની બેચાર્ધ ચાર પૃથ્વી કાંધક વધારે છે અને મૂર્તિના પાદથી ઉપર પાંચ લીટીનો સંસ્કૃત ભાષામાં એક લેખ નીચે પ્રમાણેના કાતરેલો છે.

- (૧) ઉ ગીરાત્તવાદિભાવેન, સર્વજ્ઞસ્વભાવતઃ । કાત્વા મમ્યતાં ક્વં, ચિનાનામેવ પાવનં ॥ કો-દયક
- (૨) ચલોદેવ..... મિઃ..... રિદં જૈનં કારિતં વુમમુત્તમં ॥
- (૩) અવસતપરંપરાજિજ્ઞત-ગુરુકર્મચરો (મો)... ત.....વર વર્ષનાવ શુદ્ધ સન્ધ્યાન વરજલાભાવ ॥
- (૪) સંવત ૭૪૪.
- (૫) સાક્ષાત્પિતામહેશ્વ, વિશ્વસ્વવિધાવિના ।

સિલ્પિના શિવનાગેન, કૃતમેતરિજનદ્વયમ્ ॥

લેખની ચોથી લીટીમાં સંવત ૭૪૪નો ૨૫૪ નિર્દેશ છે અને પાંચમી લીટીમાં મૂર્તિનો ધાટ ધડનાર શિષ્યી શિવનાગનું નામ આવેલું છે.

ચિત્ર ૨૬ શ્રી ઋષભદેવજી : આ મૂર્તિ પણ ઉપરોક્ત દેરાસરમાં આવેલી છે. આ મૂર્તિનું વર્ણન મેં મારા 'ભારતીય વિદ્યા'ના લેખમાં ચિત્ર નંબર ૮ તરીકે કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩

ચિત્ર ૩૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મૂર્તિ પણ ઉપરોક્ત દેરાસરમાં આવેલી છે. ચિત્રની મધ્યમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજી બિરાજમાન છે. તેઓની બંને બાજુએ બે કાઉસગીયા જીભેસા છે મૂર્તિની પસાંડી નીચે સુંદર પળાસન કાતરેલું છે, પળાસનની નીચે કમલની પાંખડીઓ અને કમલની પાંખડીઓ નીચે સુંદર કારીગરીવાળા વચની આકૃતિ કાતરેલી છે. વચની આગળના ભાગમાં ધર્મચક્રની બંને બાજુએ એકેક કરણની આકૃતિ છે, કરણની આકૃતિની પાસે એકેક સિંહની આકૃતિ કાતરેલી છે. સિંહની નજીકમાં જમણી બાજુએ ડાબા હાથમાં ફળ પકડીને બેઠેલી વક્ત્રીની આકૃતિ કાતરેલી છે, વક્ત્રીની નીચે તેનું વાહન હાથી છે. ડાબી બાજુએ જમણા હાથમાં આંખાની લૂંપ પકડીને તથા ડાબા હાથમાં બાળક તેડીને બેઠેલી, સિંહના વાહનવાળા અંબિકાદેવીની મૂર્તિ છે. યક્ષ અને યક્ષિણીના પાદજળના ભાગમાં એકેક જીભી ચામરધારિણી સ્ત્રીની આકૃતિ છે. ધર્મચક્રની તથા યક્ષ-યક્ષિણીના ઠેક નીચેના ભાગમાં નવ ગ્રહોની મૂર્તિઓ કાતરેલી છે. આવી સુંદર આકૃતિઓ-વાળાં શિષ્યો બધે શિષ્યીએ કોઈ દુરસદના સમયે દેવી ગ્રેસ્થાથી થડી કાદમાં હોય તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિ લગભગ આઠમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર ૩૧ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : વાંકાનેર (કાઠિયાવાડ)ના કામ જૈનમંદિરની આ મૂર્તિનું વિસ્તૃત વર્ણન મેં મારા 'ભારતીય વિદ્યા'વાળા લેખમાં ચિત્ર ૯ તરીકે કરેલું છે.

આ મૂર્તિ મોટે ભાગે ચિત્ર નંબર ૩૦ની સાથે મળતી આવે છે, છતાં બંનેના ધડનાર શિષ્યીઓ જુદાજુદા હોવા સાથે બંને જુદાજુદા સમયની હોય એમ લાગે છે. આ મૂર્તિ પણ આઠમા નવમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪

ચિત્ર ૩૨ શ્રી ઋષભદેવજી : પ્રભાસપાટણના સુવિધિનાથ ભગવાનના જિનમંદિરના મહારામાં જમણી બાજુએ ધાતુની જીભી પ્રતિમા છૂટી છે. મૂળ આ પ્રતિમા કોઈ પરિકરવાળી જિનમૂર્તિની બાજુના કાઉસગીયા હોવા ભ્રેષ્ઠએ. આ જીભી મૂર્તિની નીચે ચાર જુગલવાળા ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ છે અને તેની ડાબી બાજુએ જમણા હાથમાં આંખાની લૂંપ પકડીને તથા ડાબા હાથમાં બાળક તેડીને બેઠેલી અંબિકાની મૂર્તિ છે. અંબિકાની ધાતુની જીભી મૂર્તિ જવલ્લંબ મળી આવે છે.

ચિત્ર ૩૩ શ્રી ચક્રધરીદેવી અને અંબિકા : ઉપરોક્ત કાશીસગીયાની મૂર્તિના નીચેના ભાગનો ફોટો ડાબી બાજુએથી લઇને અંતે રજૂ કરેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૫

ચિત્ર ૩૪ શ્રી ચક્રધરીદેવી : ઉપરોક્ત મૂર્તિના નીચેના ભાગમાંની દેવીના જુદો જ ફોટો અંતે રજૂ કરેલો છે. દેવીના ચાર હાથો પૈકી ઉપરના બંને હાથોમાં ચક્ર છે અને નીચેના જમણા હાથ પરદ મુદ્રાએ રાખેલો છે અને તેમાં માળા છે, તથા નીચેના ડાબા હાથમાં શંખ છે. નીચે તેનું વાહન ગરુડ છે અને ગરુડની નીચે કમલનું ફૂલ છે.

ચિત્ર ૩૫ શ્રી અંબિકાદેવી : ઉપરોક્ત મૂર્તિની બાજુમાંની કૌશી અંબિકાદેવીનો ફોટો જુદો લઇને અંતે રજૂ કરેલો છે. તેના બે હાથ પૈકી જમણા હાથમાં આંખાની લૂંપ છે અને ડાબા હાથથી પહોળી બાળક હસ્તર ઉપર બેસાડેલું છે.

એક જ મૂર્તિમાં બે જુદીજુદી વક્ષિયુક્તિઓની રજૂઆત કરેલી આવી મૂર્તિઓ કોઇક વિરલ જ મળી આવે છે; અને તેથી જ આ મૂર્તિ જૈન મૂર્તિવિધાન સાત્તના અભ્યાસીઓ સમક્ષ એક નવો વિચાર રજૂ કરે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૬

ચિત્ર ૩૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મૂર્તિ મારા પોતાના સંગ્રહની છે. આ મૂર્તિનું વિસ્તૃત વર્ણન મારા 'ભારતીય વિજ્ઞાન'ના લેખમાં ચિત્ર ૧૦ તરીકે મેં કરેલું છે. આ મૂર્તિની પાછળના ભાગમાં દસમાં સૈકાની સિપિમાં કોનરાયેસો એક દૂકા લેખ છે. જે આ પ્રમાણે છે :

શ્રીચંદ્રકલે માલ ગચ્છે મુખિ સમીહવાત્તભાવકો મોચિ માલે ચિત્રગ્રવા।

ચિત્ર ૩૭ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મૂર્તિ સ્વર્ગસ્થ જૈન વિદ્વાન બાપુ પૂર્ણચંદ્ર નાહરના સંગ્રહમાં છે અને તે વિક્રમ સંવત ૧૦૭૭ની છે. જેનું ચિત્ર 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ' એ નામના પુસ્તકના પહેલા જ પૃષ્ઠની સામે ચિત્ર નંબર ૩ તરીકે છપાયું છે. પણ ત્યાં (ચિત્ર નંબર ૬ વાળી મૂર્તિની માફક) એ પુસ્તકના વિદ્વાન સંપાદક બીબુલ મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ, એ મૂર્તિ પાર્શ્વનાથની હોવા છતાં એને આદિનાથની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે. આ મૂર્તિની વાસ્તવિક ઓળખાણ કું મારા 'જૈન સત્યપ્રકાશ'ના ૭મા વર્ષના ૧-૨-૩ અંકમાં 'બારમાં સૈકા પહેલાંની પ્રાચીન પાત્રપ્રતિમાઓ' નામના લેખમાં ચિત્ર ૬ના વર્ણન તરીકે આપી મરેલો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૭

ચિત્ર ૩૮ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મૂર્તિ મુંબાઇમાં પાંચપુત્રી પર આવેલા શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાં ઉપરના ભાગમાં છે અને મૂળ આ મૂર્તિ પ્રભાસપાટણથી પાતુની મૂર્તિઓ બેઠી આવેલી છે. મૂર્તિની પાછળના ભાગના લેખમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૬૩ની સાત રપટ રીતે વાંચી શકાય છે.

આ મૂર્તિ ચિત્ર નંબર ૩૦વાળી પિંડવાડાની મૂર્તિ સાથે મળતી આવે છે, પરંતુ આ મૂર્તિનું સિંધ ચિત્ર નંબર ૩૦વાળી મૂર્તિના જેવું સુરેખ અને સુંદર નથી.

ચિત્ર ૩૯ ચિત્ર નં. ૩૮ની મૂર્તિનો પાછળનો ભાગ : આ પાછળનું ચિત્ર રજૂ કરવાનો મુખ્ય હેતુ એ હતો કે એની પાછળનો સંવત રપટ વાંચી શકાય, પરંતુ કમનસીબે જલ્દીકમાં અક્ષરો રપટ વાંચી શકાય તેવા આવ્યા નથી, છતાં પણ જૈન મૂર્તિવિધાન સાત્તના અભ્યાસીઓને અગિયારમા સૈકાની સરખાતના વખતની જૈનમૂર્તિઓના સિંધનો કોઈક ખ્યાલ તો જરૂર આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૮

ચિત્ર ૪૦ શ્રી ઋષભદેવજી : આ મૂર્તિ પણ ગોડીજીના દેરાસરમાં પ્રભાસપાટણથી આવેલી છે. આ

મૂર્તિની પાછળના લેખનો સંવત ચિત્ર ૪૧માં સ્પષ્ટ વંચાય છે. મૂર્તિની બંને બાજુની ચામર-ધારિણીઓ, જમણી બાજુના પક્ષ તથા ડાબી બાજુની અંગિકા પક્ષિણીની મૂર્તિ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ગરદનની પાછળની પ્રભાવલિનો નાશ થયેલો છે. કપભદ્રજીની મૂર્તિની સાથે અંગિકાની રજૂઆત પણ જૈન મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ સમક્ષ એક નવો વિચાર રજૂ કરે છે.

ચિત્ર ૪૧ ચિત્ર ૪૦ની પાછળનો લાગઃ મૂર્તિની એકની નીચેના ભાગના કચ્છ લીટીના લેખમાં બીજી લીટીમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૬૦ સ્પષ્ટ વંચાય છે. આ મૂર્તિના માથાની પાછળના બંને ભાગમાં ગરદન તરફ લટકતી વાળની લટકે ચિત્રમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. પ્રાચીન મૂર્તિઓમાં કપભદ્રજી ભગવાનની વાળની લટકે ખજા ઉપર લટકતી હોય એવા પુરાવાઓ ઘણા મળી આવે છે; પરંતુ આવી રીતે મસ્તકની પાછળ ગરદન સુધી લટકતા વાળવાળી મૂર્તિ, આના સિવાય બીજે કોઈ પણ દેહાણે હોવાનું મારા જાણવામાં કે સાંભળવામાં નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૯

ચિત્ર ૪૨ શ્રી જિનમૂર્તિ: પાટણના અષ્ટાપદજીના દેરાસરના ભોંયરામાં આવેલી આ નેત્રને આનંદકારી, પ્રશ્નચરણ ગ્રીલતી મૂર્તિ, એના ઘડનાર શિલ્પીએ કોઈ પુરસદના સમયે બટી હોય તેવી લાગે છે. આ મૂર્તિ લગભગ અગિયારમા સૈકાની હોય તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિને પણ લાંબા નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૦

ચિત્ર ૪૩ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: પાટણથી ચાર માઇલ દૂર આવેલા ચારપ નામના ગામમાં આવેલા જિનમંદિરના આ પ્રતિમાજી ચારપ પાર્શ્વનાથના નામે ઓળખાય છે. જૈનો આ પ્રતિમાજીને પણ ઘણા જ પ્રાચીન માને છે. આ પ્રતિમાજીને સેર કરેલો હોવાથી તેનો ખરો સમય કહી શકેલો મુશ્કેલ છે.

ચિત્ર ૪૪ શ્રી અવંતિપાર્શ્વનાથજી: મળવાના મુખ્ય શહેર ઉજ્જૈનમાં અવંતિપાર્શ્વનાથના દેરાસરના નામથી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલ જિનમંદિરના જૂનિમૂઠમાં આ પ્રતિમાજી આવેલાં છે.

આ અવંતિપાર્શ્વનાથનું દેરાસર આર્યસુહસ્તિસ્વામીના વખતમાં ઉજ્જૈનની એક સાર્થવાહના પુત્ર અવંતિસુક્રમાલના પુત્રે પોતાના પિતાના સ્મરણાર્થે બંધાવ્યું હતું અને સુપ્રસિદ્ધ જૈન વિદ્વાન સિદ્ધસેન દિવાકરે 'કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર' પણ અહીંમાં જ રચ્યું હતું. આ પ્રતિમાજીની નામધણી પણ જુદી જ હોય છે અને પ્રતિમાજી સફેદ આરસનાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૧

ચિત્ર ૪૫ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: આ પ્રતિમાજી વર્ધાની પાસે આવેલા લાંકુક ગામના જૈન દેરાસરમાં બિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજી સ્થાપ વર્ષનાં છે. તે થોડાંક વર્ષ પર ખોદકામ કરતાં જમીનમાંથી મળી આવ્યાં હતાં. હાલ તો પ્રતિમાજીને લેપ કરેલો છે. આ સ્થાન બહુ જ રમણીય છે અને એકાંતમાં ધ્યાન કરવાવાળાને ચારે બહુ જ મહત્ત્વનું છે. માનવી આકારનાં આ પ્રતિમાજી પદ્માસનની બેઠકે બિરાજમાન છે.

ચિત્ર ૪૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: ઉપરોક્ત પ્રતિમાજી આંગી સાથે ધ્યાનના અભ્યાસીઓને આંગી વગરનાં પ્રતિમાજી વધારે આકર્ષક લાગે તે સ્વાભાવિક છે અને બાળજીવોને આંગીવાળાં પ્રતિમાજી વધારે આકર્ષક લાગે છે. આ બંને વસ્તુઓ ધ્યાનમાં રાખીને આ દેરાસરમાં અને રજૂ કરવામાં આવ્યો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૨

ચિત્ર ૪૭ શ્રી નેમિનાથજી: તીર્થોધિરાજ શ્રી શત્રુંજયની મોટી ટૂકમાં પહેલી ભગતીમાં ફરતાં પુંકરીક સ્વામીની બાજુમાં જ આ સુંદર સ્થાપત્ય પ્રતિમાજી ફરેક ભાવિક જૈનોના ચિત્તને આકર્ષી લે છે.

ચિત્ર ૪૮ શ્રી અમીતરા પાર્શ્વનાથજી: આ પ્રતિમાજી સત્જુગ્ય પર વામજી પોળમાં પેસતાં જમણા કાથ તરફના કાચાજી કાચમાંનાં એક દેરાસરમાં બિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજીની સન્મુખ બેસીને ખ્યાન ધરવાનો અમૂલ્ય અવસર આ પુરતકના શ્રેષ્ઠને ફેટલીયે વાર પ્રાપ્ત થયો છે અને સત્જુગ્યના દરેક પ્રવાસીને એકાદ વખત આ પ્રતિમાજી સન્મુખ બેસીને આત્મધ્યાન ધરવાની બલામણુ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૩

ચિત્ર ૪૯ શ્રી મહાવીરસ્વામીજી: આ પ્રતિમાજી તીર્થાધિરાજ શ્રી સત્જુગ્યના મૂળ નામકના દેરાસરની અંદર પેસતાં કાચા કાથ તરફના દરવાજાની બાજુમાં એક નાના ગોખલામાં બિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજી પીળા વર્ણનાં છે અને બહુજ મહત્કારિક છે.

ચિત્ર ૫૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: સત્જુગ્ય પર આવેલી બાલાબાઈ મોદીની દૂકમાં પેસતાં કાચા કાથ તરફ એક દેરાસર છે અને તે દેરાસરના મહારાની બહારના કાચમાં જમણી અને કાચી બાજુએ એકેક ગોખલો સુંદર કારીગરીવાળો છે. જે બેનાં જ આજુ પર્વત પરના દેરાણીને હાણીના ગોખલા થાદ આવે છે. એવા એક ગોખલાની અંદર આ પ્રતિમાજી બિરાજમાન છે. પ્રતિમાજી અદારમાં અથવા ઓગણીસમા સેકાનાં લાગે છે અને ગોખલાનું કાંતરકામ બારમા, તેરમા સેકાનું લાગે છે. સંજવ છે કે આ ગોખલાનાં કાંતરકામ કાંઈ બીજેથી લાવીને અહીંયાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હોય.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૪

ચિત્ર ૫૧ શ્રી શાંતિનાથજી: તીર્થાધિરાજ સત્જુગ્ય પરની વામજી પોળમાં પેસતાં જ કાચા કાથ પરના દેરાસરમાં આ પ્રતિમાજી મૂળનાથક તરીકે બિરાજમાન છે. સત્જુગ્ય પર માત્રાએ આવનાર દરેક માત્રાજી આહીઆં મૈત્ર્યવંદન કરીને જ આગળ વધે છે. આ પ્રતિમાજી બહુજ લગ્ય અને મનોહર છે અને સુંદર સુરેખ સફેદ આરસમાંથી કાંતરેલાં છે.

ચિત્ર ૫૨ શ્રી આદીશ્વરજી: સત્જુગ્ય પર્વત પરની નવ દૂકા પેટીની સૌથી કાચામાં કાચી જગ્યાએ આવેલી ચોમુખજીની દૂકના નામે ઓળખાતી દૂકના મૂળનાથક તરીકે આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ દૂક સદા સોમજી નામના બે જેન શેઠિયાઓએ બંધાવેલી છે અને તેના ઇતિહાસ બહુજ રોમાંચક છે, પરંતુ વિસ્તારભર્યા અત્રે નહિ આપતાં કવિબ્રમમાં 'સત્જુગ્ય સર્વસ્વ' નામના પુસ્તકમાં આપવાનો મારો વિચાર છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૫

ચિત્ર ૫૩ શ્રી સહજાશ્યા પાર્શ્વનાથજી: સત્જુગ્ય પરની બાલાબાઈ મોદીની દૂકમાં પેસતાં જમણા કાથ તરફના દેરાસરમાં આ પ્રતિમાજી બિરાજમાન છે. પ્રતિમાજીની પહાંડી નીચેના લેખનો સંવત ૧૯૨૨ છે જે સ્પષ્ટ વંચાય છે. પ્રતિમાજી ઉપરના મસ્તકની કણ્ઠાએ બહુ જ સુંદર રીતે તેના શિશુએ ધડેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૬

ચિત્ર ૫૪ શ્રી આદીશ્વરજી: સત્જુગ્ય પર્વત પર રામપોળમાં પેસતાં જ જમણા કાથ તરફ સુરતના શાક સોદામર મોતીશા શેઠની દૂક આવેલી છે. તે દૂકના દરવાજામાં પેસતાં જ સન્મુખ આવેલા ગગનચુંબી દેરાસરના મધ્ય કાચમાં મૂળનાથક તરીકે આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આખાએ સત્જુગ્ય પરના દેરાસરોમાંની જિનમૂર્તિઓ કરતાં આ દેરાસરની જિનમૂર્તિઓના આરસ બહુ જ સ્વચ્છ અને સ્ફટિક જેવો છે.

ચિત્ર ૫૫ શ્રી પુંડરીકસ્વામી: ઉપરોક્ત દેરાસરની બરાબર સામે જ આવેલા દેરાસરમાં આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિના આરસ પણ એટલો જ સ્વચ્છ અને ચક્રચક્રિત છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૭

ચિત્ર ૫૩ શ્રી અભિનંદન સ્વામી: સત્ગુણ પરતી નવ દૂકાની અંદર જવાના પ્રવેશદ્વારમાં પેસતાં જ જમણા કાથ તરફ શેઠ કેશવજી નામકની દૂક આવે છે. તે દૂકના મુખ્ય દેરાસરમાં મૂળનામક તરીકે આ પ્રતિમાજી બિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજીનો આરસ પશ્ચ બહુ જ સ્વચ્છ અને સુરેખ છે. ચિત્ર ૫૪ શ્રી અભિનંદનાથજી: મુજરાતની અંદર આવેલા તારંગા પર્વત ઉપર ગુર્જરેશ્વર કુમારપાશે બંધાવેલા જિન મંદિરમાં આ પ્રતિમા મૂળનામક તરીકે બિરાજમાન છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૮

ચિત્ર ૫૮ શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામી: કાઠિયાવાડના વેરાવળ રેલ્વે સ્ટેશનથી હોલ માઈલ દૂર આવેલા પ્રભાસપાટણમાં આવેલા જૈન દેરાસરો પૈકીના મુખ્ય દેરાસરના મૂળનામક તરીકે આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ આરમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર ૫૯ પાપાણ્ડી પંચતીર્થો: પાલીતાણાની પાસે આવેલા કદંબગિરિની તળેટીમાં આવેલા જિનમંદિરના મુખ્ય દેરાસરની પાછળના ભાગમાં આ પીળા પાપાણ્ડી પંચતીર્થો આવેલી છે. ચિત્રની અંદર મુખ્ય મૂર્તિની નીચે કાથ જોડીને જોભેલી આવકભાવિકાની મૂર્તિઓ પંદરમા સૈકાના મુજરાતનાં સ્ત્રીપુરુષોના પહેરવેસનો આપણને ખ્યાલ આપે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૯

ચિત્ર ૬૦ સદાશિવ પાર્શ્વનાથ: ભેધપુર (મારવાડ)ના જિનમંદિરો પૈકીના યુગાંકાનલાવના શ્રી પાર્શ્વનાથજીના જૈન દેરાસરમાં મૂળનામક તરીકે આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ ચિત્રનું વર્ણન પશ્ચ 'ભારતીય વિદ્યા'ના ભેખમાં ચિત્ર ૧૨માં કૃ કરી મળે છે.

ચિત્ર ૬૧ દાદાસાહેબ: ભાવનગરના મોટા દેરાસરના નામથી ઓળખાતા જિનમંદિરમાં આ મૂર્તિ મૂળનામક તરીકે બિરાજમાન છે. ચિત્રની નીચે ચરતચૂકથી દાદાસાહેબનું નામ છપાઈ ગયેલ છે.

ચિત્ર ૬૨ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: કાઠિયાવાડમાં આવેલા જૈન ગ્રામથી ત્રણ માઈલના અંતરે આવેલા દેસવાડા નામના ગ્રામના જિનમંદિરમાં આ ત્રણે મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. મધ્યની મૂળનામકની મૂર્તિ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૦

ચિત્ર ૬૩ સમવસરજી: મારવાડમાં આવેલા સાદડીની પાસે આવેલા રાણપુરના ધરણવિકાર નામનાં જિનમંદિરની ભગતીમાં આ સમવસરજીની રચના કરેલી છે.

ચિત્ર ૬૪ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: ઉપરોક્ત ધરણવિકારની નજીકમાં જ જિનમંદિરમાં કાળા પાપાણ્ડી મૂળનામક તરીકે આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે.

ચિત્ર ૬૫ શ્રી પદ્માવતીદેવી: પાટણની અંદર આવેલા ખેતરપાલના પાડામાં આવેલા દસમા તીર્થંકર શ્રી શીતલનાથના જિનમંદિરમાં જમણી બાજુએ સફેદ આરસની આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ ભગલા દસમા, અગિયારમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૧

ચિત્ર ૬૬ શ્રી જિનમૂર્તિ: પાટણના ખગોડાડીના પાડામાં આ મુદર પરિવરવાળી સફેદ આરસ-પદ્માણ્ડી ચંદ્રપ્રભુની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. *

ચિત્ર ૧૭ શ્રી ઋષભદેવજી: પાટણના ખડકોટરીના પાકામાં આવેલી મૂળતાલક પ્રથમ તીર્થેકર શ્રી ઋષભદેવની મુદ્ર સહિત આરસના પરિકરવાળી આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. પ્રતિમાજીની પદાંકીની નીચે તેમનું લાંબન વૃષભ રૂપે દેખાય છે.

આ બંને પરિકરવાળી પ્રતિમાઓ સોળમા સદ્કાના મુજરાતના શિલ્પીઓની અદ્ભુત કારીગરીના નમૂનાઓ રજૂ કરે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૨

ચિત્ર ૧૮ શ્રી જિનમૂર્તિ: આનન્દચરથી જતી તળાજ રેલવેના તળાજ મામની પાસે આવેલી તાલ-અજગિરિ નામની નાની ટેકરી ઉપરના મુખ્ય દેરાસરની જમણી તથા ડાબી બાજુએ સહિત આરસની થાનુપી આકારની આવી જ એકેક મૂર્તિ જોવાી છે. બંને મૂર્તિઓના પમતી નીચેના જમણી બાજુના ભાગમાં બે હાથવાળા યક્ષની તથા ડાબી બાજુએ જમણા હાથમાં આંખાની ભૂજવાળા તથા ડાબા હાથથી પકડેલાં બાળકવાળા અંબિકાદેવીની મૂર્તિ છે. પ્રતિમાજીની નીચે લાંબન નથી તેથી આ બંને પ્રતિમાઓ અગિયારમા અથવા બારમા સદ્કાની હોય તેમ લાગે છે. આખા તાલઅજગ પર્વત ઉપરના જૈનમંદિરોમાં આદેહાં મુદ્ર પીળાં શિલ્પો હોવાનું મારા અભ્યાસમાં નથી.

ચિત્ર ૧૯ પાપાજીની ચોવીશી: પ્રભાસપાટણના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં પેસતાં ડાબી બાજુની બીંત ઉપર પીળા પાપાજીની અતીત, અનાગત અને વર્તમાન તીર્થેકરોની ત્રણ ચોવીશીઓ આવેલી છે, તે પૈકાની એક ચોવીશીનું ચિત્ર અત્રે રજૂ કર્યું છે. ચોવીશીની નીચે લેખ આ પ્રમાણે છે:—

સંવત ૧૪૫૪ ચૈત્ર વૈશાખ કૃતિ ૬

ચિત્ર પ્લેટ ૩૩

ચિત્ર ૨૦ સહસ્રકૂટ: સત્રુંજય પર્વત પર પાંચ પાંડવની દેરીની પાછળની બાજુના નાના દેરાસરમાં સહસ્રકૂટનું આ શિલ્પકામ છે. આ પ્રમાણે ચારે બાજુ યક્ષને જિનમૂર્તિઓની સંખ્યા ૧૦૨૮ થાય છે. આ આખું બે શિલ્પકામ સહિત આરસપહાણમાંથી કાતરી કાઢેલું છે.

ચિત્ર ૨૧ માદવો સહિત શ્રી નેમિનાથજી: સત્રુંજય પર્વત પર વાલકુપોળમાં પેસતાં ડાબા હાથ પર વિભવવસહીના નામથી યોગબાતાં જિનમંદિરના જૂઝળમાં શ્રી નેમિનાથજીની ચોરીનું આ શિલ્પકામ આવેલું છે. ચિત્રની મધ્યમાં જે મોટી આરસની મૂર્તિ છે. તે જૈનોના બાવીસમા તીર્થેકર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની છે. અને બાજુબાજુ જે નાની નાની જિનમૂર્તિઓ છે તે તેઓશ્રી જન લાઇને પાછા વળ્યા ત્યાર પછી તેઓશ્રીની સાથે હીક્ષિત યજ્ઞેલા અને મોક્ષે યજ્ઞેલા માદવોની છે. ચિત્રની ડાબી બાજુના ખૂણાના ઉપરના ભાગમાં સમવસરજીની રચના છે, તે તેઓશ્રીના દૈવત્ય હથાણકનો દેખાવ રજૂ કરે છે. અને ચારે બાજુના ખૂણાઓમાં હાથી તથા ઘોડાઓ રજૂ કરીને શિલ્પીએ તેઓશ્રીની જનનના જનન્યાઓની તથા વાહનોની રજૂઆત કરી છે. આ શિલ્પનો અરેખરો અભાસ તો નજરે નોવાથી જ આવી શકે તેમ છે.

(૨) दिने महाप्रयोगोदन्ति श्रीवत्सवस्तुत्वं । ठाकर मोतमा भा: कस्य पुत ... भा०

(૩) इलीयुत ठाकर आसपर भारज्या (भावां) लछवादे श्रीवत्सवस्तुत्वं प्रतिष्ठा कस्यपित

(૪) गुरु श्रीभामन्दविमत्सुरिपाटि श्रीविजयदहनसुरि प्रतिष्ठित

(૫)

ચિત્ર પ્લેટ ૩૪

ચિત્ર ૩૪ વીસ વિહરમાન જિન: રાજ્યકુરના પરચ્ચવિહારની કરતી ભવતીમાં એક નાના દેરા-
સરમાં આ વિહરમાન જિનનું શિષ્યપદ્ધતિ આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૫

ચિત્ર ૩૫ શ્રી નંદીશ્વર દ્વીપ: જિરનાર પર્વત પરના મુખ્ય દેરાસરની ભવતીમાં આ શ્રી નંદીશ્વર
દ્વીપનો સહેદ આરસનો પટ આવેલો છે. પટની જમણી બાજુના નીચેના ભાગમાં આ પટ
મધ્યવનાર વ્યક્તિની તથા ડાબી બાજુએ તેમની સ્ત્રીની રમ્યઆત કરીને શિષ્યીએ તે પટની
ઐતિહાસિકતા પુરવાર કરવા પ્રયત્ન કરેલ છે. *

ચિત્ર ૩૬ વીસ વિહરમાન તીર્થંકર: ઝરનાર પર્વત પરની ભવતીમાં આ સહેદ આરસનો નાનો
વીસ વિહરમાન તીર્થંકરનો પટ આવેલો છે. આ પટની નીચે સંવત ૧૨૬૦નો ભેખ નીચે પ્રમાણે છે:

સં [૦] ૧૨૯૦ આષાઢ કૃ[૦]૮ માંમે પ્રમ્પટ ઠં રાજપાલ ઠં નંદમતિ સુત મહં વાંધલ
તત્ત્વ માર્ગ મહં સિરી ॥

ચિત્ર પ્લેટ ૩૬

ચિત્ર ૩૬ શ્રી માકદેવા ઋષભદેવ સહિત: રાત્રુંજય પર્વત પર આવેલી શ્રી મોતીલા શેઠની દૂકમાં
મૂળનાથના દેરાસરની સામેના પુંડરીકરવામીના દેરાસરની બહારના ભાગમાં આવેલા એક
ગોખલામાં પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ પોતાની માતા માકદેવાના બેગામાં સુતેલા છે. આવી
રીતનું શિષ્ય કું જાણું છું ત્યાં સુધી આ પહેલું જ છે. આરસ પશ્ચ બહુ જ સુંદર અને ચક્રચકિત છે.

ચિત્ર ૩૭ હરિત પર માકદેવા અને હરત રાજ: રાત્રુંજય પર્વત પર આવેલી મોતીલા શેઠની
દૂકના મુખ્ય દેરાસરના મૂળનાથની સામે જ આ સુંદર શિષ્ય આવેલું છે. આ પ્રસંગના વર્ણન
માટે જુઓ 'જૈન ચિત્રકલ્પક્રમ'ના ચિત્ર ૨૧૧નું વર્ણન.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૭

ચિત્ર ૩૭ શ્રી અંબિકાદેવી: પ્રભાસપાટણના સુવિધિનાથના જૈન દેરાસરમાં આ નાની ચાર કાથ-
વાળી અંબિકાદેવીની ધાતુની મૂર્તિ આવેલી છે. જૈન મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને ઉપ-
ભોગમાં આવશે એમ ધારીને અત્રે રમ્ય કરેલી છે. આ મૂર્તિની પાછળ હરતો ભેખ આ પ્રમાણે છે:
સંવત ૧૫૦૬ વર્ષે વૈશાખ સુદ ૬ શુક્રે શ્રી બોસવાલજ્ઞાતીય વટ્કે ગોત્રે લાં. માકર જા. વાંળી લાંબાવન
અંબિકા મૂર્તિ કરાવિતે :

ચિત્ર ૩૮ ધાતુના કાઉસમીયા: જિરનાર પર્વત પર આવેલા મુખ્ય શ્રી નેમિનાથજીના દેરાસરની
આબુઆબુ હરતી ભવતીના એક અંધારિયા ભોંયરામાં એક સુંદર કળામય ધાતુના વિશાળ પરિકર
આવેલા છે. જેમાંના બે કાઉસમીયા પૈકી એકની રમ્યઆત અત્રે વાચકોની જાણ ખાતર કરી છે.
પરિકરની નીચે આ પ્રમાણે ભેખ છે:

* (૧) સં. ૧૨૮૭ ફાલ્ગુ વ[૦]૩ શુક્રે ઠં રાજપાલ રાજપાલસુત મહં વાંધલેન વાંધલ ઉદ્ધવનવાલા તથા
માર્ગાંસરીસુત મૂયા લોશા લોશા બાલપાલ તથા સુતાજાત્વનાન્દપ્રમુતિ નિજગોત્રમાણુષ્ય ભેચ્ચે નંદીશ્વરજિનવિલા—

(૨) નિ કરાવિતાનિ ॥ શુભં મવતુ ॥ ઠં કાન્દહસ્તુતા
પટમાં જમણી બાજુ પુરુષની મૂર્તિની નીચે મહં વાંધલ તથા ડાબી બાજુની સ્ત્રીની મૂર્તિની નીચે
મહં સિરીમૂર્તિ આ પ્રમાણેના અક્ષરો કોતરેલા છે.

સંવત ૧૫૨૩ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૧૩ ગુરો શ્રીગુરુતપાવકો શ્રીગણેશાયક મહા- શ્રીરત્નસિંહસૂરીનાં તથા મહારાજ ઉદયદશમસૂરિનાં ચ । ઉપરેલેન છા- શ્રીકાળા સા-—અમ પ્રમુખ શ્રીસંજેન શ્રીવિમલનાથ પરિકર કરિતઃ પ્રતિષ્ઠિતા બોજનસાગરસૂરિભિઃ ॥

ચિત્ર પ્લેટ ૩૮

ચિત્ર ૭૬ ૧૬મુખ પક્ષ : ઉપરોક્ત પરિકરની ઝાળી બાબુના નીચેના બાગમાં આ પક્ષની સુરમ્ય મૂર્તિ કોતરી કાઢેલી છે.

ચિત્ર ૮૦ વિજયા પક્ષાધી : ઉપરોક્ત પરિકરની ઝાળી બાબુના નીચેના બાગમાં તેરમા તીર્થકર શ્રી વિમલનાથની પક્ષાધી વિજયાની આ મૂર્તિ આવેલી છે.

આજુ મુદર અને દર્શનીય સિંચ શેઠ આચાર્યજી કલ્યાણજીની પેઢીના કાર્યવાહકોએ કાંઈ પથ્થુ કલાપ્રેમીની નગરે ન પડી શકે એવા એકદમ અંધારિયા ભોંધરામાં કેમ નાખી મૂક્યું કરી તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી. આ ફોટોગ્રાફો પથ્થુ ત્યાંની જુનામકની સાખા પેઢીના મુનીમ શ્રીમુલ સાંકળચંદલાઈના તરફથી પૂરતી સહાયતા ન મળી હોત તો ન જ લાભ શકાત. ધન્યું હું કે પેઢીના કાર્યવાહકો આવા બેનમૂન સિંચને દેરાસરની કાંઈ એવી જગ્યાએ મૂકાવવાની ગોઠવણ કરશે કે જેથી કાંઈપથ્થુ કલાપ્રેમી સમજનની નગર તરત જ તેના ઉપર પડી શકે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૯

ચિત્ર ૮૧ શ્રી પાર્શ્વપક્ષ : કાઠિયાવાડમાં આવેલા પોર્ટુગીઝ સરકારના તાબામાં આવેલા દીવ બંદરના નવલખા પાર્શ્વનાથના નામથી ઝોળાખાતા મુખ્ય દેરાસરમાં આ મૂર્તિ આવેલી છે.

આ મૂર્તિ પદ્માસનની બેઠકે બિરાજમાન છે. તેના બંને હાથ ઉપરાઉપરી ઝોળામાં ગોઠવેલા છે અને ખભા ઉપરની બંને બાજુએ એકેક નામની રજૂઆત સિંચીએ કરેલી છે, જે ચિત્રમાં ૨૫૯ દેખાય છે. આ મૂર્તિ જૈન મૂર્તિવિધાન શાસ્ત્રમાં એક નવો પુરાવો રજૂ કરે છે.

ચિત્ર ૮૫, ૮૬ શ્રી લક્ષ્મીદેવી : ઉપરોક્ત દીવ બંદરના જૈન દેરાસરમાં આ બંને ધાતુની મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. બંને મૂર્તિની ઉપરની બંને બાજુએ એકેક હાથી છે. ચિત્ર ૮૨વાળી મૂર્તિ પદ્માસનની બેઠકે બિરાજમાન છે, બ્યારે ચિત્ર ૮૩વાળી મૂર્તિ બદાસનની બેઠકે બિરાજમાન છે. ચિત્ર ૮૨માં તેનું વાહન હાથી રજૂ કરેલું છે, બ્યારે ૮૩વાળી મૂર્તિમાં વાહન રજૂ કરેલું નથી. આ નજવા દેરાસર સિવાય બંને મૂર્તિઓ લગભગ સરખી જ છે.

ચિત્ર ૮૪ ચોવીસ જિનમાતાનો પટ : ગિરનાર પર્વત પર આવેલી સમગ્ર સોનીની ટૂકમાં આવેલા જિનમંદિરમાં એક જોતને અગાડીને ધણી જ જગ્યાએથી ધસાઈ ગયેલો આ ચોવીસ જિનમાતાનો પટ ઊભો રાખેલો છે. ચિત્ર ૭૫ વાળી જિનમાતાના મૂર્તિવિધાનમાં અને આ પટની જિનમાતાઓના મૂર્તિવિધાનમાં ફરક હોવાથી આ પટ અત્રે રજૂ કરેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૦

ચિત્ર ૮૫ શ્રી પાર્શ્વપક્ષ : પ્રભાસપાટણમાં શ્રી દાદા પાર્શ્વનાથના જિનમંદિરના મહારાત્રી બહારની ઝાળી બાજુએ આ શ્રી પાર્શ્વપક્ષની સફેદ આસની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. ત્યાંના સ્થાનિક વતનીઓ આ મૂર્તિને 'મણેશ'ની મૂર્તિ તરીકે ખીજાણે છે. વાસ્તવિક રીતે આ મૂર્તિ મણેશની નથી કારણકે મણેશને એક હાંત હોય છે, બ્યારે આ મૂર્તિમાં બે હાંતની રજૂઆત કરીને સિંચીને આશય અહીંયાં પાર્શ્વપક્ષની મૂર્તિ રજૂ કરવાનો હેતુ તેમ લાગે છે.

ચિત્ર ૮૬ શ્રી પદ્માવતીદેવી : પ્રભાસપાટણના તપામચ્છીય ઉપાગ્રમમાં પીળા પથ્થરની આ ચાર હાથવાળી તેવીસમા તીર્થકર શ્રી પાર્શ્વનાથની સાસનદેવી શ્રી પદ્માવતીદેવીની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૧

ચિત્ર ૮૭ શ્રી અંબિકાદેવી : પ્રભાસપાટણના દાદા પાર્થનાથના દેરાસરના મહારાની બહારની જમણી બાજુએ આ સુંદર શિષ્યાકૃતિ આવેલી છે. દેવીના જમણા હાથમાં આંબાની લૂંપ છે અને ડાબા હાથમાં બાળક છે. જમણા પગના દીર્ઘચૂની બાજુના હાથમાં રણ લાઇને એક હોકરો હોલો છે. અને ડાબા પગના દીર્ઘચૂની નીચે તેનું વાહન કેસરી સિંહ છે. મસ્તકના ઉપરના ભાગમાં આંબાનું ઝાડ છે અને તેના મધ્યમાં જિનમૂર્તિ છે. જિનમૂર્તિની બંને બાજુએ એકેક વાંદરા ફરી ખાતો બેઠેલો છે. અંબિકાદેવીની આવી સુંદર મૂર્તિ કવચિત જ જોવામાં આવે છે. મૂર્તિની નીચેના ભાગમાં સંવત ૧૩૬૫નો સિંહાસન છે. *

ચિત્ર ૮૮ શ્રી અંબિકાદેવી : પ્રભાસપાટણના નેમિનાથના દેરાસરમાં મહારાની બહારના ભાગમાં જમણી બાજુના ગોખલામાં આ સહેદ આરસની સુંદર શિષ્યાકૃતિ આવેલી છે. આ મૂર્તિના આધુષો તથા વાહન બરાબર ચિત્ર ૮૭ને મળતાંજ છે, છતાં બંનેનાં શિષ્યો જુદા જ પ્રકારનાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૨

ચિત્ર ૮૯ શ્રી સરસ્વતીદેવી : પ્રભાસપાટણના ઉપરોક્ત દાદા પાર્થનાથના દેરાસરમાં ચિત્ર ૮૭ વાળી અંબિકાદેવીની બરાબર સામેના ભાગમાં સરસ્વતીની આ બીજી સુંદર આરસની મૂર્તિ આવેલી છે. તેના ચાર હાથ પૈકી જમણા બે હાથમાં કમળનું ફૂલ તથા માળા છે અને ડાબા બંને હાથમાં વીણા તથા પુસ્તક છે. મૂર્તિની જમણી બાજુમાં મૂર્તિ મહાવતાર સ્ત્રીની મૂર્તિ છે અને ડાબી બાજુના પગની આગળ તેનું વાહન હંસપક્ષી છે. સરસ્વતીની બીજી મૂર્તિઓ બહુ જ ઓછી જોવામાં આવે છે. મૂર્તિની નીચે આ પ્રભાલેખો લેખ છે. *

ચિત્ર ૯૦ શ્રી સરસ્વતીદેવી : પ્રભાસપાટણના બીજા જૈન દેરાસરમાં સરસ્વતીદેવીની બેઠેલી આ ચાર હાથવાળી સહેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે. હાથમાંનાં આધુષો ચિત્ર ૮૯ની માફક જ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૩

ચિત્ર ૯૧ શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી : ચિરનાર પર્વત પર આવેલી વસ્તુપાલ તેજપાલની ટૂંકના ડાબી બાજુના એક ગોખલામાં આ ચાર હાથવાળી ચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિ ચિરાન્મુદ્રામાં છે. તેના ઉપરના બંને હાથમાં ચક્ર છે અને નીચેના જમણા હાથમાં માળા છે તથા ડાબા હાથમાં લેખ છે. જમણા દીર્ઘચૂની નીચે તેનું વાહન ગરુડ છે.

ચિત્ર ૯૨ એક અગાત શિષ્ય : દીવ (કાઠિયાવાડ)માં આવેલા જિનમંદિરનાં એક ગોખલામાં આ છૂટી શિષ્યાકૃતિ આવેલી છે. અળખખીની વાત એ છે કે મુખ્ય સ્ત્રીની આકૃતિના બોળામાં બેઠેલી આકૃતિ પશુ સ્ત્રીની છે. આ શિષ્ય કોઈ હિંદુ શિષ્ય હોવ એમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૪

ચિત્ર ૯૩ શ્રી માધ્વિકદ્રશ્ચ : પ્રભાસપાટણના તપમચ્છીય ઉપાધ્યયમાં શ્રી માધ્વિકદ્રશ્ચની આ મૂર્તિ આવેલી છે. આ મૂર્તિ ઉપર તેના ભક્તજનોએ એટલું બધું તેલ અને સિંદુર ચઢાવેલું છે કે મૂર્તિના ઉપર તેના ચરના પર જમી મળેલા રપટ જણાઈ આવે છે.

* (૧) સંવત ૧૩૬૫ વર્ષે વૈશાખ વદિ ૫ તુલ્યે શ્રી રેવણતજવાસ્તવ્ય શ્રી ભીમાલક્ષ્મીન વિતુ ૮૦

(૨) સોમસીંહસ્થ માતુ ગુરર (ગૌર) દેવ્યાશ્વગુપ્તાય શ્રી ચંદ્રમસ્થાસિચૈત્યે પ્રવીર્યેવામ માયે-

(૩) જ સમાનનીયા અંબિકાયામૂર્તેર્જોર્જોદાર ભક્તકુટુમ્બાલંકૃતયા રેવક-

(૪) લિક્ષવા જીર્ણોદારઃ ૮૦ સુહૃદ્સીદ્ધિન કારિતઃ

* સંવત ૧૩૨૩ વૈશાખ સુદિ ૧

ચિત્ર ૬૪ શ્રી માણિકદ્રણ : દીવના ઉપરોક્ત દેરાસરના મૂળનાથના પાછળના ગોખલામાં આ માણિકદ્રણની સફેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૫

ચિત્ર ૬૫ શ્રી સરસ્વતીદેવી : શત્રુંગ્ય પર્વત પર ચઢતાં જ જમતમેદીની જમણી બાજુની નાની ખીણમાં એક નાની હેરીમાં આ સરસ્વતીદેવીની ચાર હાથવાળી મૂર્તિ આવેલી છે. મૂર્તિને સેપ લાલ રંગનો કરવામાં આવેલો હોવાથી મૂર્તિ કાંઈક ભયંકર લાગે છે. વારતવિક રીતે સરસ્વતીદેવીનો વર્ણ શ્વેત હોવાથી તેના કાર્યવાદકો હવે સેપ કરાવતી વખતે સફેદ દ્રવ્યોનો સેપ કરાવવાનું આશમાં રાખશે તો તે ભવ્ય અને સૌમ્ય લાગશે એમ મારી એક નમ સૂચના છે.

ચિત્ર ૬૬ શ્રી પદ્માવતી દેવી : શત્રુંગ્ય પર્વત પર ચઢતાં હાસાકુંડના વિશ્રાંતિ સ્થાનની જમણી બાજુની ટેકરી પર શ્રી પૂજ્યજીની ટૂંકમાં ચાર હાથવાળી પદ્માવતીદેવીની આ મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૬

ચિત્ર ૬૭ શ્રી યક્ષેશ યક્ષ : શત્રુંગ્ય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની ટૂંકમાં જતાં એક દેરાસરમાં જમણી બાજુના ગોખલામાં આ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર ૬૮ શ્રી કાલીદેવી : શત્રુંગ્ય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની ટૂંકમાં જતાં ઉપરોક્ત દેરાસરમાં ડાબી બાજુના ગોખલામાં આ સફેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૭

ચિત્ર ૬૯ શ્રી ચોમુખયક્ષ : શત્રુંગ્ય પર્વત પર આવેલી મોતીશા શૈલીની ટૂંકના મુખ્ય દેરાસરમાં પ્રવેશ કરવાના પગથિયાંની જમણી બાજુએ નાની હેરીમાં આ સુંદર અને ચક્રચકિત સફેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર ૭૦ શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી : શત્રુંગ્ય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની સૌથી ઊંચી ટૂંકમાં પ્રવેશ કરવાનાં પગથિયાંની ડાબી બાજુએ આઠ હાથવાળી તથા મરુના વાહનવાળી આ ચક્રેશ્વરીદેવીની સફેદ આરસની મૂર્તિ વિરાજમાન છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૮

ચિત્ર ૭૧ ત્રણ આવિકાઓ : શત્રુંગ્ય પર્વત પર આવેલા મૂળનાથ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના મુખ્ય દેરાસરની બહારના ભાગમાં જમણી બાજુની ભોંતમાં આ ત્રણે આવિકાની આકૃતિવાળો પથ્થર ચોટાડેલો છે.

ચિત્ર ૭૨ શ્રી જિનપ્રભસૂરી (!) : શત્રુંગ્ય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની ટૂંકની ભમતીમાં આ સાધુ-પ્રતિમા આવેલી છે. મૂર્તિના પગાસનમાં લગેલો ભેખ આધુનિક લાગે છે અને પછીથી કોઈ ગમજના મગતવવાળા માથેલો કાતરાવેલો હોય એમ લાગે છે. કારણકે શ્રી જિનપ્રભસૂરી તો ચોદમ્મા ભેકામાં થયેલા મહાન સાધુ પુરુષ છે, જ્યારે આ ટૂંકની કપાતી પથ્થ ન હતી.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૯

ચિત્ર ૭૩ શ્રી અમરચંદ્રસૂરી : પાટણના ટાંગડીઆ વાડાના જૈન દેરાસરમાં આ ઐતિહાસિક પુરુષની સફેદ આરસની સેવત ૧૩૪૯ * ના ભેખવાળી મૂર્તિ વિરાજમાન છે. આ મહાપુરુષે પદ્માનંદ મહાકાવ્ય, અમરકોષ, સધુ તીર્થંકર ચરિત્ર વગેરે બધા ગ્રંથો બનાવેલા છે.

* સંવત્ ૧૩૪૯ સૈવ શકિ ૬ શનો શ્રી શામળીવગ્ધે શ્રી જિવદત્તસૂરિશિષ્યવંશિત શ્રી અમરચંદ્રમૂર્તિ : પૃષ્ઠ મહેશ્વરગણપદનમ્બ્રાહ્મણ (સ્વેદ) કારિતા જિવમસ્તુ ॥

ચિત્ર ૧૦૪ શ્રી દેવચંદ્રસૂરી: પાટણના પંચાસરા પાર્શ્વનાથના જૈન દેરાસરમાં મૂર્તિરૂપર વનરાજનું પાલન કરનાર શ્રી શિલ્પચુલ્પસૂરીના પદ સિધ્ધ શ્રી દેવચંદ્રસૂરીની આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે.

ચિત્ર ૧૦૫ મૂર્તિરૂપર વનરાજ: પાટણના ઉપરોક્ત જૈન દેરાસરની ભત્તીમાં પેસતાં જ આ વીર પુરુષની સુંદર આરસની ઊભી મૂર્તિ આવેલી છે.

આ ત્રણે મૂર્તિઓ ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે ધણી જ ઉપયોગી છે અને ત્રણે સફેદ આરસની જ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૦

ચિત્ર ૧૦૬ મોતીશા શેઠ અને તેઓશ્રીનાં ધર્મપત્ની: સનુજય પર્વત પર આવેલી મોતીશા શેઠની દુકાના બંધાવનાર સુરતના વતની અને મુંબાઈના સાહસોદાત્તર શેઠ મોતીશા તથા તેઓશ્રીનાં ધર્મપત્નીની આ સુંદર મૂર્તિઓ મૂળનાયકના દેરાસરમાં પેસતાં જ જમણી બાજુના દરવાજાની બાજુના ભાગમાં જ જિનેશ્વરદેવની સામે ભક્તિભરી અંજલિ જોડીને ઊભેલી છે. આ બંને મૂર્તિઓ ગુજરાતના અને ખાસ કરીને જૈનોના ઇતિહાસ માટે ખાસ મહત્ત્વની છે.

ચિત્ર ૧૦૭ આવક આવિકા: તાજાળ પર્વત પર આવેલા જૈન દેરાસરના જમણા ગોખલામાં પદ્મીવાલ ગચ્છીય આવક આવિકાની સંવત ૧૪૩૭ના શિલાલેખવાળી આ મૂર્તિઓ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૧

ચિત્ર ૧૦૮ આવક આવિકા: કદબગિરિના તળેટીના દેરાસરના મુખ્ય દેરાસરની ભત્તીમાં પીળા પાષાણની આવક આવિકાની આ મૂર્તિઓ પંદરમા સૈકાનો પહેરવેશ રજૂ કરવા માટેનો એક સુંદર પુરાવો પૂરા પાડે છે.

ચિત્ર ૧૦૯ ધર્મરાજ: સનુજય પર્વત પર આવેલી પાંચ પાંડવની દેરીની બહારની જમણી બાજુએ સલાટોએ પાંચે પાંડવોની સુંદર મૂર્તિઓ પ્યારટરની બનાવેલી છે, તે પૈકીની આ મૂર્તિઓ છે. મધ્યમાં જમણા કાષમાં માળા તથા ડાબા કાષમાં કર્મક્રમ પકડીને ઊભેલા ધર્મરાજ હોય એમ લાગે છે. ધર્મરાજની જમણી બાજુએ દ્રોપદી હોય એમ લાગે છે અને ડાબી બાજુએ ચામર-ધારિણી પરીચારિકા ઊભેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૨

ચિત્ર ૧૧૦ દેરાસરના પૂર્વમેધનાદ મંડપનો સ્તંભસેખ: રાણપુરના મુખ્ય જૈન દેરાસરની પૂર્વ દિશાના થાંભલા પર આ સંવત ૧૬૫૧ની સાલનો સેખ કોતરેલો છે. સેખની ઉપરના ભાગમાં બે કાષ જોડીને ઊભેલી સુતધાર સમસની મૂર્તિ હોય એમ લાગે છે. આ મેધનાદ મંડપનો શુભોદ્ધાર અમદાવાદની પાસે આવેલા હસમાનપુરાના રહીશ પોરવાડ સાં રાયમલના પુત્રોએ પોતાના કુટુંબની હાજરીમાં કરાવ્યાનો આ સેખમાં ઉદ્દેશ્ય છે. *

* (૧) ॥૮૦॥ સંવત ૧૬૫૧ ચૈત્ર વૈશાક કુ-

(૨) ॥ ચિ ૧૩ દિને પાતસાહિ શ્રી બલ્લભ પ્ર-

(૩) ॥ લક્ષ્મણચંદ્રકવિદધા [૨] ક પરમગુ-

(૪) ॥ ર તપાગચ્છાધિરાજ મહારક કીદ હો-

(૫) ॥ રવિચંદ્રસૂરીનામુપદેશી શ્રી રાજ-

(૬) ॥ પુરનગરે ચતુર્મુ(ર્ત્ત)ક શ્રી ધરનિહાર શ્રી-

(૭) ॥ મધ્વ(દ્વ)દાનાદ નગરનિકટલગ્નયુંસમા-

ચિત્ર ૧૧૧ સહદેવ, ધર્મરાજ, નકુળ : સનુજ્ય પર્વત પર આવેલી પાંચ પાંડવોની દેરીની બાજુમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની સલાટોએ તૈયાર કરેલી મૂર્તિઓ પૈકીના બીજા વિભાગનું આ ચિત્રદર્શન અને રમૂ કરેલું છે. ચિત્રમાં અનુક્રમે જોએલા સહદેવ, ધર્મરાજ અને નકુળ હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૭

ચિત્ર ૧૧૨ દ્રૌપદી, જીમ, આચાર્ય : સનુજ્ય પર્વત પર ઉપરોક્ત જગ્યાએ સલાટોએ તૈયાર કરેલી સિદ્ધાકૃતિઓનું ત્રીજા વિભાગનું આ ચિત્રદર્શન રમૂ કરેલું છે. ચિત્રમાં અનુક્રમે બેઠેલી સીમાકૃતિ દ્રૌપદીની, મધ્યમાં ગદા પકડીને બેઠેલી બીમની તથા શદ્રાસનની બેઠકે બેઠેલી મસ્તકની પાછળ આધ્યાવાળા આચાર્ય શ્રી ધર્મશોધસૂરીની મૂર્તિ હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર ૧૧૩ શ્રી સહસ્રદંડા પાર્શ્વનાથ : રાણકપુરના ધરણિકારની બમતીની ભીંત પર આ અમ-સાધિત સિદ્ધ આવેલું છે. આનું વર્ણન હું મારા 'ભારતીય વિદ્યા'ના લેખમાં પાના ૧૬૭ પર કરી ચક્રેલો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૮

ચિત્ર ૧૧૪-૧૧૫ શ્રી રાણકપુરજીના મુખ્ય દેરાસરજીની કાળીના જમણી તથા ડાબી બાજુના પાંચલા ઉપરના સિદ્ધાલેખો : રાણકપુરજીનું મુખ્ય દેરાસર સંધ્યાવનાર ધરણિકાક પોરવાડના વંશવારસોના તથા મેવાડના રાણાઓના દૂક ઇતિહાસ આ ચિત્ર ૧૧૪વાળા સિદ્ધાલેખમાં આવેલો છે. આ લેખ 'પ્રાચીન લેખગ્રંથક' કામ બીજાના પાના ૧૬૯થી ૧૭૧ લેખાંક ૩૦૭માં પ્રગટ કરવામાં આવેલો છે. લેખનો સંવત ૧૪૯૬ છે. ચિત્ર ૧૧૫વાળા લેખમાં જુદાજુદા સંધપતિઓના તથા આચાર્યોના જુદાજુદા સમયના લેખો કાતરેલા છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૯

ચિત્ર ૧૧૬ પૂર્વ મેધનાદ મંડપના પાટ પરનો સિદ્ધાલેખ : રાણકપુરના પૂર્વ મેધનાદ મંડપનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર અમદાવાદની પાસે આવેલા ઉસમાનપુરાના પોરવાડ યાત્રિના શ્રાવકો સાં ખેતા તથા નાયક વગેરેએ ૪૮૦૦ સોનામહેરો ખર્ચ કરીને આ લેખમાં ઉત્સેખ છે. *

- (૮) ॥ પુત્રાસ્તવ્યપ્રાપ્ત(વા)ટ જ્ઞાતીય સાં રાવન-
 (૯) ॥ જમાર્તી વરજૂ માર્તી સુવરે તત્પુત્ર સા[૦]
 (૧૦) ॥ ચેતા સાં નાવકાર્મ્યાં છા[૦] વરવાધિ કુટું-
 (૧૧) ॥ ચતુર્તાભ્યાં પૂર્વેદિગ્ગતોભ્યાં મેષનાદાશિ-
 (૧૨) ॥ યો મંચપ(વ:)કારિતઃ સ્વયેચોર્થે ॥ સૂત્રજા-
 (૧૩) ॥ ર સમલમંચપરિવ (મેષ)નાદવિરચિત(તઃ) ॥ ॥

- ૧(૧) ॥ ૮૦ ॥ સંવત ૧૬૪૦ વર્ષે શ્રી કમ્પુજનયસે સુવર્ણમે ।
 (૨) વંચચ્ચાં તિષ્ઠી ગુરુસાહરે શ્રી તપામચ્ચમધિરાજપાત-
 (૩) સાહ શ્રી બકવર [મ] વત્તજગદગુરુચિદધારક મહરિ(ર)ક શ્રી-
 (૪) શ્રીશ્રી ૪ દીરવિજયસૂરીણમુપદેસેન । ચતુર્મુલ શ્રી વરવ-
 (૫) વિહારે પ્રારવાટજ્ઞાતીયમુખાવક સાં સેતા નાવકેન ॥
 (૬) ચર્ણપુત્ર ચર્ણતાવિ કુટું(ટું)ચતુલેન મહાચત્તારિશત ૪૮ પ્ર-
 (૭) માળાનિ સુવર્ણનાંગકામિ મુખાનિ પૂર્વેદિક સ્વકપ્રતોત્તી ।-
 (૮) નિમિત્તસિતિ શ્રી બહિમદત્તાવપાથે । ડસમાપુરતઃ ॥ શીરસ્તુ ॥

આ ચિત્ર ૧૧૦ તથા ચિત્ર ૧૧૬વાળા અને ભેખો અમદાવાદના ઇતિહાસ માટે ખાસ ઉપયોગી છે અને હિસમાનપુરાણ તે વખતે જેન શ્રીમાનોની હયાતિ હોવાનો પુરાવો આપે છે. ચિત્ર ૧૧૭ અર્જુન, શ્રીકૃષ્ણ, રુદ્રિમધ્વી (?) : રાત્રુજય પર્વત પર ઉપરોક્ત જગાએ સભારોએ તૈયાર કરેલી શિલ્પાકૃતિઓનું આ ચોથું ચિત્રદર્શન છે. ચિત્રમાં અનુક્રમે કીમેસા બાણાવળી અર્જુન, શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ તથા સીઆકૃતિ રુદ્રિમધ્વી હોવાની સંભાવના છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૬

ચિત્ર ૧૧૮ શ્રી ધરણ્ણવિહાર-જિતર તથા પશ્ચિમ બાણુનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરનો શોડાવણો ખ્યાલ આ ચિત્ર આપે છે. દેરાસરની આરે બાણુએ માદ જંગલ આવેલું છે. આ ચિત્ર દૂરથી લીધેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૭

ચિત્ર ૧૧૯ શ્રી ધરણ્ણવિહાર-જિતર તથા પશ્ચિમ બાણુનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરની ઉપરોક્ત દિશાઓનું જ આ ચિત્ર અત્રે રજૂ કરેલું છે. આ ચિત્ર નજીકથી લીધેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૮

ચિત્ર ૧૨૦ ધરણ્ણવિહાર-પૂર્વ બાણુનો બહારનો દેખાવ : રાણકપુરના બાબ દેરાસરના પ્રવેશદારના પગથિમાં ચિત્રની મધ્યમાં રજૂ દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૯

ચિત્ર ૧૨૧ ધરણ્ણવિહાર-પૂર્વ તથા દક્ષિણ બાણુનો દેખાવ : આ ચિત્ર પણ રાણકપુરના વિશાળ જિનમંદરની વિશાળતાનો કાંઈક ખ્યાલ આપ્યો આપે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૦

ચિત્ર ૧૨૨ ધરણ્ણવિહાર-દક્ષિણ મેષનાદ મંડપનો દેખાવ : રાણકપુરના જિનમંદિરના ૧૪૪૪ થાંભલાઓ પૈકીના કેટલાક થાંભલાઓનાં કોતરકામો આ ચિત્રમાં રજૂ દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૧

ચિત્ર ૧૨૩ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેષનાદ મંડપની અંદરનો દેખાવ : રાણકપુરનું દેરાસર તથા મળસાનું હોવાથી, અંદરથી તથા મળસાના એક ભાગનું ચિત્ર અત્રે રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૨

ચિત્ર ૧૨૪ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેષનાદ મંડપના ધુમ્મટનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરના પશ્ચિમ મેષનાદ મંડપના થાંભલાઓ, તોરણ તથા ધુમ્મટના કોતરકામોનો કેટલોક ભાગ આ ચિત્રમાં રજૂ દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૩

ચિત્ર ૧૨૫ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેષનાદ મંડપની અંદરનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરના મંડપના ધુમ્મટના અંદરના ભાગનું લટકતું લોલક તથા પૂતળીઓ ચિત્રમાં રજૂ દેખાય છે.

ધુમ્મટનું આ ચિત્ર જોતાં જ દેલવાડનાં સુરમ્ય કોતરકામોની બરાબર નકલ કરેલી હોય તેમ રજૂ જણાઈ આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૪

ચિત્ર ૧૨૬ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેષનાદ મંડપના ધુમ્મટનો દેખાવ : ધુમ્મટની પૂતળીઓના અંગ-ભંગ રજૂ રીતે આ ચિત્રમાં દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૫

ચિત્ર ૧૧૭ ધરણવિહાર-નૈઋત્ય ખુણાનો અંદરનો દેખાવ : આ ચિત્ર ધરણવિહારના અંદરના વિભાગની વિકાળતાનો કાંઈક ખ્યાલ આપણને આપે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૬

ચિત્ર ૧૧૮ ધરણવિહાર-અગ્નિખુણાનો અંદરનો દેખાવ : આ ચિત્રમાં દેરાસરની અંદરના નગાર-ખાનાના વિભાગનો સમાવેશ થાય છે. આ સ્થાપત્યકામ અમદાવાદના બાદશાહી વખતના સ્થાપત્યકામોને બરાબર મળતું આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૭

ચિત્ર ૧૧૯ ધરણવિહાર-મુખ્ય સિખર : આ ચિત્રમાં મુખ્ય દેરાસરના મુખ્ય સિખરનો દેખાવ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. ચિત્ર જોતાંની સાથે જ દેરાસરની છપરના ત્રણ મળલા તથા તેની જોડાઈનો ખ્યાલ આપી જાય છે.

ચિત્ર ૧૨૦ દક્ષિણ મેધનાદ મંડપની એક છતનો દેખાવ : ચિત્રની મધ્યમાં કાલીધામર્દનનું દરમ સિંધીએ કોતરેલું છે. અને તેની ધરતી કાલીધાનાગની આઠ ઓઝો સિંધીએ કાંઈ અજબ રીતે કોતરેલી જણાઈ આવે છે.

આ છતનું દરમ તથા આ દેરાસરની બીજી છતોનાં દરમો અને દેશવાડ (આણ)ના જૈન દેરાસરની છતોની અંદર કોતરેલાં હિંદુધર્મને લગતાં દરમો પરથી આપણને એટલી ખાતરી થાય છે કે જૂઠાગના જૈનોએ પોતાની ધર્મભાવનાથી અસાંપ્રદાયિક રીતે ગુજરાતની સ્થાપત્ય-કલાને વિકસાવવામાં અનન્ય હાથો આપ્યો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૮

ચિત્ર ૧૨૧ ધરણવિહારની પશ્ચિમે આવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું દેરાસર : રાણપુરના મુખ્ય દેરાસરની પશ્ચિમ દિશાએ આ દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસરના મૂળાભક શ્રી પાર્શ્વનાથનું ચિત્ર બગાડી ચિત્ર ૬૪ તરીકે આ પુસ્તકમાં રજૂ કરેલું છે.

આ દેરાસરની બહારની બાજુનાં સ્થાપત્યકામોમાં જોખાસનો કોતરેલો છે. સિંધીએ અત્યંત કાંઈક માણસોએ આ આસનોના ગુલ પ્રદેશો પર ચૂનો ચોટાટવીને આ જૂના સ્થાપત્યોનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરેલો છે. જૈન મંદિરોના બાંધકામોમાં આ સ્થાપત્યોને સ્થાન સા માટે આપવામાં આવતું હતું, તે વિશે હું વિસ્તારભરથી અત્રે ખુલાસો કરતો નથી.

ચિત્ર ૧૨૨ પશ્ચિમ બલાણકની એક છતનો દેખાવ : ધરણવિહારના પશ્ચિમ બલાણકની આ છતનું સ્થાપત્યકામ પાટણની સીદી સૈમદની મરિજદમાંથી તળી આવેલી છતના સ્થાપત્યકામ સાથે તથા અગ્રજ પરના વિભવસહીના જૈન દેરાસરની છતના સ્થાપત્ય કામ સાથે બરાબર મળતું આવે છે.

સીદી સૈમદની મરિજદના સ્થાપત્યકામના ચિત્ર માટે જુઓ The Architectural Antiquities of Northern Gujarat માં Plate XVI.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૯

ચિત્ર ૧૨૩ પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપના સામરણનો દેખાવ.

ચિત્ર ૧૨૪ પશ્ચિમ બાજુના નૃલ મંડપનો દેખાવ : આ ચિત્રમાંનો દેખાવ પણ અમદાવાદનાં બાદ-શાહી સ્થાપત્યકામો સાથે બરાબર મળતો આવે છે.

આ દેરાસર પણ ગુજરાતની બરાબર સરહદ પર આવેલું છે. આ દેરાસરની ગુજરાતની સ્થાપત્યકલામાં રસ લેનાર દરેક દરેક સજ્જનોએ એક વખત મુલાકાત લેવા જોઈ છે. આ દેરા-

સર જોતાંની સાથે જ પંદરમા સૈકાના યુજરાતી સિદ્ધીઓની રચાપત્યકલા તથા સિદ્ધકલા કેટલી બધી ફાલીફૂલેલી હશે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૦

ચિત્ર ૧૭૫ શ્રી મહીજીનું દેરાસર: માળવામાં આવેલા ઉત્તરેન શહેરની નજીકમાં મહીજી રેલવે સ્ટેશનની પાસે આ શ્વેતાંબર જૈન દેરાસર આવેલું છે. મૂળનાથક શ્રી મહીજી પાર્શ્વનાથના નામથી ઓળખાય છે. આ તીર્થનો વહીવટ અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી કરે છે.

ચિત્ર ૧૭૬ શ્રી દાદાવાડીનું દેરાસર-લાખનો: લખનોમાં શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકનાં ૧૪ દેરાસરો આવેલાં છે અને તેમાં સૈકડો જિનમૂર્તિઓ મોમલ સમયની છે.

આ દેરાસરોના ખાંધકામોનો ખ્યાલ આપવા માટે અત્રે એક દેરાસરનું ચિત્ર રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૧

ચિત્ર ૧૭૭ શ્રી લછવાડનું નીચેનું દેરાસર: બિહારમાં આવેલા ક્ષત્રિયકુંડ નામના ગામમાં જૈનોના યોવીસમા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીનો જન્મ થયો હતો, તે ગામ હાલ લછવાડના નામથી ઓળખાય છે અને તેની પાસેના પર્વતની ટેકરીઓ પર મહાવીરના જન્મ, અવન, દીક્ષા કલ્યાણકનાં પવિત્ર સ્થાનો છે. તે પર્વતની તળેટીમાં એક શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનોની ધર્મશાળા છે. તે ધર્મશાળાની વચ્ચે આ દેરાસર આવેલું છે ચિત્રની મધ્યમાં ત્રિશાળ દેરાસર નજરે પડે છે અને તેની ફરતો કોટ દેખાય છે અને કોટની અંદર ધર્મશાળા પથ્થ છે.

બિહારના પ્રવાસે નીકળનાર દરેક પ્રવાસીએ આ સુંદર અને મંત્રણમય જમીની જરૂર મુલાકાત લેવી જોઈએ.

ચિત્ર ૧૭૮ શ્રી ક્ષત્રિયકુંડનું પર્વત પરનું દેરાસર: ભગવાન મહાવીરના જન્મ કલ્યાણકની જગાએ આ દેરાસર બંધાવવામાં આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૨

ચિત્ર ૧૭૯ શ્રી કંપિલા નગરી (ધરુકાળાદ)નું દેરાસર: આ કંપિલા નગરીમાં જૈનોના તેરમા તીર્થંકર શ્રી વિમલનાથના ચાર કલ્યાણક થયેલાં છે.

ચિત્ર ૧૮૦ શ્રી કુલ્પાકજીનું દેરાસર: નિઝામ સરકારના કુલ્પાકજી નામના શહેરમાં આ પ્રાચીન દેરાસર આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૩

ચિત્ર ૧૮૧ જગતશેઠનું દેરાસર: બંગાળામાં આવેલા મુર્સિદાબાદ શહેરની સામે નદીકિનારે ઠટગોલા નામના ગામમાં જગપ્રસિદ્ધ જગતશેઠનું બંધાવેલું કસોટીનું જૈન દેરાસર નદીકિનારે વિશ્વમાન છે.

ચિત્ર ૧૮૨ સપ્તધારાનું દર્યા: બિહાર પ્રાંતમાં આવેલા રાજગિર નામના રેલ્વે સ્ટેશનની નજીકમાં જ જૈન શ્વેતાંબર દેરાસર તથા ધર્મશાળા આવેલી છે. ચિત્રમાં સિપરબંધ દેરાસર દેખાય છે. હાલનું આ રાજગિર નામનું ગામકું એક વખત મગધનું પાટનગર હતું અને રાજગૃહીના નામે ઓળખાતું હતું.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૪

ચિત્ર ૧૮૩ શ્રી બદ્રીદાસ બાપુના દેરાસરના કંપાઉ-ડનું મુખ્ય દાર-કલકત્તા.

ચિત્ર ૧૮૪ શ્રી બદ્રીદાસ બાપુનું દેરાસર-કલકત્તા.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૫

ચિત્ર ૧૮૫ શ્રી બદ્રીદાસ બાપુના દેરાસરની ભવ્યતા દર્શાવતું દર્યા-કલકત્તા: કલકત્તાની અંદર.

સ્વર્ગસ્થ રાવળદાદુર બદ્રીદાસજી બાબુએ બંધાવેલું આ કામનું જિનમંદિર જમવિખ્યાત છે. તેઓશ્રીએ સાખો રૂપિયાના ખર્ચે આ આલિસાન ભવ્ય જિનમંદિર બંધાવેલું છે. કસકતાની મુલાકાતે આવનાર દરેક પરદેશી મુસાફર આ સુંદર મંદિરની મુલાકાત લઇને આશ્ચર્યમુગ્ધ થાય છે.

ચિત્ર ૧૪૧ જૈન મેતાંબર દેરાસર. યુષ્કીપાણ: પટના નજીક આવેલ આ રથળમાં જૈનોના ચોવીસમાં તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સ્વામીના પ્રથમ ત્રણપર શ્રી મૌતમસ્વામીનો જન્મ થયો હતો.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૬

ચિત્ર ૧૪૨ શ્રી જલમંદિરનું સુંદર દૃશ્ય-પાવાપુરી:

ચિત્ર ૧૪૮ મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર સહિતનું જલમંદિરનું દૃશ્ય: જમનભરમાં અહિંસા ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર અંતિમ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામી આ જલમંદિરની જગ્યાએ જ નિર્વાણ પામ્યા હતા- સર્વ કમોંથી મુક્ત થયા હતા. જલમંદિરની આરે બાણ નિર્મેળ જલથી ભરેલું સુંદર રમણીય સરોવર છે અને વચ્ચે જ્યાં માટે જૈનોએ બંધાવેલો સુંદર પાકો પૂલ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૭

ચિત્ર ૧૪૬ સીતાનાળાનો દેખાવ-સમેતશિખર: જૈનોના ૨૪ તીર્થંકરો પૈકીના ૨૦ તીર્થંકરો આ પર્વત ઉપર નિર્વાણ પામ્યા છે. આ પર્વત પર ચડતાં ત્રણ માઈલ પર આ સીતાનાળું આવે છે.

ચિત્ર ૧૪૦ સમેતશિખર પર્વતનું એક કુદરતી દૃશ્ય: આ ચિત્રમાં સમેતશિખર પર્વતની ગીચ ઝાડી દેખાય છે તથા વચ્ચેમાં યાત્રાળુઓ યાત્રાએ જતાં દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૮

ચિત્ર ૧૪૧ સમેતશિખર પર્વતની રોચ પરનું દૃશ્ય દૃશ્ય:

ચિત્ર ૧૪૨ મુખ્ય મંદિર (જલમંદિર) સમેતશિખર: આ પર્વત પર જૈનોના વીસ તીર્થંકરો નિર્વાણ પામેલા હોવાથી, તેઓ જે જે જગ્યાએ નિર્વાણ પામ્યા છે, તે તે રથળે તેઓની ચરણપાદુકા સ્થાપેલી છે અને આ જલમંદિરમાં જ માત્ર જિનમૂર્તિઓ સ્થાપન કરેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૯

ચિત્ર ૧૪૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની નિર્વાણમૂર્તિ: સમેતશિખર પર્વત પર આ જગ્યામાં જોતી રેકરી છે અને તેના ઉપર જૈનોના ત્રેવીસમાં તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ નિર્વાણ પામેલા છે. આ દેરાસર માઇલો દૂરથી દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૪૪ જૈન દેરાસરો સહિતનું રમ્ય દૃશ્ય-અચલગઢ: જમપ્રસિદ્ધ દેલવાડા (આબુ)ના જિનમંદિરોથી ઘેરા માઈલના અંતરે જ આ અચલગઢનાં જિનમંદિરો આવેલાં છે. તેનું સામુદાયિક દૃશ્ય અત્રે રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૦

ચિત્ર ૧૪૫ પાણનું પરિકર-પાટણ: વિદ્વદ્વ્ય મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજીના સંમતનું આ પરિકરનું દોતરકામ બહુ જ સુંદર અને કલાપૂર્ણ છે. તેની પાછળના ભાગમાં એક લેખ છે જે આ પ્રમાણે છે:

॥૮૦॥ સંવત ૧૬૧૬ વર્ષે. શકે ૧૪૮૨ વર્ષમાંમે શેઠ શ્રી ૧૨ હોમે શરેહ શ્રીવત્તને મંદેરપાટકે શ્રી શ્રીમાલ્લાતીય શોહીનાકા માં કમ્પુ (૫૨) રાજ પુત્ર શ્રી પનાપુત્રી સંપુ ટબકામુલેના શોહી નાકાકલે ન સ્વશેયોર્ષ ધીવણપ્રમનાથ વિચકારિત । શ્રી પૂર્ણિમાપ્લેપ્રધાનશાલાયા માં શ્રીમુલનપ્રમસૂરિ તત્પરેમં શ્રીકમલપ્રમસૂરિ । તત્પરે શ્રીપુણ્યપ્રમસૂરિ તત્પરે મં શ્રીવિદ્યાપ્રમસૂરિમિ । પ્રતિષ્ઠિત । પુણ્યક્ષનં ચિરંતંવતુ ॥

ગુણંભવતુ કારકપૂજકયોઃ મંગલંભવતુ ॥

ચિત્ર ૧૫૧ પાણનું નાનું દેરાસર: આ નાનું દેરાસર પણ પૂજ્ય શ્રી પુષ્પવિજયજીના સંગ્રહનું છે. આ દેરાસર ચતુર્મુખ જિનનું છે અને તેની નીચેના ભાગમાં આ પ્રભાણેનો લેખ છે:

॥૮૦॥ સ્વસ્તિ શ્રી વૃષભિકમ સંવત ૧૪૬૨ વર્ષે માર્ગ વદિ ૮ રવિ હસ્તે સાક્ષાગમસ્વચ્ચન્દ્રસદ-
ક્ષમતુર્મુખ: પ્રસાદ: શ્રી સંજેન કારિત:॥ સાધુ ધર્મકેન સુવર્ણસ્થિરસંકારિત:॥

ચિત્ર ૧૫૭ ચાંદીનું સમવસરણુ-વડોદરા: વડોદરામાં તરસિંહજીની પોળમાં આવેલા હાદા પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાં ડાબી બાજુની ઓરડીમાં આ ચાંદીનું સમવસરણુ રાખવામાં આવેલું છે. આ સમવસરણુ સ્વર્ગસ્થ વડોદરા નરેશ શ્રીમંત સમાજરાવ માધકવાડના હીરક મહોત્સવ સમયે બરાએલા પ્રદર્શનના પ્રાચીન કલાવિભાગમાં રજૂ કરવામાં આવ્યું હતું.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૧

ચિત્ર ૧૫૮ શ્રી જૈન કીર્તિસ્થંભ-ચિતોડમઢ: પંદરમા સૈકામાં બંધાવવામાં આવેલો આ જૈન કીર્તિ-
સ્થંભ પંદરમા સૈકામાં જૈનોની ચિતોડમઢમાંની બહોળસાલીનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે. ચિત્રની મધ્યમાં જૈનતીર્થંકરની કોબી મૂર્તિ ૨૫૮ દેખાય છે. કોબી મૂર્તિના બંને હાથો પર કોઈ અગ્રાત બ્યક્તિએ સફેદ પટાઓ ચીતરેલા છે. અને તે મૂર્તિના ઉપરના ભાગમાં એક પદ્માસનસ્થ જિન-
મૂર્તિ છે. તથા તેની ઉપર તે સેકડોની સંખ્યામાં ચારે બાજુએ ફરતી નાની નાની પદ્માસનસ્થ જિનમૂર્તિઓ ફાટરેલી છે.

આ કીર્તિસ્થંભ સિવાય પણ ચિતોડમઢ ઉપર ધણું ચે જિનમંદિરો છૂર્ણ સ્થિતિમાં હોયેલાં છે. હાલમાં સ્વર્ગસ્થ પૂજ્યપાદ શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી તેમાંના ઠેકાણોના છૂર્ણોનાર કરવાનું શરૂ થયેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૨

ચિત્ર ૧૫૯ સાકડાના કોતરકામવાળો ચાંકલો: સુરતના શાહપુર મહોત્સવમાં આવેલા શ્રી ચિંતા-
મણિ પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાંની જાંતિ ઉપર પણ સાકડા ઉપર સેંકડા ચિત્રો ચીતરેલાં છે અને દેરાસરના ધણીખરા ચાંકલાઓ પણ સાકડાનાં સુંદર કોતરકામવાળા છે, જેમાંથી એકનું અને ચિત્રદર્શન રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર ૧૬૦ સાકડાનું નાનું પર દેરાસર-પાટણ: પાટણના પંડ્યા અભ્યાસશૃદ્ધમાં આ નાનું દેરાસર આવેલું છે. પાટણમાંનું આવું જ એક દેરાસર યુગાઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમમાં નીચેના ખંડમાં કોઈ ધનસોબી વણિકે વેચેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૩

ચિત્ર ૧૬૧ શ્રી નેમિનાથજીની જાનનું સાકડાનું કોતરકામ-પાટણ: પાટણના મણિલાલી પાડાના જૈન દેરાસરમાં આવેલો સાકડાનાં સુંદર કોતરકામો પેહીનું આ એક કોતરકામ છે.

ચિત્ર ૧૬૨ એક સુંદર સ્થાપત્યકામ-આરંપ: પાટણથી માત્ર ચાર માઈલ જ દૂર આવેલા આરંપ ગામના જૈન દેરાસરનાં દર્શન કરવા હું અમદાવાદમાં બરાએલા જૈનસાહિત્ય પ્રદર્શનના કામે મએલો, ત્યારે ગમેા હતો: તે વખતે આ પથર કંપાઉડમાં બીજા પથરો સાથે છૂટો પડેલો મારા બેવામાં આવ્યો હતો. ચિત્રમાં બૂલથી આરંપના બદલે ચાણુરના હપાએલ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૪

ચિત્ર ૧૬૩ સાકડાના કોતરકામવાળી છત-પાટણ: પાટણના ડંખ મહેતાના પાડામાં આવેલા જૈન દેરાસરના રંગમંડપમાં આ છત આવેલી છે. ચિત્રમાં જાનની આગળના ભાગમાં આડા જે લોખંડના

સળિયા દેખાય છે, તે જૈનોના ધાર્મિક તહેવારના દિવસોમાં રેશની માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવતી કાંઠીઓ તથા મુખરો ઘટકાવવા માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે.

ચિત્ર ૧૬૪ શ્રી જૈન દેરાસર-ચારણ : પાટણથી ચાર માઈલ દૂર આવેલ આ દેરાસર જૂનું ધર્મ જવાથી છલ્લોદારના નામે ફરીથી નવું જ બનાવવામાં આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૫

ચિત્ર ૧૬૫ શ્રી અજિતનાથનું દેરાસર-તારંગા : મુર્તિસ્થર કુમારપાસે બંધાવેલ આ ગગનચુંબી જિનમંદિરનું વિસ્તૃત વર્ણન જારત સરકારના પુરાતન સંશોધન ખાતાના વોલ્યુમ XXXII ના ૧૧૪થી ૧૧૬ પૃષ્ઠમાં આપવામાં આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૬

ચિત્ર ૧૬૬ દક્ષિણ બાજુનાં સ્થાપત્યકામો-તારંગા : ઉપરોક્ત જિનમંદિરની દક્ષિણ બાજુનો ભાગ આ ચિત્રમાં રજૂ કરેલો છે.

ચિત્ર ૧૬૭ શ્રી અજિતનાથના દેરાસરનો પાછળનો દેખાવ-તારંગા : ચિત્ર ૧૬૫વાળા દેરાસરનો નીચેનો અમુક જ ભાગ આ ચિત્રમાં રજૂ કરેલો છે. ચિત્રમાંની જળાઓ અમદાવાદના બાદશાહી સ્થાપત્યકામોની જળાઓ સાથે આભેદ જ મળતી આવે છે. પરંતુ આ જળાઓ તો અમદાવાદની જ્યારે હમાતી પથ ન હતી તે સમયની છે; કારણકે આ દેરાસર ચૂર્ણસ્થર કુમારપાસે બંધાવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૭

ચિત્ર ૧૬૮ તારંગાના સુંદર શિલ્પસ્થાપત્યનો નમૂનો : તારંગાના ઉપરોક્ત જિનમંદિરની બહારની બાજુના એક ભાગનાં સ્થાપત્યકામો અત્રે રજૂ કરેલાં છે. વડોદરા રાજ્યના પુરાતન સંશોધન ખાતા તરફથી લીધેલા આ ચિત્રમાં બધાં જ શિલ્પો સ્પષ્ટ નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૮

ચિત્ર ૧૬૯ તારંગાના શિલ્પસ્થાપત્યનું બીજું દર્શન.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૯

ચિત્ર ૧૭૦ બીજી એક બાજુનાં સ્થાપત્યકામો-તારંગા.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૦

ચિત્ર ૧૭૧ થોડાં વધુ સ્થાપત્યકામો-તારંગા.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૧

ચિત્ર ૧૭૨ શ્રી સોમનાથના મંદિરનો એક ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૭૩ સોમનાથના મંદિરનો બીજો ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૨

ચિત્ર ૧૭૪ સોમનાથના મંદિરનો ત્રીજો ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૭૫ શ્રી અન્નરાપાર્શ્વનાથનું દેરાસર-અમરા.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૩

ચિત્ર ૧૭૬ સુંદર કોતરકામવાળો શાંભલો-અમરા.

ચિત્ર ૧૭૭ ચિત્ર ૧૭૬વાળા શાંભલાની બીજી બાજુ.

આ સુંદર શાંભલો કેટલાંયે વર્ષોથી અન્નરા માગની ભાગ્યે પડેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૪

ચિત્ર ૧૭૮ શ્રી હીરવિજયસુરિજીની નિર્વાણમુર્તિ-જિના નજીક.

ચિત્ર ૧૭૯ સોમનાથના મંદિરનો અંદરનો ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૫

ચિત્ર ૧૮૦ સોમનાથના મંદિરનાં કેટલાંક શિલ્પ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૮૧ શ્રી અઝમપાલનો ચોરો-અમરા.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૬

ચિત્ર ૧૮૨ સોમનાથના મંદિરનું પ્રવેશદ્વાર-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૮૩ શ્રી પ્રભાસપાટણનાં જૈન દેરાસરનું સામુદાયિક દર્શન-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૭

ચિત્ર ૧૮૪ શ્રી અંદ્રમુના દેરાસરનું પ્રવેશદ્વાર-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૮૫ રથાપત્ય કામનાળા યાંબલાઓ-પ્રભાસપાટણ.

ઉપરોક્ત દેરાસરના આ યાંબલાઓ બારમા સૈકાના હોય તેમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૮

ચિત્ર ૧૮૬ પ્રાચીન રથાપત્યનાળા યાંબલા-ઉપરકોટ (જૂનાગઢ).

ચિત્ર ૧૮૭ પ્રાચીન રથાપત્યકામો-ઉપરકોટ (જૂનાગઢ).

ચિત્ર પ્લેટ ૬૯

ચિત્ર ૧૮૮ કાતરેલી જિનમૂર્તિ-ઉપરકોટ (જૂનાગઢ).

ચિત્ર ૧૮૯ મેરકવશીની ટૂંકના સુખ્ય દેરાસરનું પ્રવેશદ્વાર-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૦

ચિત્ર ૧૯૦ પ્રાચીન શિલ્પનો નમૂનો-ઉપરકોટ.

ચિત્ર ૧૯૧ શિલાઓમાંથી કોરી કાઢેલી વાવ-ઉપરકોટ.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૧

ચિત્ર ૧૯૨ ગિરનાર પર્વતનું પ્રવેશદ્વાર-જૂનાગઢ.

ચિત્ર ૧૯૩ શ્રી નેમિનાથજીનું દેરાસર-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૨

ચિત્ર ૧૯૪ કુમારપાલની ટૂંક-ગિરનાર.

ચિત્ર ૧૯૫ મેરકવશીની ટૂંક પરના મંદિરમાંની એક છત-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૩

ચિત્ર ૧૯૬ શ્રી મેરકવશીની ટૂંક-ગિરનાર.

ચિત્ર ૧૯૭ મેરકવશીની ટૂંક પરના મંદિરમાંની બીજી છત-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૪

ચિત્ર ૧૯૮ બીજી કાતરેલી જિનમૂર્તિ-ઉપરકોટ.

ચિત્ર ૧૯૯ મેરકવશીની ટૂંકની ત્રીજી છત-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૫

ચિત્ર ૨૦૦ શાંતિનાથના દેરાસરનું પાર્શ્વદર્શન-ગિરનાર.

મેરઠવશીની ટૂંકમાં જમણી બાજુની ભમતીમાં આ દેરાસર આવેલું છે.

ચિત્ર ૨૦૧ શ્રી વરગુપ્તાલના દેરાસરનો મંડોલર-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૬

ચિત્ર ૨૦૨ શ્રી વરગુપ્તાલના દેરાસરની છત-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૩ શ્રી શાંતિનાથજીના દેરાસરની છત-ગિરનાર.

ઉપરોક્ત ચિત્ર ૨૦૦વાળા દેરાસરની આ છત છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૭

ચિત્ર ૨૦૪ વરગુપ્તાલની ટૂંકનો પશ્ચિમ ભાગ-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૫ પાંચ પાંડવની દેરીનું પૃથ્વિદર્શન-સત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૮

ચિત્ર ૨૦૬ શ્રી મંમતિ મહારાજની ટૂંક-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૭ શ્રી સંપ્રતિની ટૂંકની જળાશયનું દિશ્વ-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૯

ચિત્ર ૨૦૮ સંપ્રતિની ટૂંકની પશ્ચિમ બાજુનો દેખાવ-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૯, ૨૦૭ તથા ૨૦૮નાં સ્થાપત્યો ગુજરાતની તેરમા સૈકાની સ્થાપત્યકલાના નમૂના છે.

ચિત્ર ૨૦૯ સહસ્રાવનના રસ્તેથી મૂળ નાથકની ટૂંકનો દેખાવ-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૦

ચિત્ર ૨૧૦ શ્રી રઠનેમિની ટૂંક-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૧૧ શ્રી અંબિકાજીની ટૂંક-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૧

ચિત્ર ૨૧૨ શ્રી અંબિકાજીની ટૂંકમાંની એક છત-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૧૩ કુમારપાલની ટૂંકમાંની એક છત-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૨

ચિત્ર ૨૧૪ શ્રી ગિરનારજીનાં જૈન મંદિરોનું સામુદાયિક દર્શન.

ચિત્ર ૨૧૫ શ્રી ગિરનાર પર્વત પરનાં જૈન મંદિરો.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૩

ચિત્ર ૨૧૬ શ્રી ગિરનારજીનાં જૈન મંદિરો.

ચિત્ર ૨૧૭ શ્રી ગિરનાર પર્વત પરનાં જૈન દેરાસરો-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૪

ચિત્ર ૨૧૮ શ્રી સત્રુંજય પર્વત અને પાલીતાણા સહેર.

ચિત્ર ૨૧૯ લાકડાના દેરાસરની છત-પાલીતાણા ગુરુકુળ.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૫

ચિત્ર ૨૨૦ સહસામ્રતન-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૨૧ સાઠ્યાનું જૈન દેરાસર-પાલીતાણા.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૬

ચિત્ર ૨૨૨ જયતસેરી-સતુંજય.

ચિત્ર ૨૨૩ શ્રી પૂર્વજીની દૂક-સતુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૭

ચિત્ર ૨૨૪-૨૨૫ બાલુનું દેરાસર-સતુંજય પરમી.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૮

ચિત્ર ૨૨૬ જયતસેરી-સતુંજય.

ચિત્ર ૨૨૭ નવદૂકના રસ્તે-સતુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૯

ચિત્ર ૨૨૮ શ્રી પદ્માવતીદેવીની દેરી-સતુંજય : સતુંજય પર્વત પરના ઝાલા કુંડના વિસામની જમણી બાજુ પર આવેલી જાંચી ટેકરી પર શ્રી પૂર્વજીની દૂકમાં આ દેરી આવેલી છે. સ્થાન ધણું રમણીય છે.

ચિત્ર ૨૨૯ શ્રી ચોમુખજીની દૂકનાં શિખરો-સતુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૦

ચિત્ર ૨૩૦ નવદૂકના રસ્તે-સતુંજય.

ચિત્ર ૨૩૧ નવદૂકના રસ્તે-સતુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૧

ચિત્ર ૨૩૨ સતુંજય પરનાં જૈન મંદિરોનો નકશો : આ નકશો ભારત સરકારનાં પુરાતન સંશોધન ખાતા તરફથી અને પ્રસિદ્ધિ માટે મળેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૨

ચિત્ર ૨૩૩ સંપ્રતિના દેરાસરની બાજુનો ભાગ-સતુંજય : સંપ્રતિના દેરાસરના નામથી ઓળખાતા દેરાસરનું આ પાર્શ્વદર્શન છે.

ચિત્ર ૨૩૪ ચોમુખજીની દૂકનો એક ભાગ-સતુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૩

ચિત્ર ૨૩૫ બાલાબાઈ મોદીની દૂકનું સ્થાપત્યકામ-સતુંજય.

ચિત્ર ૨૩૬ ચોમુખજીની દૂકના માંજલાઓનું સુંદર સ્થાપત્યકામ-સતુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૪

ચિત્ર ૨૩૭ પાંડવોની દેરીનો માંજલો-સતુંજય.

ચિત્ર ૨૩૮ પાંડવોની દેરી-સતુંજય : સતુંજય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની દૂકની પાછળ આવેલી પાંડવોની દેરીના નામથી ઓળખાતી દેરીનાં આ એ ચિત્રદર્શન છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૫

ચિત્ર ૨૩૯ શ્રી ઉગ્રમોહની દૂક-સતુંજય.

ચિત્ર ૧૪૦ શેઠાભાઈની દૂક-સતુંજય આ બંને દૂકો સતુંજયની નવ દૂકો પૈકીની છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૬

ચિત્ર ૧૪૧ મોતીસા શેઠની દૂક-સતુંજય.

ચિત્ર ૧૪૨ મોતીસાની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર-સતુંજય: આ દૂક રામપોળમાં પેસતાં જમણા કાતરક પહેલવહેલી આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૭

ચિત્ર ૧૪૩ મૂળ નામકની દૂકનો એક ભાગ-સતુંજય.

ચિત્ર ૧૪૪ મોદીની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર-સતુંજય: આ દેરાસર પણ નંવ દૂકો પૈકીની એક દૂકનું મુખ્ય દેરાસર છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૮

ચિત્ર ૧૪૫ સતુંજય પર્વત પરનાં જૈન મંદિરો.

ચિત્ર ૧૪૬ મોદીની દૂકની એક સિદ્ધાન્તિ.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૯

ચિત્ર ૧૪૭ મોદીની દૂકનો જમણી બાજુનો જોખસો-સતુંજય.

ચિત્ર ૧૪૮ મોદીની દૂકનો ડાબી બાજુનો જોખસો-સતુંજય: સતુંજય પર્વત પર આવ્યા સુદર સ્થાપત્યકામો બહુ જ જોવામાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૦

ચિત્ર ૧૪૯ શ્રી વિમલવસંકીની દૂકનો અંદરનો ભાગ-સતુંજય.

ચિત્ર ૧૫૦ સેતુજી નદીનો એક દેખાવ-સતુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૧

ચિત્ર ૧૫૧ શ્રી નેમિનાથની ચોરીની છત-સતુંજય: આ છત પણ વિમલવસંકીની દૂકની અંદરનો ભાગમાં નેમિનાથની ચોરી નામની જગ્યા છે ત્યાં આવેલ છે. સિદ્ધીએ આ છતમાં નેમિનાથ ભગવાનનાં પાંચે કલ્યાણકો રજૂ કરેલાં છે.

ચિત્ર ૧૫૨ શ્રી કુમારપાસની દૂકનો બહારનો દેખાવ-સતુંજય: સતુંજય પરનાં જમણાલીન સ્થાપત્યકામો પૈકીનાં આ સ્થાપત્યકામો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૨

ચિત્ર ૧૫૩ શ્રી શેટીની પામનો બહારનો ભાગ-સતુંજય: તાજેતરમાં શેઠ આશુદેવ કલ્યાણજીની પેટીએ આ દેરીનો સુદર રીતે છલોદાર કરાવેલો છે. ચિત્રમાં પ્રભુરૂપિત કરતી બધી વ્યક્તિઓ આ પુરતકના સંપાદકના કુટુંબ પૈકીની છે.

ચિત્ર ૧૫૪ શ્રી ચાંદીનો રથ-સતુંજય: જોનોના આ રથનો જમણાવાના વરધોડામાં તથા જૈન તીર્થકરોના કલ્યાણક મહોત્સવના વરધોડામાં ખાસ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૩

ચિત્ર ૧૫૫ મુખ્ય દેરાસરની ડાબી બાજુનું સ્થાપત્ય. સતુંજય પર આવેલા મૂળનામકના દેરાસરની ડાબી બાજુ આવેલા દેરાસરની ભીતમાં આવેલ મહા તથા હાથમાં ધનુષ્યબાણ પકડીને જાંબી રહેલી શિકારી સ્ત્રીની આ આકૃતિ વણી જ સાવવાલી છે. આવી જ બીજીની શિકારી સ્ત્રીની

આદિતિ જેસલમીરના કિલ્લા પરના શાંતિનાથજીના મંદિરના મંડોવરમાં કાતરેલી છે.

ચિત્ર ૨૫૩ રામજી પગલાં-સંતુળ્ય: મૂળનાથકના દેરાસરની પાછળના ભાગમાં આવેલી આ દેરી ભગદાવાદના શેઠ દલપતભાઈ ભટ્ટાચાર્યએ બંધાવેલી છે. તેની અંદર મૂળનાથક ભગવાનની ચરણ પ્રકૃતિઓ જોડ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૪

ચિત્ર ૨૫૪ મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુનું દરજી: સંતુળ્ય પરના મૂળનાથકના મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુની સુંદર સ્થાપત્યકામવાળી આ કમાન લગભગ બારમા સૈકાનાં સ્થાપત્યકામોને મળતી આવે છે.

ચિત્ર ૨૫૮ મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુના શાંભલાનું શિષ્ય-સંતુળ્ય: શાંભલાની આ શિષ્ય-કૃતિઓ પણ બારમા સૈકાની હોય તેમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૫

ચિત્ર ૨૫૬ મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુનું તોરણ-સંતુળ્ય.

ચિત્ર ૨૬૦ મુખ્ય દેરાસરના પ્રવેશદ્વારની જમણી બાજુનું સ્થાપત્ય-સંતુળ્ય: આ બંને સ્થાપત્યો પણ આ દેરાસર બારમા સૈકામાં બાહ્ય મંત્રીએ કરાવેલા ઉદાર સમયનાં હોય તેમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૬

ચિત્ર ૨૬૨ મુખ્ય દેરાસરની આગળનું ચાંદીનું દેરાસર-સંતુળ્ય: આ ચાંદીનું દેરાસર મૂળનાથકના મુખ્ય દેરાસરમાં પેસવાના પ્રવેશદ્વારની આગળ આવેલા ચોકમાં આવેલું છે. યાત્રાળુઓ રત્નાત્ર-પૂજા વગેરે બજાવતી વખતે સિંહાસન પર બાણીની પ્રતિમા સ્થાપન કરે છે. આ ચોક પર બાંધેલા મંડપમાં જડેલા કાચ બહુ જ બેઠક લાગે છે અને આ મંડપને લીધે મુખ્ય દેરાસરનું સ્થાપત્ય-કામ દંકાર્ષ જાય છે.

ચિત્ર ૨૬૨ થેટીની પાગાની દેરી-સંતુળ્ય: આ ચિત્રમાં થેટીની દેરીનું પ્રવેશદ્વાર વગેરે ૨૫૪ દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૭

ચિત્ર ૨૬૩ શેત્રુંજી નદીનો બીજો દેખાવ-સંતુળ્ય.

ચિત્ર ૨૬૪ શ્રી કદંબગિરિની નીચેનું દેરાસર-કદંબગિરિ: સંતુળ્ય પર્વતને ફરતી બાર ગાઉની પ્રદક્ષિણામાં બોધાનાનેસ નામનું ગામ આવે છે. તેની નજીકમાં જ આ પર્વત આવેલો છે. આ દેરાસર તથા ચિત્ર ૨૬૫ તથા ૨૬૬ વાળાં દેરાસરો આધુનિક જ છે અને તે તપાગચ્છાયાઈ શ્રી વિજયનેભિસુરિજીના ઉપદેશથી બંધાએલાં છે. આ તીર્થનો વહીવટ શેઠ જિનદાસ ધરમદાસની પેઢી કરે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૮

ચિત્ર ૨૬૫ શ્રી કદંબગિરિની ઉપરનું દેરાસર.

ચિત્ર ૨૬૬ શ્રી સંતુળ્યાવતાર-કદંબગિરિ: કદંબગિરિ પર નાના સ્વરૂપમાં આમેહજ સંતુળ્યની રજુઆત કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવેલ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૯

ચિત્ર ૨૬૭ શ્રી તાલધ્વજગિરિ-તળાગ: ભાવનગરથી તળાગ સુધી ભાવનગર રોડ રેલ્વેનો એક ઘાટો જાય છે. તળાગ રેલ્વે સ્ટેશનની નજીકમાં જ જૈન ધર્મશાળા તથા આ ચિત્રમાં રજૂ કરેલ તાલધ્વજગિરિ આવેલો છે.

ચિત્ર ૧૬૮ શ્રી તાલધ્વજગિરિનું મુખ્ય દેરાસર-તળાવ: તાલધ્વજગિરિના મુખ્ય દેરાસરનું આ દરમ ઉપરની દૂક પરથી લીધેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪૦

ચિત્ર ૧૬૯ શ્રી તાલધ્વજગિરિની ઉપરની દૂકનું દેરાસર-તળાવ: શ્રી તાલધ્વજગિરિના આ દેરાસરો પણ તપમગ્ધાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસુરિજીના ઉપદેશથી બંધાએલાં છે. આ તીર્થનો વહીવટ તળાવ મામના જૈનોની કમિટી કરે છે.

ચિત્ર ૧૭૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: ભાવનગર સહેરની મધ્યમાં આવેલા શ્રી મોટીજી પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાંની સુદર મૂર્તિઓનું ચિત્રદર્શન અત્રે રખા કરેલું છે.

ચિત્ર ૧૭૧ હાદાસાહેબનું દેરાસર: ભાવનગરનું હાદાસાહેબનું આ દેરાસર ભાવનગરનાં જૈન દેરાસરો પૈકી સૌથી વિશાલ અને સુશોભિત છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪૧

ચિત્ર ૧૭૨ મોરીવાલા દેરાસરનો આગળનો દેખાવ-જમનગર.

ચિત્ર ૧૭૩ મોરીવાલા દેરાસરના પાછળનો દેખાવ-જમનગર: આ દેરાસર સરસા સૈકામાં બંધાવવામાં આવેલ છે. આ જિનાલયની કળાપુકત બાંધણી અને વિશાલતાની પ્રશંસા થય્યા પરદેશી વિદ્વાનોએ તથા ભારતીય શિષ્યપ્રેમીઓએ કરેલી છે. આ દેરાસર તથા જમનગરનાં બીજાં દેરાસરોના કલિકાસ મારે 'જૈન' રીઝ મહોત્સવ અંકમાં 'જૈનદર્શિ'એ જમનગરનાં જૈન જોવા વાચકોને જાણામણ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪૨

ચિત્ર ૧૭૪-૧૭૫-૧૭૬ ખંભાતની જુમામસ્જિદમાંના જૈન સિંપો-ખંભાત: આ ત્રણે ચિત્રો અને આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયસોવધયસુરિજી તરફથી પ્રસિદ્ધિ અર્થે મળેલાં છે.

